
**Allocution du Recteur de l'Université Antonine Père Michel Jalakh
Monodies, modalités et recherche cognitive
2 Novembre 2020**

Mesdames et Messieurs les professeurs,
Chères étudiantes, chers étudiants,
Mesdames et Messieurs,

Bienvenue à l'Université Antonine, en présence et à distance!

Avant de parler du colloque que la présente séance a pour vocation d'ouvrir, je souhaite dédier cet Alléluia Ave Maria grégorien que nous venons d'entendre à la mémoire des victimes des attaques terroristes perpétrées jeudi dernier à l'entrée de la Basilique Notre Dame de Nice. En cette période de la Toussaint, il me semble que ces personnes innocentes assassinées parce qu'elles sont venues prier sont autant de martyrs qui se joignent à la communion des saints et dont nous demandons l'intercession auprès de Dieu pour protéger de la violence barbare la France et le Liban, de même que les autres pays ici représentés : la Belgique, l'Italie et la Tunisie. Ce qui m'amène à citer ici l'Évangile des béatitudes : « Heureux les artisans de paix car ils seront appelés fils de Dieu. Heureux les persécutés pour la justice car le royaume des cieux est à eux ! ». La tragédie est devenue un point commun en cette année 2020. Sachons cultiver face à elle la vertu de l'Espérance.

Or, le double événement que nous célébrons ce matin n'aurait pas pu advenir sans cette Espérance à laquelle nous sommes attachés à l'Université Antonine, avec nos partenaires nationaux et internationaux ici représentés. Dans ce pays ravagé par l'effondrement économique, la pandémie et l'explosion du 4 août, qui aurait pu imaginer qu'un événement de l'envergure transdisciplinaire et internationale du colloque « Monodies, modalités et recherche cognitive » aurait pu être organisé, qui plus est à distance?

Sans Espérance, le Centre de recherche sur les traditions musicales de notre Faculté de musique et musicologie n'aurait jamais pu construire et organiser ce colloque inédit avec Sorbonne Université, représentée par ce grand ami de l'Université Antonine qu'est le professeur Frédéric Billiet, et l'International Music Society, représentée par Dottore Dinko Fabris, en partenariat avec l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus), représenté par le professeur Philippe Lalitte, avec le Conseil National de la Recherche Scientifique au Liban, conduit par le professeur Mouin Hamzé représenté aujourd'hui par Docteure Elise Noujeim. Avec CNRS-Liban, l'UA a initié un partenariat GRP dont voici l'un des premiers fruits, et avec nos deux nouveaux partenaires, impliqués comme nous dans la musicothérapie, l'Institut de Musicothérapie de l'Université de Nantes, représenté par son Directeur, le professeur François-Xavier Vrait et le Directeur du Laboratoire de recherche en musicothérapie, le professeur Olivier Bonnot, de même que l'Institut supérieur de musique de Sousse, représenté par le responsable du nouveau master de musicothérapie, le docteur Wassim Jomaa, et avec, bien entendu, le soutien de notre partenaire permanent l'Agence Universitaire de la Francophonie, conduite par son Directeur Régional, notre cher professeur Jean-Noël Baléo. Permettez-moi de souhaiter la bienvenue au professeur Hamid El-Zouheiri, président de l'Euro Mediterranean University (EMUni), avec qui l'UA est en partenariat sur un projet européen sur l'internationalisation à domicile.

Et également, sans Espérance, et sans persévérance et passion, notre Faculté de musique et musicologie, n'aurait jamais pu obtenir l'accréditation de ses programmes auprès de l'agence européenne MusiQuE (Music Quality Enhancement), ici représentée par sa Directrice, Madame Linda Messas. Grâce à MusiQuE, chère Madame Messas, et grâce à l'engagement du Doyen et du Conseil de notre Faculté de musique et musicologie dans l'implémentation de la culture qualité dans l'enseignement et la recherche, la Faculté est devenue la première faculté musicologique du monde arabe à être accréditée. Cette accréditation programmatique vient se joindre à l'accréditation institutionnelle auprès de l'agence helvétique AAQ, en conséquence du développement de la stratégie de l'UA en termes de qualité centrée sur nos étudiants.

Je remercie nos partenaires pour l'organisation de ce colloque et l'agence MusiQuE pour l'octroi de cette accréditation, deux événements qui nous remontent le moral et nous incitent à aller de l'avant dans la recherche scientifique dans les domaines croisés de la musicologie, des neurosciences cognitives, de l'intelligence artificielle, des sciences de l'éducation et de la musicothérapie.

Mesdames et Messieurs,

De Rome où je me trouve actuellement, je vous souhaite un excellent colloque. Encore une fois: Bienvenue et merci.