

خبر صحفي للنشر
حدث-بعيدا: 25/11/2022

تقاسيم من مقامات المشرق في الجامعة الأنطونية

المركزية - نظمت كلية الموسيقى وعلم الموسيقى في الجامعة الأنطونية حفلاً موسيقياً حول فنّ التقسيم، في دير سيّدة الزروع في الجامعة، في حضور رئيس الجامعة الأب ميشال جليخ .

الحفلة الموسيقية التي أحيها عميد كلية الموسيقى وعلم الموسيقى الدكتور نداء أبو مراد على آلة الكمان والمحاضر في الكلية عينها غسان سحاب على آلة القانون، تمحورت حول فنّ التقسيم، وهو الشكل الأسمى من الارتجال العزفيّ على أساس مقامات التقليد الموسيقيّ الفنّي المشرقيّ، التي تشكّل جوهر الألحان في هذه البقعة من العالم .

وفي التفاصيل تشكّلت حفلة "تقاسيم من مقامات المشرق" من عدّة وصلات، كلّ واحدة منها مبنية في أحد المقامات الرئيسة السبع (الراست والبياتي والسيكاه والجهاركاه والعشاق والحجاز والصبأ) وتخلّلها ارتجال لفقرات من التقسيم المرسل ومن التقسيم الموقع دورياً ومن التحميلة، وذلك بالتواتر بين الكمان والقانون وبالتناوب مع بعض الفقرات القصيرة من مؤلّفات عصر النهضة العربية.

وقد أخذ هذا البرنامج الغني والأداء الراقى والإحترافي، الجمهور في رحلة موسيقية إلى تقاليد الموسيقى المشرقية ومقاماتها .

إشارة إلى أن فنّ التقسيم العزفيّ، فنّ التقسيم الصوتيّ (المعتمد على الصوت البشريّ)، يتجلّى في التلاوة المرثمة للآيات الكتابية وفي ترنيم القصيدة وغناء الموال. ويعتمد التقسيم (في شقيه الصوتيّ والعزفيّ) على نحو توليديّ موسيقيّ يحبك ابتكار اللحن من رحم المقامات بابتكار الإيقاع من رحم أوزان لسان الضادّ. ويبقى أثر بحور الشعر العربيّ حيّاً في بنية عزف التقسيم، بحيث يشكّل التقسيم العزفيّ صنفاً من التلاوة المرثمة لشعر ضمنيّ افتراضيّ.

لمزيد من المعلومات، الرجاء التواصل مع:

Hanan MERHEJ
Media Relations Officer
Office of Communications

Université Antonine
B.P. 40016 Hadat-Baabda, LIBAN
Tel. +961 5 927 000 ext. 1128
Mob. +961 3 319 086