

«إِنَّهُ قَدْ أَخَذَ عَاهَاتِنَا» (أشعيا ٥٣:٤)



بقيادة الأب توفيق معتوق
أداء منفرد: ميرا عقيقي، غرايس مدور، سيزار ناعسي

١٢. طلبة الآلام (لحن تقليدي ماروني)

اللازمة: فَلْيَكُنْ مَوْتُ ابْنِكَ حَيَاةً لِطَالِبِيهَا

١- أَنَا الْأُمُّ الْحَزِينَةُ وَمَا مَن يُعَزِّيهَا

٣- وَحِيدُهَا فَوْقَ الصَّلِيبِ بَاكِ يُنَادِيهَا

٥- زَادُوا جِرَاحًا عَلَى جِرَاحِ أَقَاسِيهَا

٧- قَلْبُ مَرْيَمَ تَلَطَّى وَقَلْبُنَا يُنَاجِيهَا

٩- تَعَالُوا إِلَى مَرْيَمَ أُمِّهِ نُعَزِّيهَا

٢- أُمُّ يَسُوعَ قَدْ بَكَتْ فَابْكْتِ نَاطِرِيهَا

٤- لَهْفِي عَلَى أُمَّةٍ قَتَلَتْ رَاعِيهَا

٦- نَاحِ الْحَمَامِ عَلَى تَشْتُّتِ أَهْلِهَا

٨- عَذَارَى أُورُشَلِيمَ تَبْكِي عَلَى بَنِيهَا

١٣. وا حبيبي - رتبة درب الصليب (توزيع: الأستاذ توفيق سكر)

دور ١: وا حبيبي وا حبيبي سَلِّمْ المَوْتَ إِلَيْكَ، فَتَسَلِّمْنَا حَيَاةً مِنْ جِرَاحَاتِ يَدَيْكَ.

كُلُّ مَيِّتٍ عَادَ حَيًّا وَالتَّقَى الكُلُّ لَدَيْكَ، يَوْمَ أَبْطَلْتَ المَنَايَا بِمَوَاعِيدِ الحَيَاةِ.

دور ٢: أَيُّ حُبٍّ قَدْ تَسَامَى مِثْلَ هَذَا فِي حَبِيبٍ، أَيُّ رَبِّ قَدْ تَجَلَّى مَجْدُهُ فَوْقَ الصَّلِيبِ.

دَهَشَهُ بَيْنَ البرَايَا عَجَبًا عِنْدَ الشُّعُوبِ، وَهُوَ فِي البيْعَةِ حَقٌّ وَسَلَامٌ وَلِقَاءُ.

دور ٣: قَادَكَ الحُبُّ إِلَيَّ فَتَقَلَّدْتَ الصَّلِيبَ، وَتَحَمَّلْتَ لِأَجْلِ عَصَةِ المَوْتِ الرَّهيبِ.

لَيْتَنِي أَقْضِي حَيَاتِي أَهْرَقُ العُمَرَ سَكِيبَ، فِي وصَايَاكَ وَأَحْيَا بَيْنَ أَسْرَارِ الفِدَاءِ.

١٤. طلبة القيامة (لحن تقليدي - توزيع: الأب يوسف واكد)

اللازمة: مَرْيَمَ كُفِّي البُكَاءِ، الْمَسِيحَ حَقًّا قَامَ

١- إِنَّ الْمَسِيحَ قَدْ قَامَ فَافْرَحُوا أَيُّهَا الْأَنَامَ

٣- طَيْبُ عَرَفِ القِيَامَةِ طَابَ نَشْرًا كَالخُرَامِ

٥- شَهْرَتْ قِيَامَتُهُ كَنَارٍ عَلَى الْأَعْلَامِ

٢- زَالَتْ لَيْالِي البُكَاءِ وَوَافَى السُّرُورُ التَامَ

٤- سَلَامٌ لَكُمْ تَشَجَّعُوا، حَارِسُكُمْ لَا يَنَامَ

١٥. مُبَارَكٌ (الأب يوسف واكد)

مُبَارَكُ، الَّذِي وَهَبْنَا جَسَدَهُ وَدَمَهُ لِنَتَقَدَّسَ.

نُسَبِّحُ وَنَسَجُدُ لِلآبِ وَالْإِبْنِ وَالرُّوحِ الْأَقْدَسِ، لِدهْرِ الدهُورِ،

يُحْمَدُ وَيُسَجَّدُ وَيُعْبَدُ وَيَتَقَدَّسُ.

هَلِّلُوبَا.

١. أيتها الأم القديسة - رتبة درب الصليب (لحن تقليدي - توزيع: الأب يوسف واكد)
أيتها الأم القديسة، إجعلي جروحاً وحيدك في قلبي منطبعة.

٢. مزمو ٦٦ «ليرحمنا الله» (موسيقى: الأب بولس الأشقر- توزيع: ألبرتو مانياتشي)
ليرحمنا الله وليباركنا ويصلي بوجهه علينا، لكي نعرف في الأرض طريقك وفي جميع الأمم خلاصك.
ليفرح الأمم ويرموا لأنك تدين الشعوب بالإستقامة وتهدي الأمم في الأرض.

٣. توبوا إلى الرب (الأب يوسف واكد)

توبوا إلى الرب إن الملوك قريب، عودوا إلى الحب فالخارج عنه غريب.
من عمق أثامي دعوت، فأنصت إلى صوت دعائي، أنا غير وجهك ما رجوت، ملقاها مأذبة رجائي.

٤. إليك يا ربي أرفع نفسي (موسيقى: الأب أبر شرفان - توزيع: ألبرتو مانياتشي)

اللازمة: إليك يا ربي أرفع نفسي، إلهي عليك توكلت.
دور ١: إن جميع الذين يرجونك لا يخزون، إنك أنت إله خلاصي وإياك رجوت النهار كله.
دور ٢: إن خطايا الصباء ومعاصي فلا تذكرها لكن على حسب رحمتك اذكرني من أجل جودتك يا ربي.

٥. يا معشر الحبيب (لحن تقليدي - توزيع: شربل أبي نادر)

يا معشر الحبيب عظموا الرب، في صنع العجيب أظهر الحب:
جاء من دار العلاء رافعاً كل البلاد وعلى الصليب تمم الأمر.
من يا ترى يفصلنا عن ربنا إذ ذاك لا شيء. (٢)

٦. باطل بنو آدم (موسيقى: الأب بولس الأشقر- توزيع: الأب فادي طوق)

باطل بنو آدم وزور بنو البشر، جميعهم في الميزان أكثر ارتفاعاً من الباطل.
لا تتكلموا على الظلم ولا يستهيوكم الخطف.
إذا وفرت ثروتكم فلا تميلوا إليها فلو بكم.

تكلم الله مرة وثانية والذي سمعته أن العزة لله ولك أيها السيد الرحمة وأنت تجزي الإنسان بحسب عمله.

٧. قامت مريم - رتبة درب الصليب (توزيع: الأب يوسف واكد)

دور ١: قامت مريم بنت داوود إزاء العود،
تندب إبتها المصلوب بأيدي الجنود
ومح الحزن غائص في نفسها، ومن آلامه غابت عن حسها
كيف أراك غريان ولا أبكيك يا ابني
أوجاعك حرقت أكبادي، آلامك حرقت فؤادي
دور ٢: حبيبي حبيبي يا ولداه خاطبني،
يا أم يسوع بنت الأب الأكرم،
دور ٣: يا أم يسوع بنت الأب الأكرم،
أشركينا بالأم فادينا، زينينا بنعمه بارينا
يا عروس الروح القدس الأعظم
لتخدمك مديد الدوام على الأيام والأيام.

٨. بصوتي الي الرب أصرخ (موسيقى: الأب أبر شرفان - توزيع: ألبرتو مانياتشي)

اللازمة: بصوتي إلى الرب أصرخ، بصوتي إلى الرب أتصرع.
دور ١: وأسكب أمامه شكواي، أبت لديه ضيقي عندما يغشي على روحي في.
دور ٢: قد باد عني كل ملجا، ليس من يسأل عن نفسي.
دور ٣: صرخت إليك يا ربي، قلت أنت معتصمي، أنت حظي في أرض الأحياء.

٩. مزمو ٢٢: «إلهي لماذا تركتني» (موسيقى: الأب بولس الأشقر- توزيع: ألبرتو مانياتشي)

اللازمة: إلهي، إلهي، لماذا تركتني.

دور ١: بعدت عن خلاصي كلمات ضراخي، إلهي، إلهي، في النهار أدعو فلا تستجيب وفي الليل فلا روح لي.
دور ٢: صار قلبي مثل الشمع، ذاب في وسط أحشائي، زمره من الأشرار أهدقت بي.

١٠. المسيح المخلص (الأب يوسف واكد)

دور ١: من أجلنا تألم المسيح وترك لنا مثلاً لنقتفي آثاره.
اللازمة: بالأمه شفيانا.
دور ٢: لم يرتكب خطيئة ولم يوجد في فمه غش.
دور ٣: شتم ولم يرد على الشتمة بمثله، تألم ولم يهدد أحداً.
دور ٤: حمل خطايانا في جسده، لكي نموت عن خطايانا فنحيا للرب.

١١. لحن الحاش الماروني: لتحومو دهيمونوتو (لحن سرياني ماروني - توزيع: الأب يوسف واكد)

دور ١: هوي ساتو دافق موشي من مصرين بحيلو رابو وشقلو ونصبو بترو شامينو.
دور ٢: شدوت غيوديه عدامو ليامو وعلنهراوتو عنوقي وطوري رومي كاسي طولولو.
دور ٣: شل مورو منوه حمرو حلوف حمرو حالو يهبات، هم وهم، وعقروه من كرميه.