

منهج في التربية الموسيقية المشرقية المدرسية

الحلقة الأولى:

الصف التعليمي الأساسي الأول

الصف التعليمي الأساسي الثاني

الصف التعليمي الأساسي الثالث

دليل المربي

(مع قرص مدمج مرفق)

بشرى بشعلاني وهيّاف ياسين

منشورات الجامعة الأنطونية

٢٠١٤

الأداء الموسيقي المسجل لفرقة التراث الموسيقي العربي: هيّاف ياسين: قيادة، سنطور، رقّ، مزهر - حسن حسن: عود، بزق - نجاح طئوس: قانون - بركات جبّور: كمنجة - سهيل زيتوني: ناي - ناجي العريضي: دربكة، رقّ وطبل.

الغناء لأطفال "بيت الموسيقى" في جمعية النجدة الشّعبية اللّبنانيّة: أشرف ياسين - جلنار عودة - جان نقولا - عبد الله نقولا - وسيم عقيل - ميرا جرمش - نقولا طعمة - عبّود سابا - هادي بيطار - ردينة الزّعبي - ريّان البيطار - زينب حمداش - رزان الشّامي - إيليو موسى - سامر عبد الله.

تنفيذ الرّقصات الإيقاعيّة لطالبات المعهد العالي للموسيقى في الجامعة الأنطونيّة، إشراف بشرى بشعلاي: إليان جحا، ربيكا الخوري، كارمن سعادة، مي شديد، نانسي ضاهر، ريتّا عطية، غرترد عنتاي، سالي كاراكليان، جويل مجدلاني، ماري مسلم.

الرّواية: شانتال بيطار.

تسجيل موسيقيّ: فادي طبّال - استوديو تيون فورك.

تصميم وتنفيذ الرّسومات: تغريد عبد الفتّاح.

تصوير فيديو ومونتاج: حسام سابا.

تصوير فوتوغرافي: أحمد العلي.

تدقيق لغويّ: أحمد عبد الفتّاح.

للتّواصل:

bouchrab@inco.com.lb

yassinehayaf@yahoo.com

جميع حقوق النّشر محفوظة لمنشورات الجامعة الأنطونيّة، © 2014

ISBN 978-9953-552-46-0

توطئة

صحيح أنّ التربية الموسيقية في التعليم الأساسي تهدف أولاً إلى تنمية الملكات الموسيقية الرئيسية وإلى تحقيق مكتسبات تعليمية متعددة - في المجالات المعرفية والعاطفية والنفس الحركية - عند المتعلم الطفل. لكنّ الصحيح أيضاً أنّ للتربية الموسيقية أهدافاً سياقية مهمة، مفادها توعية الطفل حيال موسيقى أرضه وتدريبه على استخدام "اللسان الموسيقي" المحلي (في "لهجاته الموسيقية" المتنوعة)، فهماً (الإدراك المعرفي والدلالي) للمصنّفات الموسيقية المسموعة) و"تكلّماً" (الغناء والعزف)، ما يسهم في ترسيخه في جانب أساسي من هويته الثقافية (في المجالات المعرفية والعاطفية والنفس الحركية)، وذلك إلى جانب انفتاحه على "الألسن الموسيقية" الأخرى في العالم.

إنّما شاء القدر أن لا تولي المناهج التربوية الموسيقية المدرسية في لبنان الأهداف السياقية المذكورة قدراً كافياً من الاهتمام، بحيث جعلت مضامينها تتماهى مع اللسان الموسيقي الغربي الطونالي الهرموني. ومن أسباب هذا الخيار أنّ مناهج التربية الموسيقية قامت في العالم الغربي خلال القرن الفائت تحديداً على أساس النظام الطونالي الهرموني، وأنها شكّلت العمود الفقري للمسارات التربوية التي تمّ اعتمادها في لبنان حتى اليوم.

لا بدّ إذاً من توجيه تحية صادقة إلى بشرى بشعلاي وهيف ياسين لقيامهما بوضع أول منهج تربوي موسيقي يسعى إلى تعريف الطفل اللبناني (من عمر ستّ إلى ثماني سنوات) على "لسان" أرضه الموسيقي المشرقي (بالإضافة إلى تحقيق الأهداف العامة للتربية الموسيقية المذكورة آنفاً)، موفّقاً بشكل متميّز بين المبادئ العلمية التربوية والعلمية الموسيقية الحديثة وبين المسار التدريبي السمعي الخاص بالتقاليد الموسيقية المشرقية. وبدلاً من أن يسعى إلى الحلول مكان المناهج المرتكزة على "اللسان الموسيقي" الغربي، يتكامل المنهج التربوي الموسيقي المشرقي الجديد مع المناهج الموجودة، كما يتكامل تعليم الفصحى مع تعليم الألسن الفرنسية والإنكليزية في المدارس اللبنانية.

لذلك، يعتزّ المعهد العالي للموسيقى في الجامعة الأنطونية بأنّه، بالتكافل والتضامن مع منشورات الجامعة الأنطونية، أسهم في إيجاد الأرضية المنشودة لإنجاز هذا العمل الريادي وإصدار جزئه الأول (الحلقة الأولى)، على أمل أن يعتمده المربّون الموسيقيون في لبنان في أقرب وقت ممكن.

بعداً، في ٢٩ آذار ٢٠١٤،

نداء أبو مراد

بروفيسور في علم الموسيقى، مدير المعهد العالي للموسيقى في الجامعة الأنطونية

المقدمة

يتوجّه هذا الكتاب نحو المربيّ الموسيقيّ في لبنان والمشرق، أكان عاملاً في ميدان التعليم الأساسي المدرسيّ، في حلقاته الأولى (أي صفوف الأول والثاني والثالث ابتدائيّ أساسي)، أم في إطار حلقات التوعية الموسيقية التي تُتيحها المدارس الموسيقية للأطفال من عمر ست إلى ثماني سنوات. وهو، بالإضافة إلى الأهداف العامة للعملية التربوية الموسيقية، يرمي إلى تجذير مقومات التراث النغمي المشرقيّ لدى الطفل على الأصعدة الإدراكية الحسية والعاطفية والمعرفية والنفس الحركية. وهو يضع بين يديّ المربيّ أدوات تعليمية متناسقة مع الهدف المنشود.

ويتكامل هذا المسار التربويّ الموسيقيّ المشرقيّ مع المسارات التربوية الموسيقية الغربية المعتمدة حالياً في معظم المؤسسات التربوية في لبنان (كما في العالم العربيّ)، بحيث يتمّ تنمية الملكات الموسيقية الطفلية بشكل متوازن وتناسقيّ حيال الألوان الموسيقية المحلية ووالفدة. وهو بالتالي ينسجم مع روحية تطوير مناهج التعليم العام الذي وضعه المركز التربويّ للبحوث والإنماء (وزارة التربية والتعليم العالي)، في سياق منهج التربية الفنية (موسيقى - التعليم الأساسي - الحلقة الأولى).

ويمتدّ هذا المسار على مدار اثني عشر أسبوعاً للسنة الواحدة من كلّ صفّ (ما يعادل فعلياً ثلاثة أشهر)، ويمكن له أن ينفذ بطريقة تواترية وتناوبية مع مسار آخر يتناول الجانب الغربيّ.

أما على صعيد البنية التعليمية/التعلمية، فيعتمد هذا المنهج على مبادئ مستقاة من سياقين أساسيين: (١) صياغة الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم^١ في مجالاتها الثلاثة: المعرفيّ والعاطفيّ والنفس الحركيّ.

(٢) صياغة الأهداف على أساس تنمية الملكات الموسيقية (كالحسّ والمخيّلة والابتكار والارتجال) عند الطفل ومساعدته على اكتشاف قدراته الذاتية.

كما يتمّ توظيف نتائج أبحاث أساسية في مجالات علم نفس الأطفال وعلم النفس المعرفيّ وعلم نفس التربية الموسيقية والتربية الناشطة (في شقيها العامّ والموسيقى) والسيميائية المقامية وعلم الموسيقى التحليلي^٢.

^١ راجع:

BLOOM, B.S., ENGELHART, M.D., FURST, E.J., HILL, W., KRATHWOHL, D., 1956, *Taxonomy of educational objectives. Volume I: The cognitive domain*, New York: McKay; ANDERSON, L.W., KRATHWOHL, D. (Eds.), 2001, *A Taxonomy for Learning, Teaching and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives*, New York: Longman.

^٢ نذكر على سبيل المثال:

ABOU MRAD, Nidaa, 2012, « Noyaux distinctifs par tierces de l'articulation monodique modale », *Musurgia*, XIX/4 (2012), Paris, ESKA, p. 5-32 ; AGOSTI-GHERBAN, Cristina, 1999, *L'éveil musical, une pédagogie évolutive*, Paris, éd. L'Harmattan, Coll. « Sciences de l'Éducation musicale » ; CHEVAIS, Maurice, 1937-43, *Éducation musicale de L'enfance*, Tome I. L'enfant et la musique, Tome II. L'art d'enseigner, Paris, A. Leduc ; FRANCES, Robert, 2002, *La perception de la musique*, Paris, éd. Librairie philosophique J. Vrin, Coll. « Études de psychologie et de philosophie », 424 p. ; IMBERTY, Michel, 1969, *L'acquisition des structures tonales chez l'enfant*, Paris, Klincksieck, 226 p. ; MEEUS, Nicolas, 2012, « Dans quelle mesure les monodies modales sont-elles redevables d'une sémiotique ? », *Revue des Traditions Musicales des Mondes Arabe et Méditerranéen*, n° 6 « Sémiotique et psychocognition des monodies modales (1) », Baabda-Liban, Éditions de l'Université Antonine, p. 11-18 ; MIALARET, Gaston, 1991, *Pédagogie générale*, Paris, éd. PUF, 606 p. ; PIAGET, Jean, INHELDER, Bärbel, 1998, *La psychologie de l'enfant*, Paris, éd. PUF, série « Que sais-je ? » n° 369, 128 p. ; SLOBODA, John A., 1985, *L'esprit musicien. La psychologie cognitive de la musique*, Liège, éd. Mardaga, Coll. « Psychologie et sciences humaines » ; ZENATTI, Arlette, 1981, *L'enfant et son environnement musical*, Issy-les-Moulineaux, éd. Scientifiques et psychologiques, Coll. « Psychologie et Pédagogie de la musique », 276 p.

أما مقومات التراث النغمي المشرقي التي يهدف هذا المنهج إلى تجديدها لدى الطفل، وهي تشكّل المضمون العام لهذا المسار التربوي، فهي تندرج بشكل أساسي في المركّبين اللحني المقامي والزمني الإيقاعي. وفي هذه الفئة العمرية، ينبغي التشديد على صيغ لحنية نمطية أولية تقتزن بأهمّات المقامات الأساسية (راست، بيتي، سيكا)، لا سيّما في بناها التركيبية العميقة. كما يفترض التركيز على العناصر الزمنية والنبيضة الأولية والأشكال الإيقاعية النمطية المبدئية والدورات الزمنية البسيطة. أضف إلى ذلك ضرورة تعريف الطفل على الآلات الموسيقية والأشكال الغنائية والعزفية السهلة في إطار التقاليد الموسيقية المشرقية.

أما الاستراتيجية التعليمية/التعلّمية، وهي تتضمّن المضامين الفرعية لهذا المسار التربوي، التي عبّرها يتحقّق التجدير التراثي الموسيقي المشرقي المنشود، فتنتطلق من قاعدة استثمار كفايات الطفل الموسيقية، عبر تفعيل قدراته السمعية والصوتية والجسدية (غناء، عزفًا، رقصًا وإصغاءً)، وإيقاظ ملكاته الموسيقية الأكثر عمقًا (كالابتكار والارتجال والمخيلة)، وتنمية قدراته المعرفية. وتأخذ هذه المضامين شكل تسعة أنواع من الأنشطة هي:

- ١) تعلّم عدّيّات تتناسب مع قدرات الطفل الصوتية؛
- ٢) تعلّم أغاني تراثية شعبية تتناسب مع تلك القدرات الصوتية؛
- ٣) القيام بتمارين وألعاب مُدرّجة في بطاقات موزّعة بين لحنية وإيقاعية، على أساس اختيار خمس من كلّ نسق لكلّ سنة، أي ما يعادل ثلاثين بطاقة على امتداد الحلقة الأولى؛
- ٤) تعريف المتعلّم على تسع آلات موسيقية مشرقية من خلال ألعاب وحزازير وتمارين إصغائية (ثلاث آلات موزّعة على ست حصص للصف الواحد)؛
- ٥) عرض سير ذاتية لثلاث موسيقيين لبنانيين (مطربين وأو عازفين)، واحد لكلّ صفّ، بطريقة بسيطة وطريقة تناسب المخيلة الطفولية؛

^٢ نشر هنا إلى أنّ مضامين هذه البطاقات قد انبثقت من سلسلة طويلة من الدراسات الميدانية التي أجريتها على امتداد سنوات عديدة في المعهد العالي للموسيقى، نذكر منها:

BECHEALANY, Bouchra, 2009, *Perception auditive de certaines composantes d'échelles modales proche-orientales*, d'enfants libanais entre 8 et 12 ans, thèse de doctorat en musicologie (spécialité sciences de l'éducation musicale), sous la direction de Jean-Pierre Mialaret, Paris-Sorbonne.

بشعلاني، بشرى، ٢٠١٢، "تمييز السلام المقامية لدى أطفال لبنانيين بين ٨ و ١٢ سنة وتطوّره خلال التعلّم"، مجلّة البحث الموسيقي، المجلّد الحادي عشر، ربيع ٢٠١٢، عمّان، الأردنّ، المجمع العربي للموسيقى، ص ١٢٠-١٣٨.

ABOU MRAD, Nidaa, BECHEALANY, Bouchra, 2010, « La transmission musicale traditionnelle en contexte arabe oriental face à la partition et à l'archive sonore », *RTMMAM – Revue des traditions musicales des mondes arabe et méditerranéen*, n° 4 « Un siècle d'enregistrements, matériaux pour l'étude et la transmission (1) », Baabda-Liban, Éditions de l'Université Antonine, p. 25-42.

BECHEALANY, Bouchra (en collaboration avec ABOU MRAD, Nidaa), 2012, « La perception des unités sémiotiques modales chez des enfants libanais de 8 à 12 ans », *RTMMAM – Revue des traditions musicales des mondes arabe et méditerranéen*, n° 6, « Sémiotique et psychocognition des monodies modales (1) », Baabda-Liban, Éditions de l'Université Antonine, p. 81-102.

ياسين، هيفاء، ٢٠١٣، "الرصيد النموذجي في التقليد الموسيقي المشرقي العربي: نموذج التراث ونمذجة الانتقال"، أطروحة دكتوراه، جامعة الروح القدس-الكسليك.

٦) ممارسة الرقص الإيقاعي بالاستناد إلى فقرات مصوّرة؛ ويهدف هذا النشاط إلى تنمية الجانب النفس-حركي عند الطفل وإلى مساعدته على التعبير عما يسمعه من خلال الحركة، ممّا يجمع القدرتين الإصغائية والجسدية؛

٧) ممارسة الرقص الإيقاعي (الدبكة) على ألحان الدلعونا التراثية الشعبية؛

٨) التدرب على العزف على الآلات القرعية في مرافقة الألمان؛

٩) تعريف الطفل على آلة السنطور التربوي بغية تنفيذ الجانب الموسيقي اللّحني من العديّات التربوية.

أما بنية الحصّة التعليمية، فتركز على مبدأ الرّبط بين نشاطين أو ثلاثة أنشطة منتقاة من اللائحة المذكورة آنفاً، كما الرّبط بين مكتسب سابق وعمل تهيدي وتقييم. الأمر عينه ينسحب على الحصص الإثنتي عشرة المرّكبة بشكلٍ تدريجيّ من الأسهل إلى الأكثر تعقيداً، ومن الصّفّ الأوّل إلى الصّفّ الثالث أساسي. أمّا مدد النشاطات (التي تتوزّع بين فردية وجماعية)، فهي لا تتجاوز ١٥ إلى ٢٠ دقيقة، نظراً للقدرة التّركيزية القصيرة المدى لدى الطفل.

ويحتاج تنفيذ محتويات هذا الدليل إلى حاسوب (كمبيوتر) وجهاز عرض موصول به (LCD projector) مع مكبر صوتي. وتجدر الإشارة هنا إلى أنّ هذا المسار التربوي يسعى إلى انتهاج مسلك سمعيّ منسجم مع طبيعة التّواتر التّقليديّ الموسيقي، وذلك عن طريق استبدال وسيط التّدوين الموسيقيّ بالوسائط المرئية السمعية المعلوماتية. وهو يحتاج أيضاً إلى اقتناء آلة السنطور التربوي وبعض الآلات القرعية. كما يضع المؤلفان في تصرّف من يريد تطبيق هذا المنهج معطيات ومصنّفات مكّملة يمكن الاستفادة بها. المجموعة الأولى منها تحتويها ثلاث ألبومات موسيقية تربوية منشورة^٤. أما المجموعة الثانية، فهي نصوص إلكترونية تعريفية بالمواضيع العلمية الموسيقية والعلمية التربوية الموسيقية التي يتمّ التّطرّق إليها في هذا الكتاب^٥.

ويبقى أنّ المعهد العالي للموسيقى في الجامعة الأنطونية يضع في تصرّف المرّبين المقبلين على تطبيق هذا المنهج دورات تدريبية تخصّصية، وأنّه في انتظار تلقّي تقاريرهم تباعاً حول سير العمل على الأرض.

المؤلّفان

^٤ لم يأخذ هذا النشاط حيّزاً كبيراً من منهجنا، نظراً لوفرة إنتاجيّة الموسيقى الغربيّة في معظم المدارس اللبنانيّة.

^٥ ياسين، هيف، ٢٠١٣، ألبوم "بدنا نغني" (كتاب وقرصه المدمّج، فيه رصيد أغاني الأطفال ملحنّة على غرار التراث الموسيقيّ الشّعبيّ اللبنانيّ الشّاميّ)، منشورات الجامعة الأنطونية، بعدا-لبنان؛ ٢٠١٤، ألبوم "أنا والميجانا" (كتاب وقرصه المدمّج فيه رصيد لألحان من التّراث الموسيقيّ الشّعبيّ اللبنانيّ الشّاميّ مع نصوص أدبيّة تربويّة)، منشورات الجامعة الأنطونية، بعدا-لبنان؛ ٢٠١٤، ألبوم "يلله نسمع" (كتاب وقرصه المدمّج، يعرف بتسع آلات موسيقية مشرقية مع رصيد من المعزوفات المعروفة في التّقليد الموسيقيّ المشرقيّ العربيّ الفنّي منه والشّعبيّ)، منشورات الجامعة الأنطونية، بعدا-لبنان.

^٦ راجع:

<http://www.upa.edu.lb/de/unites-universitaires/instituts/institut-superieur-de-musique/traditions-musicales/documentation-electronique-du-ctm.html>

بشرى بشعلاني:

أستاذة مساعدة ودكتورة (من جامعة باريس-السوربون) في علوم التربية الموسيقية، رئيسة قسم علوم التربية الموسيقية في المعهد العالي للموسيقى في الجامعة الأنطونية (لبنان)، أستاذة التربية الموسيقية في كلية التربية في الجامعة اللبنانية، باحثة أكاديمية، لها عدة دراسات منشورة في مجلات علمية محكمة دوليًا، بخاصة في مجال الإدراك المعرفي للبنى اللحنية لدى الطفل اللبناني وتعلمية التقاليد الموسيقية المشرقية.

هيّاف ياسين:

أستاذ محاضر ودكتور (من جامعة الروح القدس-الكسليك) في الموسيقى وعلم الموسيقى-تركيز تربية موسيقية، منسق المعهد العالي للموسيقى في الجامعة الأنطونية - فرع لبنان الشمالي (مجدليا)، أستاذ التربية الموسيقية في كلية التربية في الجامعة اللبنانية، مدير ومؤسس "بيت الموسيقى" في النجدة الشعبية اللبنانية (لبنان)، مدير ومؤسس "فرقة التراث الموسيقي العربي"، مخترع آلة "السنتور التربوي".

الصفّ التعليميّ الأساسيّ الأوّل

الأسبوع الأول

غناء: عدّية "بيت زغير"

بطاقة إصغائية لحنية (١)

آلة موسيقية: العود

عَنَّا بَيْتٍ كَثِيرٍ زَغِيرٍ عَاشِهِ حَدُّهُ الْعَصَافِيرُ
وَأَنَّا بِحُبٍّ هُ كَثِيرٍ كَثِيرٍ
قَدَّامُهُ شَجَرِ الْيُمُونِ وَمِنْ خَلْفِهِ كَرْمِ الزَّيْتُونِ
بِسَقْفِهِ مَعْشَرُ عَشَّ حَسُونِ

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الأول).

بطاقة إصغائية لحنية (١)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: عدّية "بيت زغير" (ملحنة من مقام السيكا).

المضمون: نموذج غنائي.



عنا بيت كثير زغير عايشه حده العصا فير
قدا مه شجر الليمون ومن خلفه كر م الزيتون



وأنا بحبه كثير كتير
بسقفه معشعش حسون

الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادراً على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. يُعْني ذاكرته الموسيقية بفقرات موسيقية متكاملة بنيت عليها العدّية، واردة من الرّصيد التّليحينيّ الموسيقيّ التّموذجيّ المشرقيّ.
٢. يَغنّي المسافات الموسيقية من دون الحاجة لقراءة النّغمات على السّلم الموسيقيّ.
٣. يتعرّف على الحركة اللّحنية في الجملة الموسيقية.
٤. يقوم بقراءة مقطعية للنّصّ الكلاميّ.

■ في المجال العاطفي:

١. يتلقّى ويصغي لما يقوله الآخر.
٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التّعلّم.
٣. يتعلّم أنّ العمل يقوم على مبدأ المشاركة.
٤. يقيّم العمل ضمن المجموعة.
٥. يفعل قدراته الابتكارية.

■ في المجال النّفس الحركي:

١. يضرب الدّورة الإيقاعية الخاصّة بالعدّية.
٢. يعزف على الآلات القرعية.

منهج في التربية الموسيقية المشرقية المدرسية

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصف: التعليمي الأساسي الأول.
- مدة النشاط: ٢٠ دقيقة.
- عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

- التحقق من المكتسبات السابقة:

١. ترداد عدديّة "بيت زغير" التي كان المتعلمون قد تعلّموها في بداية الحصة.
٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفًا).

أثناء النشاط:

- المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلمون:

يروى المربي قصة "لمى" قائلاً: قضت "لمى" عطلة طويلة في قريتها البعيدة، وعندما قرّرت العودة إلى المدرسة في نهاية العطلة، اشتربت عليها العصافير أن تغني دائماً من بعيد، وإلا فلن تغرد على الأشجار بالقرب من منزلها. حضرت "لمى" إلى الصف وطلبت من رفاقها مساعدتها في الغناء كي لا تغادر العصافير.

- التحفيز - كيف أحث المتعلمين على القيام بالنشاط؟

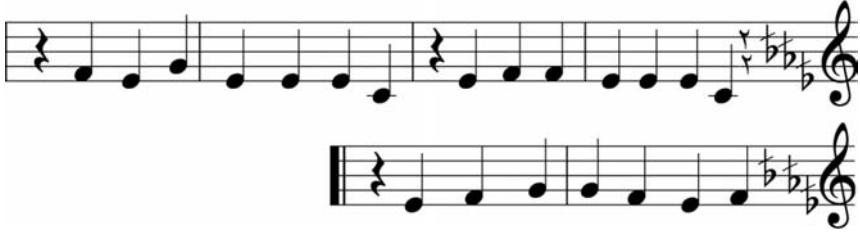
يقول المربي للمتعلمين أن عدد العصافير المغردة على الأشجار بالقرب من بيت "لمى" هو نفسه عدد المتعلمين في الصف، وأنه على كلّ متعلّم أن يغني لعصفور.

- مراحل استثمار المعلومة:

١. يستمع المتعلمون إلى تسجيل للأغنية (المكتسب السابق عنه).
٢. يستمعون بعد ذلك إلى تسجيل موسيقيّ آلاقيّ للعدديّة.
٣. يندنون لحن العدديّة من دون كلام.
٣. يستمعون بعد ذلك إلى تسجيل لكلمات الأغنية موقّعة من دون لحنها.
٤. يرّدون الكلام بطريقة موقّعة مع ضرب إيقاع المقاطع اللفظيّة (syllables) للعدديّة باليدين والرجلين.

عَايَـتِ كُـتَيِرِ زَغِيـرَ عَايَـشَـه حَدُّـه الْعَصَا فَيِرْ
وَأَنـَا بَحْبُـه كُـتَيِرِ
قَدَّامُـه شَـجَرِ الْيَمُونِ وَمِنْ خَلْفُـه كَـرْمِ الزَّيْتُونِ
بِسَقْفُـه مَعْشَـعَ شَـسْ حَسَّـوْنِ

٥. يغنون العديّة مع التسجيل الموسيقيّ الآلائيّ.

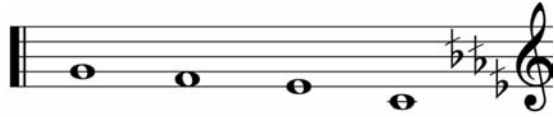


٦. يستمعون إلى تسجيل الدّورة الإيقاعيّة الخاصّة بالعديّة، مع لفظ نبضاتها.

٧. ينفذون دورة المقسوم الإيقاعيّة على الآلات القرعيّة المتوقّرة في الصّف، مع ترداد نبضاتها بأصواتهم. ويترك لهم المربيّ مساحة في الابتكار من خلال الزّخرفات المضافة على هيكل الدّورة الإيقاعيّة الأصليّ.



٨. يتعرّفون على أسماء النّغمات بحسب نظاميّ التّدوين الموسيقيّ اللّاتينيّ والعربيّ: دو = راست | مي♭ = سيكاه | فا = جهاركاه | صول = نوى).

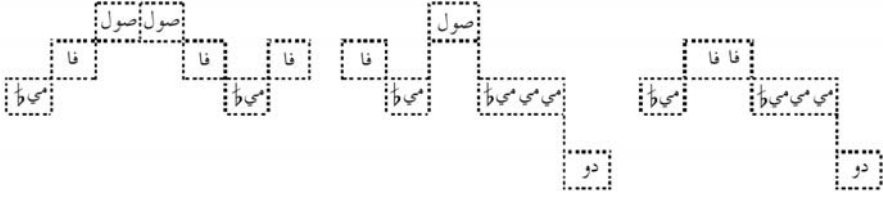


دو مي♭ فا صول
راست سيكاه جهاركاه نوى

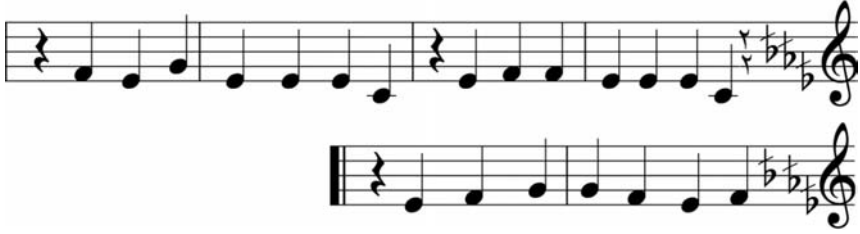
٩. يستمعون إلى تسجيل اللحن العديّة بأصوات أطفال على قاعدة القراءة الموسيقية اللّحنيّة.

١٠. يؤدّون الجملة الموسيقية بأصواتهم.

١١. يعيدون غناءها مع مرافقة بحركة اليد.

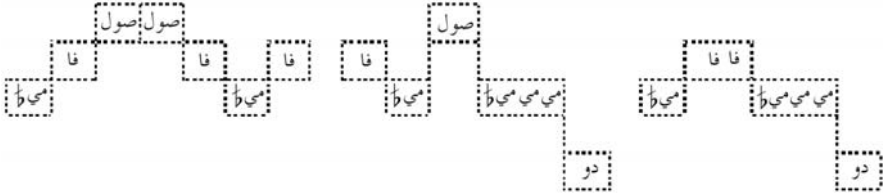


١٢. يعزفوا العديّة على السّنبور التّربويّ (إذا ما توقّر).



■ التّمرين التّطبيقيّ:

١. يتكرّ المتعلّمون جملة أديّة باللّهجة العاميّة اللبنانيّة لها نفس المقاطع اللفظيّة للعديّة بحيث يمكن توقيعها على نفس اللّحن.



٢. يؤلّفون كلمات على دورة المقسوم الإيقاعيّة التي تعلّموها.



عند نهاية النّشاط - استنتاجات وتلخيص للنّشاط مع المتعلّمين:

١. التّحقّق من النّتائج المحرّزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف تمامًا/بلغت الهدف جزئيًّا/لم أبلغ الهدف.
٢. تقييم عام بمشاركة المتعلّمين: عوامل النّجاح أو عدم النّجاح، مناقشة الصّعوبات، ما أحبه المتعلّمون/ما لم يحبّوه.
٣. الاقتراحات المقدّمة بغية تحسين إنتاجيّة الصّف.

القرص المدمج: عرض النّشاط المنفّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الأوّل).

آلة موسيقية مشرقية

اسم الآلة: العود.

اسم الفقرتين المسموعتين: "دولاب سيكاه" وتقاسيم.

الأهداف:

١. التعرف على آلة موسيقية مشرقية.
٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الإصغاء.
٣. عمل تطبيقي للبطاقة الإصغائية اللحنية رقم ١ ولعدية "بيت زغير" الملحنة من مقام السيكاكاه (هدف غير مباشر).

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الأول.

عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

مدة النشاط: ١٠ دقائق.

المعلومة:

١. يستمع المتعلمون أولاً إلى "دولاب السيكاكاه" المنقذ على العود من دون أن يروا الصورة.
٢. يسألهم المرئي إن كانوا يعرفون اسم الآلة التي تم العزف عليها.
٣. يعرض بعدها المرئي النص الخاص بهذه الآلة مع الصور المعروفة بها.

النص:

مرحباً يا أعزائي... هل تعرفون من أكون؟! أنا العود... أجل العود... أنا من أفراد التخت الموسيقي المشرقي الأساسيين... وأنا سيّد المسرح... وهذا لقبّي!

أنا آلة وترية مؤلفة من خمسة أوتار مزدوجة، يُعزف عليّ نَقراً بواسطة الريشة... أنا مصنوع من الخشب، وملاميحي تشبه الإنسان؛ فظهري أحذب قليلاً ليصنع الصوت الجهوري الثقيل كصوت الرجال. وجهي مسطح فيه فتحات تقوي صوت رنيني الجميل، زندي ممدود، أنفي صغير يرفع الأوتار، وعنقي ممدود إلى الخلف، ليشدّ معه الأوتار بإحكام على المفاتيح. أنا آلة حنون، رقيقة المشاعر؛ على العازف أن يحضني ويغمّرني بكلّ جسده إن أراد العزف عليّ. فهو يضعني على رجله اليمنى، يلصق بطنه بظهري، يضع يده اليسرى على زندي، ويعانقني بيده اليمنى حاملاً بها الريشة لينقرّ على أوتاري، وإن أعجب بصوتي الحنون، تراه يثني رأسه مباشرة عليّ، فيلتصق بي أكثر فأكثر... أحب كثيراً أن أكون رفيقاً للذين يُعنون بمفردهم، كما وأرافق المُلحّنين...

التمرين التطبيقي:

يطلب المربي من المتعلمين الإجابة بـ "صحّ أو خطأ"، ليتأكد من فهمهم للنصّ:

١. العود من أفراد التخت الموسيقيّ المشرقيّ (صحّ).
٢. لقب العود هو: سيّد المسرح (خطأ).
٣. العود آلة وترية (صحّ).
٤. عدد أوتاره عشرون (خطأ).
٥. يُعزف عليه نقرًا بالرّيشة (صحّ).
٦. العود رفيق الملحنين (صحّ).
٧. هو لا يشبه الإنسان بتاتاً (خطأ).
٨. يتعانق مع العازف أثناء العزف (صحّ).

القرص المدمج: عرض النّشاط المنفّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الأوّل).

الأسبوع الثاني

رقص إيقاعي (١): لحن موشح "صحت وجدًا"

بطاقة إصغائية إيقاعيّة (١)

مجموعة آلات موسيقىّة (١)

رقص إيقاعي (١)

العنوان: رقص إيقاعي.

المضمون: لحن موشح "صحت وجداً" (مقام الرّاست).

المدة: ١،٢٨ دقيقة.

الدّورة الإيقاعيّة: الدّور الهنديّ.



الأهداف:

١. تشرب نغمة الرّاست.
 ٢. التّفاعل مع الموسيقى المشرقيّة من خلال الحركة الجسديّة.
 ٣. التّحرّك بحريّة داخل القاعة والاستفادة من مجمل مساحتها.
 ٤. السّيطرة على حركتين مختلفتين متزامنتين.
 ٥. التّمهيد للبطاقة الإصغائيّة الإيقاعيّة رقم ١ المبنية على دورة الدّور الهنديّ الإيقاعيّة.
- الفئة العمريّة المعنيّة بالنّشاط: الصّفّ التّعليميّ الأساسيّ الأوّل.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.
- الأدوات والآلات الموسيقيّة المستعملة في تنفيذ النّشاط: بالونات صغيرة.

المعلومة:

المرحلة الأولى:

١. يحمل المتعلّمون بالونات صغيرة بيديهم.
٢. يسيرون بحريّة في جميع أرجاء القاعة.
٣. يضربون البالونات في الهواء تزامناً مع سماع نبضة "الدم" الأولى من دورة الدّور الهنديّ الإيقاعيّة.

المرحلة الثّانية:

١. يشكّلون دائرة (أو أكثر بحسب عدد المتعلّمين) ويقومون سويّاً بالحركة عينها.

المرحلة الثّالثة:

١. تكرار للمرحلة الأولى.

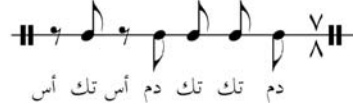
القرص المدمج: عرض النّشاط المنقذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثّاني).

بطاقة إصغائية إيقاعية (١)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: دورة "الدور الهندي" الإيقاعية.

المضمون: نموذج قرعي (ينفذ على الرق).



الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. ينمّي ذاكرته بحفظ جملة ثابتة.
٢. يقوّي قدرته على التمييز الإيقاعي.
٣. يميّز دورة الدور الهندي الإيقاعية مع زخرفاتها.
٤. يصغي للرق (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النشاط).

■ في المجال العاطفي:

١. يصمت ليتمكّن من الإصغاء.
٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
٣. يقوم بعمل جماعي.
٤. يقيّم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النفس الحركي:

١. يعبر عن تمييزه لزخرفات الدورة الإيقاعية من خلال الحركة الجسدية.
٢. يضرب دورة الدور الهندي الإيقاعية على الآلات القرعية.
٣. ينفذ العمل على آلة قرعية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصفّ: التعليمي الأساسي الأول.
- مدّة النشاط: ١٥ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التَّحَقُّق من المكتسبات السابقة:

١. الاستماع مجدداً للحن موشح "صحت وجداً" الذي استعرضه المرّبي في بداية الحصة والمبني على دورة الدّور الهنديّ الإيقاعيّة، وذلك للدّخول في أجواء النّشاط .
٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التّعلّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفاً).

أثناء النّشاط:

■ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلّمون:

يروى المرّبي قصّة "نديم" الذي يهوى كثيراً الرّقص والعزف على الرّقّ. يسأل المرّبي المتعلّمين إذا ما كانوا بدورهم يحبّون الرّقص والعزف وإذا ما كانوا يقومون بهكذا نشاط في حفلاتهم العائليّة.

■ التّحفيز - كيف أحثّ المتعلّمين على القيام بالنّشاط؟

يتابع المرّبي قائلاً أنّ "نديم" لم يستطع أن يقوم بهذا النّشاط في بيته لأنّه لا يملك رقّاً؛ لذا وجد نفسه متحمّساً جدّاً لتنفيذه مع المتعلّمين في الصّف.

■ مراحل استثمار المعلومة:

يعتمد المرّبي في هذا النّشاط على تسجيل تعزفه آلة قرعيّة منفردة - الرّقّ.

في بداية العمل، يطلب المرّبي من المتعلّمين تباعاً:

١. حفظ دورة الدّور الهنديّ الإيقاعيّة بعد الاستماع لها ثلاث أو أربع مرّات متتالية.
٢. ضرب الدّورة جماعيّاً مرّتين أو ثلاث ("الدّم" بضرب اليدين على الرّجلين و"التّك" تصفيقاً بضرب اليدين مجموعتين)، مع تردد نبضاتها.



٣. يستمع بعد ذلك المتعلّمون لـ "نديم" (أي دورة الدّور الهنديّ الإيقاعيّة) وهو يرقص حاملاً الرّقّ بيديه الممدودتين إلى الأمام (دورة الدّور الهنديّ الإيقاعيّة من دون زخرفة).



٤. يستمعون أيضاً لـ "نديم" وهو يرقص رافعاً الرّقّ فوق رأسه (دورة الدّور الهنديّ الإيقاعيّة مع زخرفة ♪).



٥. ثم يطلب المربي من المتعلمين أن يقفوا بشكل عفوي في مختلف أنحاء الصف وأن يحمل كل منهم رقاً (أو أي آلة إيقاعية أخرى إذا لم تتوفر هذه الآلة).

٦. يستمعون بعد ذلك إلى الإطار الإيقاعي:

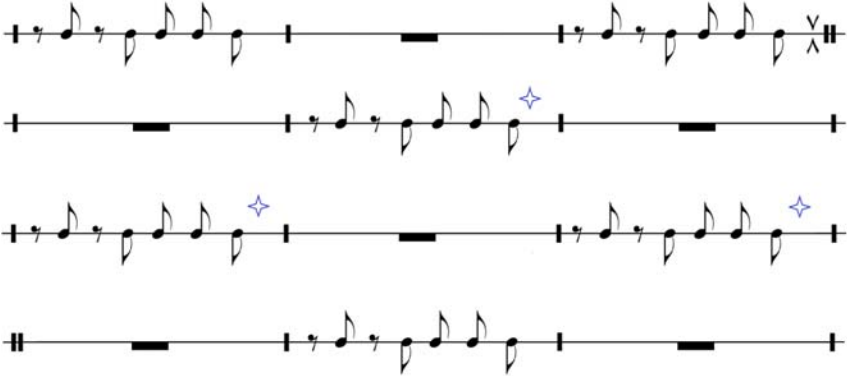
– عندما يتعرفون على "نديم" وهو يعزف على الرق ويداه ممدودتان إلى الأمام، (دورة الدور الهندي من دون زخرفة)، يرددون من بعده مباشرة ما عزفه مع الرقص ومد الأيدي إلى الأمام.

– عندما يتعرفون على "نديم" وهو يعزف على الرق ويداه مرفوعتان فوق رأسه، (دورة الدور الهندي مع زخرفة)، يرددون من بعده مباشرة ما عزفه، مع الرقص ورفع الأيدي فوق الرؤوس.

قبل البدء بالنشاط، يستمع المتعلمون للمرة الأخيرة لـ "نديم" وهو يعزف ويداه ممدودتان إلى الأمام (دورة الدور الهندي من دون زخرفة).



٧. يقول المربي بصوت خافت: "استعدوا!" (إشارة ✨ : مع زخرفة).



■ التمرين التطبيقي:

في هذا التمرين، يصغي المتعلمون لتسجيل (مدته التقريبية دقيقة واحدة) يتضمن ضرباً متتالياً لدورة الدور الهندي الإيقاعية (مع ومن دون زخرفة) على الرق. يكون الهدف منه التمييز بين "الدَم" و"التَك" في الدورة المذكورة.



يقف المتعلمون على شكل دائرة ويستمعون للتسجيل:

١. على "الدّم"، يصقّ كلٌ بيديه مجموعتين؛
٢. على "الثّك"، يضربون بشكل متزامن على أيدي رفاقهم لجهتي اليمين واليسار.

عند نهاية النّشاط - استنتاجات وتلخيص للنّشاط مع المتعلّمين:

١. التّحقّق من النّتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف تمامًا\بلغت الهدف جزئيًا\لم أبلغ الهدف.
٢. تقييم عام بمشاركة المتعلّمين: عوامل النّجاح أو عدم النّجاح، مناقشة الصّعوبات، ما أحبّه المتعلّمون\ما لم يحبّوه.
٣. الاقتراحات المقدّمة بغية تحسين إنتاجيّة الصّف.

القرص المدمج: عرض النّشاط المنفّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثّاني).

مجموعة آلات موسيقية (١)

الآلات الثلاث: عود، ناي ورق.

الفقرات المسموعة: تقاسيم وارتجال.

الأهداف:

١. التعرف على الآلات الموسيقية المشرقية المذكورة.
٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الإصغاء.
٣. الاستماع إلى التقاسيم والارتجال.
٤. عمل تطبيقي للبطاقة الإصغائية الإيقاعية رقم ١ التي كانت قد نُفِّذت فيها جميع الدورات الإيقاعية على الرق.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الأول.

عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

مدة النشاط: ١٥ دقيقة.

المعلومة:

المرحلة الأولى:

١. يستمع المتعلمون تبعاً إلى التقاسيم والارتجال للآلات التالية ذكرها، مع عرض تسلسلي لصور هذه الآلات:

- العود (تقاسيم ١)،
- الناي (تقاسيم ١)،
- الرق (ارتجال ١).

المرحلة الثانية:

١. يعرض المرئي صور الآلات الثلاث معاً.
٢. ثم يعيد إسماع المتعلمين التقاسيم والارتجال المذكورين، طالباً منهم أن ينسبوا كل آلة يسمعونها في التقاسيم والارتجال إلى صورتها المناسبة.

المرحلة الثالثة:

١. يعرض المرئي صورة العود ويطلب من المتعلمين البحث عن الصوت المناسب له بين الأصوات الأخرى:

- العود (تقاسيم ٢)،
- الناي (تقاسيم ٢)،
- الرق (ارتجال ٢).

٢. يعرض المربي صورة الناي ويطلب من المتعلمين البحث عن الصوت المناسب له من بين الأصوات الأخرى:

- الرق (ارتجال ٢)،
- العود (تقاسيم ٢)،
- الناي (تقاسيم ٢).

٣. يعرض المربي صورة الرق ويطلب من المتعلمين البحث عن الصوت المناسب له من بين الأصوات الأخرى:

- الناي (تقاسيم ٢)،
- العود (تقاسيم ٢)،
- الرق (ارتجال ٢).

المرحلة الرابعة:

١. يستمع المتعلمون إلى التقاسيم والارتجال (١ و ٢) ضمن تسع فقرات، للعود والناي والرق، وذلك من دون أن يشاهدوا صور تلك الآلات المذكورة.

٢. يطلب منهم المربي التعرف على أصواتها من خلال التركيز على السماع فقط، وذلك من دون النظر إلى صورها.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثاني).

الأسبوع الثالث

أغنية تربويّة على لحن "يا ويل حالي"

بطاقة إصغائيّة لحنية (٢)

رقص إيقاعي (٢): "دولاب بيّاتي"

أغنية تربوية على لحن "يا ويل حالي"

اسم الأغنية: يا ويل حالي (ملحنة من مقام البياتي).

الأهداف:

١. تشرب نغمة البياتي.
٢. التعرف على لحن من التراث الموسيقي الشعبي اللبناني\الشامي.
٣. التمهيد للبساطة الإصغائية اللحنية رقم ٢ المبنية على جمل موسيقية ملحنة من مقام البياتي، ولـ"دولاب بياتي" (رقص إيقاعي رقم ٢) الملحن من المقام عينه والمبني على دورة المقسوم الإيقاعية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الأول.

المدة: ٤,٠٥ دقائق.

الدورة الإيقاعية: المقسوم.



النص:



مَوْجوعٌ كَثِيرٌ آخِ يا خالي
جِيبُوا الطَّبِيبَ يُداوِي حالي
وَتَقْلِي خَفَّفْ لي حِلَوِيَّاتِ
تاري النَّصِيحَة هي كِرْمالي

يا ويل يا ويل يا ويل حالي
عَم تَنْخَرُ بِسَنانِي السُّوسِ ه
ماما كَانِتِ تَحَبَّرْنِي خُـكَايَاتِ
وَبَعْدًا قَرَشِي سَنانَكَ بِالْفَرْشَاهُ

تَفَرُّشِي الْأَسْنَانَ عَادِهِ مُنِيحَةً

اسْمَعْ يَا زَفِيقِي مَنِّي النَّصِيحَةَ

وَجَعِ الْأَسْنَانَ بُتْنَسَى يَا غَالِي

شَوِيَّةَ مَعْجُونٍ وَالسُّوسَّهَ زِيحَا

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثالث).

بطاقة إصغائية لحنية (٢)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: جملة موسيقية مخبأة ملحنة من مقام البياتي.

المضمون: لازمة عزفية قصيرة مخبأة في إطار قطعة موسيقية مشرقية من نوع "التحميلة" تحتوي على فقرات تجاوبية بين أداء منفرد وأداء جماعي.

الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادراً على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. يتعرّف على التراث الموسيقي المشرقي من خلال سماع معزوفة بسيطة التركيب.
٢. يميّز بين الأداء الفردي والأداء الجماعي.
٣. ينمي قدراته الإصغائية ويختزن جملاً في ذاكرته الموسيقية.
٤. يتشرب نغمة البياتي من خلال تكرار اللازمة العزفية.
٥. يؤلف كلمات بسيطة على النّواة الزلزلية.
٦. يتعرّف على آلات الثّخت الموسيقي المشرقي (وإن كان ذلك بطريقة غير مباشرة).

■ في المجال العاطفي:

١. يتلقّى ويصغي لما يقوله الآخر.
٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
٣. يقوم بعمل جماعي.
٤. يقيم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النفس\حركي:

١. يطبق المعلومات التي اكتسبها من خلال نشاط تربوي قرعي.
٢. يدمج بين المهارات المكتسبة.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصّف: التّعليمي الأساسي الأوّل.
- مدّة النشاط: ٢٠ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التحقق من المكتسبات السابقة:

١. ترداد أغنية "يا ويل حالي" المقترنة بنص تربوي طفولي والتي كان المتعلمون قد تعلموها في بداية الحصة، وذلك بهدف الدخول في أجواء مقام البياتي.

٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التعلم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفاً).

أثناء النشاط:

■ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلمون:

يخبر المرابي المتعلمين قصة "يارا" التي ابتكرت جملة موسيقية (لازمة عزفية) وعزفتها على آلات مختلفة، ثم خبأها في عدة أمكنة داخل نص موسيقي، وبأنه عليهم الحفاظ على الهدوء التام للعثور عليها.

■ التحفيز - كيف أحث المتعلمين على القيام بالنشاط؟

يقول المرابي أيضاً للمتعلمين بأنه سيسمح لهم بالعزف الحر على الآلات القرعية المتوفرة داخل قاعة الصف لمدة خمس دقائق في نهاية النشاط، إذا ما وجدوا جملة "يارا" الموسيقية المخبأة (اللازمة العزفية).

■ مراحل استثمار المعلومة:

يعتمد المرابي في هذا النشاط على تسجيل تعزفه آلات التخت الموسيقي المشرقي العربي.

١. يستمع المتعلمون إلى النص الموسيقي كاملاً موزعاً على الشكل التالي ذكره: تتولى آلات التخت الموسيقي المشرقي مجتمعة عزف لحن النص، بينما تُعزف "اللازمة العزفية" (أو جملة "يارا") مدورة على آلات منفردة هي تباعاً الكمنجة والناي والعود والقانون.



يطلب بعدها المربي من المتعلمين تبعاً:

١. حفظ الجملة الموسيقية (اللزمة العزفية) التي ابتكرتها "يارا" بعد الاستماع إليها أربع مرات تبعاً على العود، القانون، الكمنجة والنّاي.

٢. دندنة جملة "يارا" الموسيقية (اللزمة العزفية) جماعياً مرتين أو ثلاثاً.



٣. الاستماع مجدداً إلى النّص الموسيقيّ للمرة الأخيرة بهدف البحث عن جملة "يارا" الموسيقية (اللزمة العزفية)؛ تتم الإجابة برفع الأيدي من دون كلام.



٤. يستمعون للمرة الأخيرة إلى النصّ الموسيقيّ بكامله بهدف التّعرف مدّورة على الآلات التي استعملتها "يارا" في تنفيذ هذه الجملة الموسيقية (الآزمة العزفية)، من دون التركيز على هذه النقطة لأنها ليست محور النشاط.



٥. يحاول المتعلّمون تأليف كلمات بسيطة وعفوية ودندنتها على لحن الآزمة العزفية.



■ التمرين التطبيقي:

١. يقف خمسة متعلّمون حاملين خمس آلات قرعية مختلفة.
٢. يقف أيضًا متعلّم منفردًا ويدير وجهه لجهة الحائط (أو يغمض عينيه).
٣. يعزف المتعلّمون الخمسة على آلاتهم تبعًا.
٤. على المتعلّم المنفرد أن يتعرّف على أسماء الآلات التي تعزف.

يُنَفَّذ هذا التمرين تبعًا مع أكثر من مجموعة.

عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلّمين:

١. التّحقّق من النتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف تمامًا\بلغت الهدف جزئيًا\لم أبلغ الهدف.
٢. تقييم عام بمشاركة المتعلّمين: عوامل النّجاح أو عدم النّجاح، مناقشة الصّعوبات، ما أحبّه المتعلّمون\ما لم يحبّوه.
٣. الاقتراحات المقدّمة بغية تحسين إنتاجيّة الصّف.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثّالث).

رقص إيقاعي (٢)

العنوان: رقص إيقاعي.

المضمون: "دولاب بيّاتي".

المدة: ١٠٦ دقيقة.

الدّورة الإيقاعية: المقسوم.



الأهداف:

١. تشرب نغمة البيّاتي.
٢. التركيز على نبضة "الدّم" الأولى من الدّورة الإيقاعية.
٣. عمل تطبيقي للبطاقة الإصغائية اللّحنية رقم ٢ المبنية على لازمة عزفية قصيرة ملحنة من مقام البيّاتي، ولأغنية "يا ويل حالي" المقترنة بنصّ تربويّ طفوليّ والملحنة من المقام عينه وعلى دورة المقسوم الإيقاعية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصّفّ التعليمي الأساسي الأول.

عدد المتعلّمين: ١٠ متعلّمين (مداورة).

الأدوات والآلات الموسيقية المستعملة في تنفيذ النّشاط: ٥ طابات متوسطة الحجم.

المعلومة:

يقف المتعلّمون صفّين متقابلين، خمسة لجهة اليمين (يحملون الطّابات) وخمسة لجهة اليسار.

١. المرحلة الأولى: عند بدء الفقرة الموسيقية، وتزامناً مع سماع نبضة "الدّم" الأولى من الدّورة الإيقاعية، يرمي المتعلّمون الخمسة الأول الطّابات للمتعلّمين الواقفين في الجهة المقابلة. يساعدهم المربيّ من خلال لفظ نبضات الدّورة الإيقاعية بصوت مرتفع.
٢. المرحلة الثانية: يختار كل ثنائيّ زاوية معيّنة داخل القاعة للقيام بالحركة عينها من دون مساعدة المربيّ.

القرص المدّمج: عرض النّشاط المنفّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثّالث).

الأسبوع الرابع

أغنية تربويّة على لحن "أُوْف مَشعل"

بطاقة إصغائيّة إيقاعيّة (٢)

آلة موسيقيّة: النّاي

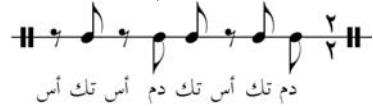
أغنية تربوية على لحن "أوف مشعل"

اسم الأغنية: أوف مشعل (ملحنة من مقام الحجاز).

الأهداف:

١. تشرب نغمة الحجاز.
 ٢. التعرف على لحن من التراث الموسيقي الشعبي اللبناني الشامي.
 ٣. التمهيد للبطاقة الإصغائية الإيقاعية رقم ٢ المبنية على دورة المقسوم الإيقاعية ولـ "دولاب حجاز" الذي يسمح للمتعلمين بأن يتعرفوا من خلاله على الناي.
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الأول.
- المدة: ٣،٣٦ دقائق.

الدورة الإيقاعية: المقسوم



النص:



تَعَوَّا نِيسَلَى وَنِرْسَم بِالْأَلْوَانِ

فِيهَا غَيُومٌ وَعَصَافِيرُ كَثِيرُهُ
أَحْمَرُ وَأَصْفَرُ أَلْوَانَا شَعْلَانِي

أَوْفَ مَشْعَلْ لَيْلِي مَشْعَلَانِي

بِالْأَلْوَانِ الْأَزْرَقِ نِرْسَم سَمَا كَبِيرُهُ
وَالشَّمْسِ تَضْوِي عَلَى كُلِّ الدَّيْرِهِ

بُورْدُ وَزَهْرُ وَفِلْ زَيْنُوهَا
هِيَ رَمَزِ الْوَطَنِ اللَّبْنَانِي

وَالْمَرْجِه بِالْأَخْضَرِ يَلُّهُ ارْسُموها
أَزَزْتَنَا الْحُلُوه تَبَقُوا لَوْنُوهَا

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الرابع).

بطاقة إصغائية إيقاعية (٢)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: دورة "المقسوم" الإيقاعية المخبأة.

المضمون: نموذج قرعيّ ينفذ على الرقّ.



الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. ينمّي ذاكرته بحفظ جملة ثابتة.
٢. يقوّي قدرته على التمييز بين دورتين إيقاعيتين.
٣. يميّز دورة المقسوم الإيقاعية مع زخرفاتها.
٤. يعرّف الدّورة الإيقاعية بمستويات مختلفة من السّعة والسّدة.
٥. يصغي لدورة المقسوم الإيقاعية من دون التّعرّف المباشر عليها، لأنّ هذا المكتسب ليس محور النشاط.
٦. يصغي للرقّ (من دون أن يكون هذا المكتسب أيضًا محور النشاط).

■ في المجال العاطفي:

١. يصمت ليتمكّن من الإصغاء.
٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
٣. يقوم بعمل جماعيّ.
٤. يقيم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النفس الحركي:

١. يتعرّف على الآلات القرعية ويستعملها.
٢. يضرب دورة المقسوم الإيقاعية على الآلات القرعية.
٣. يضرب الدّورة الإيقاعية على الأطراف.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصّف: التّعليميّ الأساسيّ الأوّل.
- مدّة النشاط: ٢٠ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التَّحَقُّق من المكتسبات السابقة:

١. ترداد أغنية "أُوف مشعل" المقترنة بنصّ تربويّ طفوليّ والتي كان المتعلّمون قد تعلّموها في بداية الحصة، بهدف سماع دورة "المقسوم" الإيقاعيّة، وذلك قبل البدء بالنّشاط.
٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التّعلّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفًا).

أثناء النّشاط:

■ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلّمون:

يروى المربيّ قصّة "جنّي" التي تضرب على الرّقّ مجموعة من "الدّم" و"التّكّ" (أو دورة "المقسوم" الإيقاعيّة)، ويطلب من المتعلّمين أن يشاركوها في عزفها.

■ التّحفيز - كيف أحثّ المتعلّمين على القيام بالنّشاط؟

يضيف المربيّ أنّ "جنّي" بارعة جدًّا في العزف وأنّه يجدر بهم أن يكونوا متنبّهين جيّدًا ليتمكّنوا من تقليدها؛ النّقطة الأهمّ في نجاح اللّعبة هي الصّمت: من يصمت يريح!

■ مراحل استثمار المعلومة:

يعتمد المربيّ في هذا النّشاط على تسجيل تعزفه آلة قرعيّة منفردة: الرّقّ.

المرحلة الأولى:

١. يطلب المربيّ من المتعلّمين أن يستمعوا جيّدًا إلى ما تعزفه "جنّي" (أي دورة المقسوم الإيقاعيّة مكرّرة ثلاث أو أربع مرّات منفردة).
٢. ثمّ يطلب منهم أن يعزفوا مع "جنّي" (أي أن يضربوا دورة المقسوم الإيقاعيّة) جماعيًّا مرّتين أو ثلاث ("الدّم" بضرب اليدين على الرّجلين و"التّكّ" تصفيقًا بضرب اليدين مجموعتين)، مع ترداد نبضات الدّورة الإيقاعيّة بأصوات المتعلّمين.



٣. بعد ذلك، يطلب المربيّ من المتعلّمين الاستماع للإطار الإيقاعيّ كاملاً بهدف البحث عن "جنّي" (دورة المقسوم الإيقاعيّة) التي تلعب مع رفيقتها (دورة الدّور الهنديّ الإيقاعيّة)؛ تتمّ الإجابة برفع الأيدي من دون كلام.

ملحوظة: الدّورة الإيقاعيّة المقابلة الوّاردة في الإطار الإيقاعيّ (أي رفيقة "جنّي") هي الدّور الهنديّ:

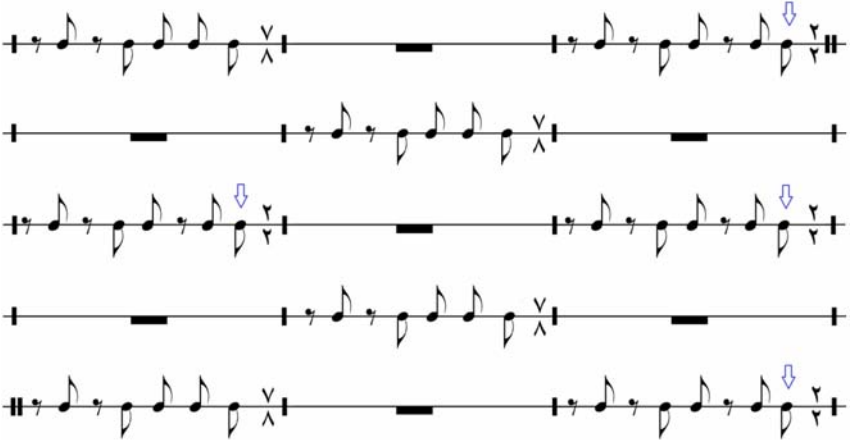


دم تك دم تك أس تك أس

٤. قبل البدء بالنشاط، يطلب المربي من المتعلمين أن يستمعوا للمرة الأخيرة إلى ما تعزفه "جنى".

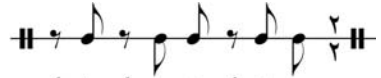


٥. يقول المربي للمتعلمين بصوت خافت: استعدوا!



المرحلة الثانية:

١. يطلب المربي من المتعلمين أن يقفوا على شكل دائرة ليشرح لهم الجزء الثاني والأخير من اللعبة: كما أخبرتكم، تملك "جنى" رقًا جميلًا جدًا وتحب أن تضرب عليه الدورات الإيقاعية.
- تارة تعزف بشكل مبسط (دورة المقسوم الإيقاعية من دون زخرفة):



دم تك أس تك دم أس تك أس

- وطورًا مع زخرفة (دورة المقسوم الإيقاعية مع زخرفة ✨).



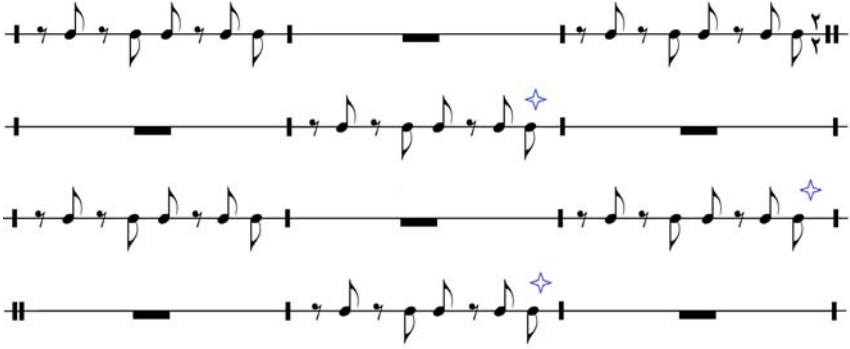
دم تك أس تك دم أس تك أس

٢. يتابع المربي، سوف نستمع إلى "جنى" من جديد:

- عندما تعزف "جنى" بشكل مبسط، تضربون بأيديكم مرة واحدة على أيدي رفاقكم يميناً ويسراً؛
- عندما تعزف "جنى" مع زخرفة، تقفون مكتوفي الأيدي.
- قبل أن نبدأ، استمعوا من جديد إلى "جنى" وهي تعزف بشكل مبسط (دورة المقسوم الإيقاعية من دون زخرفة).



٣. يقول المربي للمتعلّمين بصوت خافت: استعدّوا! (إشارة ✨ مع زخرفة).



■ التمرين التطبيقي:

١. يعزف أحد المتعلّمين دورة المقسوم الإيقاعية على آلة يختارها (كالرق أو الدربكة) بثلاث سرعات مختلفة: بطيء - متوسط - سريع؛ يردّد من بعده رفاقه التمرين على الآلات القرعية المتوقّرة في الصّف (أو باليدين والرجلين).
٢. يعزف متعلّم آخر الدورة الإيقاعية المتوسطة السرعة بثلاث مستويات من الشدّة: قويّ - معتدل - خافت؛ يردّد من بعده رفاقه التمرين على الآلات القرعية المتوقّرة في الصّف (أو باليدين والرجلين).

عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلّمين:

١. التحقّق من النتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف تمامًا/بلغت الهدف جزئيًا/لم أبلغ الهدف.
٢. تقييم عام بمشاركة المتعلّمين: عوامل النجاح أو عدم النجاح، مناقشة الصعوبات، ما أحبّه المتعلّمون/ما لم يحبّوه.
٣. الاقتراحات المقدّمة بغية تحسين إنتاجية الصّف.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الرابع).

آلة موسيقية مشرقية

اسم الآلة: الناي.

اسم الفقرتين المسموعتين: "دولاب حجاز" وتقاسيم.

الأهداف:

١. التعرف على آلة موسيقية مشرقية.
 ٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الإصغاء.
 ٣. عمل تطبيقي لأغنية "أوف مشعل" المقترنة بنص تربوي طفولي والملحنة من مقام الحجاز (هدف غير مباشر).
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الأول.
- عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.
- مدة النشاط: ١٠ دقائق.

المعلومة:

١. يستمع المتعلمون أولاً إلى "دولاب الحجاز" المنقذ على الناي من دون أن يروا الصورة.
٢. يسألهم المربي إن كانوا يعرفون اسم الآلة التي تم العزف عليها.
٣. يعرض المربي النص الخاص بهذه الآلة مع الصور المعروفة بها.

النص:

مرحباً يا أعزائي... هل تعرفون من أكون؟! أنا الناي... أجل الناي... أنا آلة موسيقية مصنوعة من القصب... كما وأني حنونة جداً، أحب عزف الألحان العذبة والهادئة...

أنا آلة هوائية... إذ احتاج إلى الهواء كي أعيش مثل الإنسان... فعلى العازف أن يحملني بيديه، ويضع رأسي على شفتيه... ثم ينفخ في هواء... فأعطيكم نغماً شجياً جميلاً...

أتألف من قصبة ذات تسع عقد، وفيها سبعة ثقب، ستة منها أمامية، وآخر من الخلف. على العازف أن يسد ويفتح هذه الثقوب أثناء العزف بما يتلاءم مع اللحن الذي يعزفه...

نحن سبعة إخوة، كلنا متشابهون؛ نختلف فقط من حيث الطول، لكل واحد منا طوله المختلف عن الآخر تماماً... والسبب في ذلك أن كلًا منا مختص بعزف الألحان على طبقة موسيقية محددة.

أنا أحد أفراد التخت الموسيقي المشرقي، وأصغرهما حجماً، وأنحفها وأخفها وزناً... أنا أحب رشاقة جسدي الممشوق... انظروا إلي كم أنا جميل!

التمرين التطبيقي:

يطلب المرّبي من المتعلّمين الإجابة بـ "صحّ" أو "خطأ"، ليتأكّد من فهمهم للنّصّ:

١. النّاي آلة خشبيّة (خطأ).
٢. النّاي يحتاج لنفخ الهواء (صحّ).
٣. لديه ثقب واحد (خطأ).
٤. هو آلة خفيفة الوزن (صحّ).
٥. هو وحيد ليس له إخوة (خطأ).
٦. صوته حنون جدًّا (صحّ).

القرص المدمج: عرض النّشاط المنفّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الرّابع).

الأسبوع الخامس

سيرة: ماري جبران

مرافقة على الآلات القرعية (١): لحن أهزوجة "يا عين موليتين"

رقص تراثي شعبي: "الدلعونا"

السيرة الذاتية لموسيقي

السيرة: ماري جبران (١٩٠٧-١٩٥٦).

الهدف: التعرف على هوية مطربة لبنانية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الأول.

مدة النشاط: ١٠ دقائق.

النص:

ولدت ماري جبران في بيروت عام ١٩٠٧.

ثم اندلعت الحرب! فهربت إلى دمشق... لكنها لم تكن تملك مالا كافيا، لذا، اضطرت للسفر إلى القدس لتعيش هناك مع خالتها. وهناك تعرفت على فنانين كثير، فبدأت بالرقص والغناء وهي في العاشرة من عمرها.

كان صوتها رائعا جدا، يسحر كل من يستمع إليه. فازداد الناس إعجابا بها، ولكن خالتها غارت منها، وبدأت تسيء معاملتها! فانزعجت ماري الصغيرة، وبدأت تبحث عن حل لمشكلتها، فما كان منها إلا أن عادت إلى دمشق لتغني بفرح لكل الناس.

لكن الحرب اندلعت من جديد، فعادت إلى بيروت واستقرت فيها. فجأة، وفي أحد الأيام، سمعتها الفنانة "بديعة مصابني" وهي تغني، فانسحرت بصوتها الشجي، ودعتها للذهاب معها إلى مصر لإحياء الأمسيات الغنائية الكبيرة.

أصبحت مشهورة جدا، وعشق ملايين الناس صوتها، ولقبوها بـ"ماري الجميلة".

تعرفت على فتى أحلامها، وتزوجت منه، ورزقت بصبي واحد.

التمرين التطبيقي:

يطلب المرئي من المتعلمين الإجابة بصح أو خطأ، وذلك ليتأكد من أنهم فهموا السيرة وحفظوها:

١. ولدت ماري جبران في بيروت (صح).
٢. بدأت الغناء وهي في الخامسة عشرة من عمرها (خطأ).
٣. سافرت مرّات عدّة وغنت في القدس ودمشق ومصر (صح).
٤. لم ترض الفنانة بديعة مصابني أن تأخذها إلى مصر (خطأ).
٥. كانت تغني أصعب الأغنيات (صح).
٦. تعرفت على أهم الملحنين في مصر (صح).
٧. كان الناس يحبونها كثيرا (صح).

القرص المدمج: عرض السيرة المنقّذة على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الخامس).

مرافقة على الآلات القرعية (١)

العنوان: مرافقة على الآلات القرعية.

اسم الفقرة المسموعة: لحن أهزوجة "يا عين موليتين" (مقام البياتي).

الدّورة الإيقاعية: الطّبل.



المدة: ٢,٥٨ دقيقة.

الأهداف:

١. عمل تمهيدي لرقصة الدلعونا التراثية الشعبية الملحنة من مقام البياتي.
 ٢. تشرب نغمة البياتي.
 ٣. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال العزف.
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصفّ التعليمي الأساسي الأول.
- عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.
- الأدوات المستعملة في تنفيذ النشاط: جميع الآلات القرعية المتوفرة في الصفّ.
- المعلومة:

١. يقسم المرئي الصفّ إلى مجموعات بحسب تنوع الآلات القرعية.
٢. يقفون على شكل نصف دائرة.
٣. يضربون مراراً سوياً دورة الطبل الإيقاعية.
٤. يرافقون الفقرة الموسيقية عزفاً بحيث يضربون الدّورة المذكورة مداورةً، كلّ (أو كلّ مجموعة) بحسب تعليمات المرئي الذي يدير النشاط.

القرص المدمج: الاستماع إلى الفقرة الموسيقية على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الخامس).

رقص تراثي شعبي

العنوان: رقص تراثي شعبي (الدبكة اللبنانية).

اسم الفقرة المسموعة: لحن الدلعونا، من مقام البياتي (نموذج رقم ١).
الدورة الإيقاعية: "الدلعونا".



المدة: ٢،٣٥ دقيقة.

الأهداف:

يندرج هذا العمل ضمن النشاطات الإيقاعية الراقصة التي قام بها المتعلمون خلال الحصص السابقة ويهدف إلى:

١. تطبيق النشاط السابق (مرافقة على الآلات القرعية لأهزوجة "يا عين موليتين" الملحنة من مقام البياتي).
٢. ممارسة الرقص التراثي الشعبي.
٣. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الرقص.
٤. تشرب نغمة البياتي.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الأول.

عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

القرص المدمج: الاستماع إلى الفقرة الموسيقية على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الخامس).

الأسبوع السادس

أغنية تربويّة على لحن "على الماني"

بطاقة إصغائيّة لحنية (٣)

رقص تراثيّ شعبيّ: "الدّلّعوننا" (تابع)

أغنية تربوية على لحن "على الماني"

اسم الأغنية: على الماني (ملحنة من مقام السيكا).

الأهداف:

١. تشرب نغمة السيكا.
 ٢. التعرف على لحن من التراث الموسيقي الشعبي اللبناني\الشامي.
 ٣. التمهيد للبطاقة الإغائية اللحنية رقم ٣ المبنية على جمل موسيقية ملحنة من مقام السيكا.
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الأول.
المدة: ٣،١٥ دقائق.
الدورة الإيقاعية: الوحدة السائرة (مع الرباط)



النص:



على الماني عالماني	جدي ما مثله تاني
خباره كلاً غنيات	مع موسيقى رنانه
لمائبلش نشتي	بيخلاله شرب المته
وبصير يخكي عن ستي	خبريه كاني ومانى
ما بيرضى يشوفني زعلان	لا سهيان ولا تغبان
براضيني كيف ما كان	هيدا جدي الرئاني
جدي الأبيض عراسه	وبقلبه وبإحساسه
هوئي البيت وأساسه	هوئي علم لبناني

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع السادس).

بطاقة إصغائية لحنية (٣)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: التغيير الصيغي والنواتي ضمن الهيكلية الزلزلية.

المضمون: نموذج لحنِي ينقذ على القانون.

الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. ينمي إدراكه السمعِي ويميّز المكونات الصيغية (التغيير السطحي) والنووية (التغيير في العمق).
٢. يتشرب نغمة السيكا.
٣. يختزن جملاً في ذاكرته الموسيقية.
٤. يُنمي قدرته السمعية الإصغائية.
٥. يصغي للقانون (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النشاط).

■ في المجال العاطفي:

١. يصمت ليتمكّن من الإصغاء.
٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
٣. يقوم بعمل جماعي.
٤. يقيم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النفس\حركي:

١. يعبر عن تعرفه على التغيير النغمي من خلال الحركة الجسدية.
٢. يدمج بين المهارات المكتسبة.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصف: التعليمي الأساسي الأول.
- مدة النشاط: ٣٠ دقيقة.
- عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التَّحَقُّق من المكتسبات السابقة:

١. تردد أغنية "على الماني" المقترنة بنصّ تربويّ طفوليّ والتي تعلّمها المتعلّمون في بداية الحصة، وذلك بهدف الدّخول في أجواء مقام السيّكاه.
٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التّعلّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفًا).

أثناء النشاط:

■ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلّمون:

يروي المربيّ قصة "أشرف" الذي، ولشدة ضجره، قرّر أن يبدّل ملابسه بشكل متواصل. يسأل المربيّ المتعلّمين عن رأيهم في ما فعله "أشرف" وإذا ما كانوا يقومون بالعمل عينه في البيت.

■ التّحفيز - كيف أحثّ المتعلّمين على القيام بالنشاط؟

يقول المربيّ للمتعلّمين بأنّ ألوان ثياب "أشرف" متشابهة لدرجة يصعب التّمييز فيما بينها، ويطلب منهم مساعدته في التّعرّف على مواقع التّغيير.

■ مراحل استثمار المعلومة:

يشترط المربيّ على المتعلّمين ألاّ يتفوّهوا بأيّ كلمة قبل وبعد الاستماع للجمل الموسيقية، منعا لأيّ تشويش على ذاكرتهم الموسيقية.

١. يستمع المتعلّمون عدّة مرّات إلى صوت "أشرف" الضّجران.



٢. يستمعون بعدها إلى ستّ جمل موسيقية منفصلة؛ عند نهاية كل جملة، يقولون بصوت خافت:

- "غيرّ ثيابه" (إذا ما كان هناك من تغيير بين المقياسين الأوّل والثالث من كل جملة)؛
- "ما غيرّ ثيابه" (إذا تطابق المقياسان).



٣. يتابع المربي سرد القصة قائلاً أنّ والدة "أشرف" حضرت بصورة مفاجئة وأنها رأت الثياب مرمية على الأرض، فأنبته مرتين على ما فعله.

٤. يستمع المتعلمون عدّة مرّات إلى صوت والدة "أشرف".



٥. يستمعون بعد ذلك إلى النّصّ الموسيقيّ كاملاً؛ عندما يميّزون صوت والدة "أشرف" المخبأ في مكانين مختلفين من النّصّ يقولون: "إمّه لأشرف".



■ التمرين التطبيقي:

١. يطلب المربي من المتعلمين الوقوف بطريقة عفوية في الصف.
٢. يعزف المربي جملة موسيقية صغيرة (ملحنة من مقام السيكاك) على السنطور أو على أي آلة مشرقية أخرى إذا ما توقرت، كما يمكنه أن يؤدي الجملة بصوته إذا ما كان يجيد الغناء.
٣. يعيد عزف (أو غناء) الجملة ثانية.
٤. يطلب من المتعلمين القيام بحركة جسدية يختارونها إذا ما شعروا بتغيير بين المراتبين الأولى والثانية.
٥. يضيف (أو لا يضيف) زخرفة أخرى وينتظر ردود فعل المتعلمين.

عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين.

١. التحقق من النتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف تمامًا/بلغت الهدف جزئيًا/لم أبلغ الهدف.
٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النجاح أو عدم النجاح، مناقشة الصعوبات، ما أحبه المتعلمون/ما لم يحبوه.
٣. الاقتراحات المقدمة بغية تحسين إنتاجية الصف.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع السادس).

الأسبوع السّابع

أغنية تربويّة على لحن "عاليادي"

بطاقة إصغائيّة إيقاعيّة (٣)

مرافقة على الآلات القرعيّة (٢): لحن أهزوجة "زوروني"

أغنية تربوية على لحن "عاليادي"

اسم الأغنية: عاليادي (ملحنة من مقام البياتي).

الأهداف:

١. تشرب نغمة البياتي.
٢. التعرف على لحن من التراث الموسيقي الشعبي اللبناني الشامي.
٣. التمهيد للبطاقة الإيقاعية رقم ٣ ولأهزوجة "زوروني" المبنيتين على دورة المصمودي الصغير الإيقاعية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الأول.

المدة: ٢,٥٣ دقيقة.

الدورة الإيقاعية: المصمودي الصغير



النص:

عَالِيَا دِي أَلِيَا دِي أَلِيَا دِي طَعْمُو نِي شِي شُو يَّة
أَكْلِه طَعْمِيهِ مِنْ لَيْسَانُ عَالِ الصُّبْحُ وَ عَشِيَّة
إِلْكِيهِ عَلَى الْعَدَا طَعْمِيهِ كَثِيرْ مَشُو يَّة
وَبَعْدُهُ بِحَبِ مَرَّ قَدْ عَن تَنُو رِ الْحَيَّ
وَاللَّيْلُ بَن مَثَلِ الْبَدَى أَكْلِه شُو صَحْبَةَ
وَأَمَّا بِخَالَصْ عَالِ الْهَدَى يَشْرَبْ شِرْ بَقْ مَيَّ

طَعْمُونِي شِي شَوِيَّة	عَالِيَادِي الْيَادِي الْيَادِي
عَالِصُبْحُ وَعَشِيَّة	أَكْلِهِ طَيِّبُهُ مِنْ لِبْنَانُ
طَيِّبُهُ كَثِيرُ مَشْوِيَّة	إِلِكِبُّهُ عَلَى الْعَدَا
أَكْلِهِ شَوْصِحِيَّة	وَاللَّبَنُ مِثْلُ النَّدَى
عَنْ تَنْوُرِ الْحَايِي	وَبَعْدُهُ بُجِيْبٍ مُرَقَّدا
بِشْرَبِ شَرِبَةِ مَيِّ	وَلَمَّا بَخَلَّصَ عَالِهَدَى
ضَرُورِي يَوْمِيَّة	وَلِلْحِلْوِ حِصَّةٍ كَمَا نَ
وَمَعْمُولُ يَا عَيْنَيَّ	بِقُلَاوَةِ بِكَلِّ الْأَلْوَانِ
كُنَافِهِ طَرَابِلَسِيَّة	وَالْمَشْهُورَةُ مِنْ زَمَانُ
سِفَرْتَنَا غَنِيَّة	هَيْدِي مِيزْتَنَا بِلِبْنَانُ

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع السابع).

بطاقة إصغائية إيقاعية (٣)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: دورة "المصمودي الصغير" الإيقاعية المخبّأة.

المضمون: نموذج قرعيّ ينقذ على المزهر.



الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. ينمّي ذاكرته بحفظ جملة ثابتة.
٢. يقوّي قدرته على التمييز بين دورتين إيقاعيتين.
٣. يردّد دورة المصمودي الصغير الإيقاعية التي سمعها في النشاط السابق.
٤. يصغي للمزهر (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النشاط).

■ في المجال العاطفي:

١. يصمت ليتمكّن من الإصغاء.
٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
٣. يقوم بعمل جماعيّ.
٤. يقيّم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النفس الحركي:

١. يضرب دورة المصمودي الصغير الإيقاعية.
٢. يترجم قدرته التمييزية من خلال الحركة الجسدية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصفّ: التعلّيميّ الأساسي الأول.
- مدّة النشاط: ١٥ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: عمل جماعيّ يضمّ ١٥ متعلّمًا.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التَّحَقُّق من المكتسبات السابقة:

١. ترداد أغنية "عالبادي" المقترنة بنصّ تربويّ طفوليّ والتي تعلّمها المتعلّمون في بداية الحصة، بهدف سماع دورة المصمودي الصّغير الإيقاعيّة، وذلك قبل البدء بالنّشاط.
٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التّعلّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفًا).

أثناء النّشاط:

■ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلّمون:

يروى المربي قصّة "ريم" (أو دورة المصمودي الصّغير الإيقاعيّة) التي اختبأت في أماكن مختلفة داخل مجموعة من "الدّم" و"الثّك"، ويطلب من المتعلّمين أن يبحثوا عنها ويجدوها.

■ التّحفيز - كيف أحثّ المتعلّمين على القيام بالنّشاط؟

يقول المربي للمتعلّمين بأنّه يتوقّع أن تكون "ريم" (دورة المصمودي الصّغير) قد اختبأت في مكانين فقط داخل المجموعة، ويطلب منهم الاستماع جيّدًا للإطار الإيقاعيّ لمساعدته في الحصول على الإجابة الصّحيحة (والتي هي أربعة أماكن).

■ مراحل استثمار المعلومة:

يعتمد المربي في هذا النّشاط على تسجيل تعزفه آلة قرعية منفردة - المزهر.

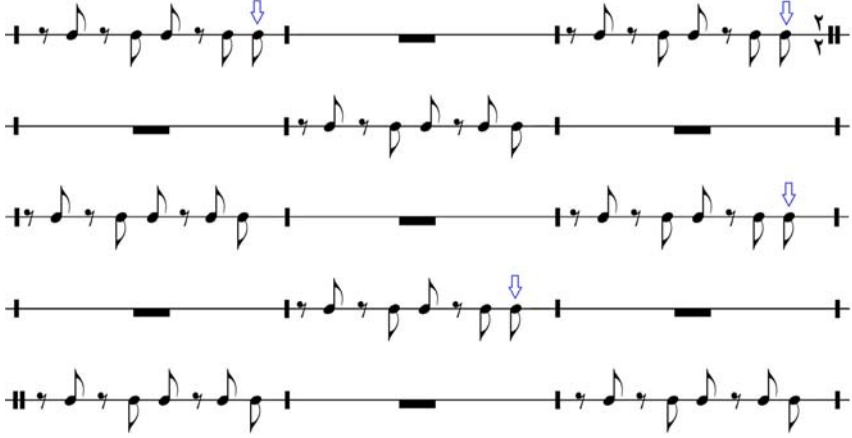
في بداية العمل، يطلب المربي من المتعلّمين تباعا:

١. حفظ صوت "ريم" (دورة المصمودي الصّغير الإيقاعيّة) بعد الاستماع إليه ثلاث أو أربع مرّات متتالية.

٢. ضرب الدّورة جماعيّا (أو صوت "ريم") مرّتين أو ثلاث ("الدّم" بضرب اليدين على الرّجلين و"الثّك" تصفيقا بضرب اليدين مجموعتين)، مع ترداد نبضاتها.

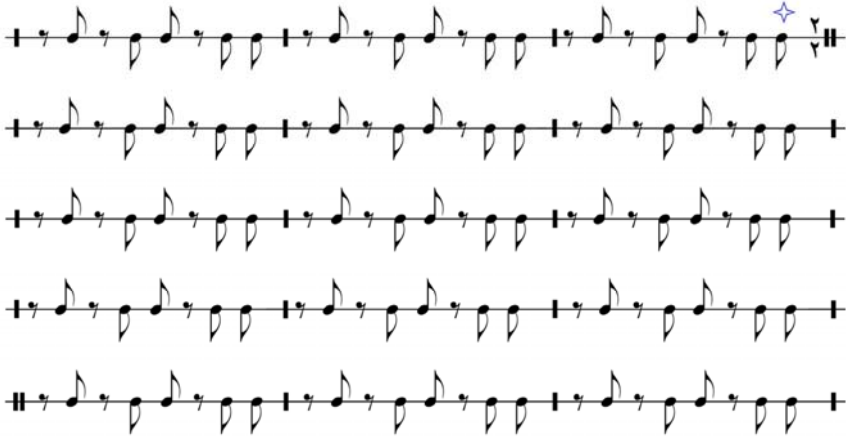


٤. يقول المرئي للمتعلّمين بصوت خافت: استعدّوا!



■ التمرين التطبيقي:

١. يجلس متعلّم على الأرض في وسط الصفّ ويجلس آخر في الجهة المقابلة، ويمدّان حبلًا على علوّ منخفض جدًا.
٢. يقف ١٥ متعلّمًا صفًا واحدًا أمام الحبل.
٣. عندما يستمعون للإطار الإيقاعي (المؤلّف من ١٥ مقياسًا)، يقفزون مداورة فوق الحبل مع بدء كل دورة إيقاعيّة (إشارة ✨: مع زخرفة).
٤. يعيد المرئي النشاط مع ١٥ متعلّمًا آخرين.



عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين:

١. التحقق من النتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف تمامًا\بلغت الهدف جزئيًا\لم أبلغ الهدف.
٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النجاح أو عدم النجاح، مناقشة الصعوبات، ما أحبه المتعلمون\ما لم يحبوه.
٣. الاقتراحات المقدمة بغية تحسين إنتاجية الصف.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع السابع).

مرافقة على الآلات القرعية (٢)

العنوان: مرافقة على الآلات القرعية.

اسم الفقرة المسموعة: لحن أهزوجة "زوروني" (مقام الجهاركاه).

الدّورة الإيقاعية: المصمودي الصّغير.



المدة: ١,٥٧ دقيقة.

الأهداف:

١. تشرب نغمة الجهاركاه.
٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال العزف.
٣. عمل تطبيقي للبطاقة الإصغائية الإيقاعية رقم ٣ المبنيّة على دورة المصمودي الصّغير الإيقاعية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصّف التعليمي الأساسي الأول.

عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الأدوات المستعملة في تنفيذ النشاط: جميع الآلات القرعية المتوفرة في الصّف.

المعلومة:

١. يقسم المرّي الصّف إلى مجموعات بحسب تنوع الآلات القرعية.
٢. يقفون على شكل نصف دائرة.
٣. يضربون مراراً سوياً دورة المصمودي الصّغير الإيقاعية التي تعلّموها في النشاط السابق.
٤. يرافقون الفقرة الموسيقية عزفاً بحيث يضربون الدّورة المذكورة مداورةً، كلّ (أو كلّ مجموعة) بحسب تعليمات المرّي الذي يدير النشاط.

القرص المدمج: الاستماع إلى الفقرة الموسيقية على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع السّابع).

الأسبوع الثامن

غناء: عدّية "طابتي"

بطاقة إصغائية لحنية (٤)

مجموعة آلات موسيقية (٢)

بطاقة إصغائية لحنية (٤)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: : تغيير نغمة "القرار" ضمن الهيكلية الزلزلية.

المضمون: نموذج لحنِي ينفذ على القانون.

الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. يتشرب نغمة الرّاست.
٢. يصغي إلى نهاية الجملة الموسيقية ويتعرّف على نغمة "القرار".
٣. يختزن جملاً في ذاكرته الموسيقية.
٤. يُنمّي قدرته السّمعية الإصغائية.
٥. يصغي للقانون (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النشاط).

■ في المجال العاطفي:

١. يصمت ليتمكّن من الإصغاء.
٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
٣. يقوم بعمل جماعي.
٤. يقيّم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النفس\حركي:

١. يعبر عن تعرّفه على التّغيير الذي أحدث على نغمة "القرار"، وذلك من خلال الحركة الجسدية.
٢. يدمج بين المهارات المكتسبة.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصّف: التّعليمي الأساسي الأول.
- مدّة النشاط: ١٥ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التَّحَقُّق من المكتسبات السابقة:

١. ترداد عدّية "طابتي" التي كان المتعلّمون قد تعلّموها في بداية الحصة، وذلك للدّخول في أجواء مقام السيّكاه.
٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التّعلّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفًا).

أثناء النشاط:

■ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلّمون:

يروى المربي قصّة "غدي" الذي يتحدّث مع أبيه عبر النّغمات الموسيقية، مركزًا على أنّ كلًّا منهما يصغي للآخر، بمعنى أنّهما لا يتكلّمان في الوقت عينه.

■ التّحفيز - كيف أحثّ المتعلّمين على القيام بالنّشاط؟

يقول المربيّ للمتعلّمين بأنّه سمع الحوار الذي دار بين "غدي" وأبيه وبأنّه لم يستطع التّمييز بين صوتيهما، ويسألهم إذا ما كان باستطاعتهم أن يفرّقوا بينهما.

■ مراحل استثمار المعلومة:

يشترط المربيّ على المتعلّمين ألاّ يتفوّهوا بأيّ كلمة قبل وبعد الاستماع للجمل الموسيقية، منعًا لأيّ تشويش على ذاكرتهم الموسيقية.

١. يستمع المتعلّمون عدّة مرّات إلى صوت "غدي".



٢. يستمعون بعد ذلك عدّة مرّات إلى صوت والد "غدي".



٣. ثمّ يستمعون إلى النّصّ الموسيقيّ كاملاً:

- عندما يميّزون صوت غدي، يقولون فوراً وبصوت خافت: "غدي";
- عندما يميّزون صوت والده، يقولون: "بَيْه".



■ التمرين التطبيقي:

١. يطلب المرئي من المتعلمين الوقوف بطريقة عفوية داخل قاعة الصف.
٢. يعزف المرئي جملاً موسيقية قصيرة مرتجلة من مقام الرّاست، على آلة مشرقية ويطلب من المتعلمين:

- أن يضربوا أرجلهم مرة واحدة على الأرض إذا ما سمعوا نغمة الرّاست، أي "دو"،
- أن يرفعوا أرجلهم اليمنى إلى أعلى إذا ما سمعوا نغمة السيكا، أي "مي".

عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين.

١. التحقق من النتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف تمامًا\بلغت الهدف جزئيًا\لم أبلغ الهدف.
٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النجاح أو عدم النجاح، مناقشة الصعوبات، ما أحبه المتعلمون\ما لم يحبّوه.
٣. الاقتراحات المقدمة بغية تحسين إنتاجية الصف.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثامن).

مجموعة آلات موسيقية (٢)

الآلات الثلاث: عود، ناي ورق.

الفقرات المسموعة: تقاسيم وارتجال.

الأهداف:

١. التعرف على الآلات الموسيقية المشرقية المذكورة.
 ٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الإصغاء.
 ٣. الاستماع إلى التقاسيم والارتجال.
 ٤. عمل تطبيقي لنشاط "مجموعة آلات موسيقية ١" الذي كان المتعلمون قد قاموا به خلال الأسبوع الثاني، والذي ضم الآلات الموسيقية عينها، أي العود والناي والرق.
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الأول.
- عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.
- مدة النشاط: ١٥ دقيقة.

المعلومة:

المرحلة الأولى:

١. يعرض المربي صورة العود ويسمع المتعلمين تباعاً التقاسيم والارتجال لـ:
 - العود (تقاسيم ٣)،
 - الناي (تقاسيم ٣)،
 - الرق (ارتجال ٣).

يطلب منهم بعد ذلك التعرف على صوت العود:

٢. يعرض المربي صورة الناي ويسمع المتعلمين تباعاً التقاسيم والارتجال لـ:
 - الرق (ارتجال ٣)،
 - العود (تقاسيم ٣)،
 - الناي (تقاسيم ٣).

يطلب منهم بعد ذلك التعرف على صوت الناي.

٣. يعرض المربي صورة الرق ويسمع المتعلمين تباعاً التقاسيم والارتجال لـ:
 - الناي (تقاسيم ٣)،
 - العود (تقاسيم ٣)،
 - الرق (ارتجال ٣).

يطلب منهم بعد ذلك التعرف على صوت الرُّق.

المرحلة الثانية:

١. يعرض المربي صورة آلة العود ويُسمع المتعلمين تباعاً التقاسيم والارتجال لـ:

- الناي (تقاسيم ١)،
- العود (تقاسيم ٢)،
- الرُّق (ارتجال ١)،
- العود (تقاسيم ٣)،
- العود (تقاسيم ١).

يطلب من المتعلمين تعداد المرات التي سمعوا فيها صوت العود.

٢. يعرض المربي صورة الناي ويُسمع المتعلمين تباعاً التقاسيم والارتجال لـ:

- الرُّق (ارتجال ٢)،
- الناي (تقاسيم ١)،
- الرُّق (ارتجال ٣)،
- العود (تقاسيم ٣)،
- الناي (تقاسيم ٢).

يطلب من المتعلمين تعداد المرات التي سمعوا فيها صوت الناي.

٣. يعرض المربي صورة الرُّق ويُسمع المتعلمين تباعاً التقاسيم والارتجال لـ:

- الرُّق (ارتجال ١)،
- الناي (تقاسيم ٣)،
- الناي (تقاسيم ١)،
- العود (تقاسيم ٢)،
- العود (تقاسيم ١).

يطلب من المتعلمين تعداد المرات التي سمعوا فيها صوت الرُّق.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثامن).

الأسبوع التاسع

آلة موسيقىة: الرّق

بطاقة إصغائية إيقاعيّة (٤)

رقص إيقاعيّ (٣): "دولاب عشّاق"

آلة موسيقية مشرقية

اسم الآلة: الرّق.

اسم الفقرة المسموعة: ارتجال على دورة "الوحدة السائرة (من دون الرباط)" الإيقاعية.

الأهداف:

١. التعرف على آلة موسيقية مشرقية.
 ٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الإصغاء.
 ٣. التمهيد للبطاقة الإصغائية الإيقاعية رقم ٤ المبنية على دورة "الوحدة السائرة (من دون الرباط)" الإيقاعية (هدف غير مباشر).
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصفّ التعليمي الأساسي الأول.
- عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.
- مدة النشاط: ١٠ دقائق.

المعلومة:

١. يستمع المتعلمون أولاً إلى الصّروب الإيقاعية المنفّذة على الرّق من دون أن يروا الصورة.
٢. يسألهم المربي إن كانوا يعرفون اسم الآلة التي تمّ العزف عليها.
٣. يعرض بعدها المربي النصّ الخاصّ بهذه الآلة مع الصّور المعرّفة بها.

النّص:

مرحباً يا أعزائي... هل تعرفون من أكون؟! أنا الرّق... أجل الرّق... ومراتٍ يُناديني الكثيرون بالدّف... رِقْ دَف... دَف رِقْ... رِقْ دَف... دَف رِقْ... أنا من أصغر الآلات الموسيقية، لذا أنا الأكثر ظرافة... دَف دَف دَف... رِقْ رِقْ... أنظروا جيّداً إلى شكلي: أنا عبارة عن إطار دائريّ من الخشب، يُشدّ عليّ جلد حيواني، وأحتوي على خمسة صنوج نحاسية مُزدوجة...

يحملني العازف بيده اليسرى، ويضرب على جلدي بيده اليمنى، فتسمعون صوتي الرائع دم دم دم... تك تك تك... كما يمكنكم سماع صنوجي... خش خش خش خش... أليست جميلةً وظريفةً مثلي تماماً؟!

أُحِبُّ التَّزْهَاتِ كَثِيرًا، أَتَنْزُهُ فِي الْحَفَلَاتِ الرَّجْلِيَّةِ الشَّعْرِيَّةِ... يَا سَلَامَ! كَمْ أُحِبُّ مُرَافَقَةَ الشُّعْرَاءِ وَالْقَوَالِينَ فِي تِلْكَ الْحَفَلَاتِ، أَوْف... كَمَا أَتَنْزُهُ كَثِيرًا فِي الْحَفَلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الرَّاقِصَةِ... يَا سَلَامَ! كَمْ أُحِبُّ الرَّقْصَ الرَّائِعَ... دَم تَك دَم تَك خَشْخَشْخَشْ...

كَمَا أَتَنْزُهُ كَثِيرًا فِي الْأَعْرَاسِ... خُصُوصًا مَعَ فِرَقِ الرَّقَّةِ... دَم تَك تَك تَك تَك دَم دَم تَك... هَه هَه هَه... "عَقْبَالِ الْعَرَّابَةِ!"...

وَأَكْثَرُ الْمَشَاوِيرِ الْمُحَبَّبَةِ إِلَيَّ هِيَ التَّنْزُهُ مَعَ التَّخْتِ الْمَوْسِيقِيِّ الْمَشْرِقِيِّ... فَأَنَا الْآلَةُ الْإِيقَاعِيَّةُ الْأَسَاسُ فِي هَذَا التَّخْتِ، أَضْبُطُ سُرْعَةَ الْعَزْفِ وَالْغَنَاءِ تَمَامًا، فَلَا يَسْبِقُ أَحَدُنَا الْآخَرَ... نُحِبُّ أَنْ نَمْشِيَ بِسُرْعَةٍ مَوْحَدَةٍ... دَم... تَك تَك... دَم... تَك تَك... صَحِيحٌ أَيْ صَغِيرٌ... وَلَكِنَّ مَفْعُولِي كَبِيرٌ... إِلَى اللَّقَاءِ... دَم... تَك تَك... دَم... تَك...

التَّيْمِينِ التَّطْبِيقِي:

يطلب المربي من المتعلمين الإجابة بـ "صح" أو "خطأ"، ليتأكد من فهمهم للنص:

١. شكل الرِّقِّ دائري (صح).
٢. لا يحتوي على أي صنوج (خطأ).
٣. حجم الرِّقِّ كبير جدًا (خطأ).
٤. يُعزَف عليه ضربًا باليد (صح).
٥. يَسْبِقُ الْمَغْنِي أَثْنَاءَ الْغَنَاءِ (خطأ).
٦. يُرَافِقُنَا فِي الرَّقْصِ الْإِيقَاعِي (صح).
٧. هو كثير الاستعمال في الحفلات الرَّجْلِيَّةِ (صح).
٨. هو آلة أساسية في مجموعة التخت الموسيقي المشرقي (صح).

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع التاسع).

بطاقة إصغائية إيقاعية (٤)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: دورة "الوحدة السائرة (من دون الرباط)" الإيقاعية.

المضمون: نموذج قرعيّ ينفذ على الرقّ.



الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. يميّز بين الدورات الإيقاعية بأمثلة مسموعة.
٢. يُنمّي ذاكرته بحفظ جملة ثابتة.
٣. يميّز دورة الوحدة السائرة الإيقاعية (من دون الرباط) مع زخرفاتها.
٤. يصغي للرقّ (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النشاط).

■ في المجال العاطفي:

١. يصمت ليتمكّن من الإصغاء.
٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
٣. يقوم بعمل جماعيّ.
٤. يقيّم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النفس الحركي:

١. يترجم قدرته التمييزية من خلال الحركة الجسدية.
٢. يضرب دورة الوحدة السائرة (من دون الرباط) على الآلات القرعية.
٣. يعزف على الآلات القرعية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصّف: التعلّيميّ الأساسيّ الأوّل.
- مدّة النشاط: ١٥ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التَّحَقُّق من المكتسبات السابقة:

١. الاستماع لدورة الوحدة السَّائرة (من دون الرِّباط) الإيقاعية المعزوفة على الرِّقِّ والتي استعرضها المرِّي في بداية الحصة، وذلك للدَّخول في أجواء النَّشاط.
٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التَّعلُّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفًا).

أثناء النَّشاط:

■ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلِّمون:

يروى المرِّي قصَّة "مجد" قائلًا: يحبّ "مجد" كثيرًا العزف على الرِّقِّ بطرق مختلفة، وهو يرغب في أن يلعب لعبة قرعية مع متعلِّمي الصِّفِّ الأساسيِّ الأوَّل.

■ التَّحفيز - كيف أحثُّ المتعلِّمين على القيام بالنَّشاط؟

يسمح المرِّي للمتعلِّمين باللَّعب الحرِّ واستخدام الإطارات (cerceaux) في نهاية الحصة (وهم يستمعون إلى أي موسيقى يختارها المرِّي (على سبيل المثال، من أحد ألبومي "أنا والميجانا" و "يَلَلَه نسمع)، إذا ما أتمُّوا عملهم بجديَّة.

■ مراحل استثمار المعلومة:

المرحلة الأولى:

يتمَّ التَّعرُّف المباشر على الدَّورة الإيقاعية:

١. يحفظ المتعلِّمون دورة الوحدة السَّائرة (من دون الرِّباط) الإيقاعية بعد الاستماع لها ثلاث أو أربع مرَّات متتالية.
٢. يتمَّ ضربها جماعياً مرَّتين أو ثلاث ("الدَّم" بضرب اليدين على الرِّجلين و"التَّك" تصفيقًا بضرب اليدين مجموعتين)، مع تردد نبضاتها.



المرحلة الثَّانية:

يطلب المرِّي من المتعلِّمين الوقوف في أماكن مختلفة ومتباعدة داخل قاعة الصِّفِّ وأن يضع كلَّ منهم أمامه إطارًا؛ يشرح بعد ذلك اللُّعبة قائلًا:

١. يحبّ "مجد" الضَّرب على الرِّقِّ بطرق مختلفة:

- مرَّةً بشكل بسيط (دورة الوحدة السَّائرة (من دون الرِّباط) الإيقاعية من دون زخرفة):



- ومرة أخرى مع زخرفة (دورة الوحدة السائرة (من دون الرباط) الإيقاعية مع زخرفة ✨).



٢. قفوا جيّداً واستمعوا لعدد من الجمل:

- عندما يعزف "مجد" بشكل بسيط، تبقون من دون حركة.

- أمّا إذا ما عزف مع زخرفة، فتقفزون داخل الإطار وتخرجون منه في اللحظة عينها.

٣. قبل أن نبدأ، استمعوا للمرة الأخيرة إلى "مجد" وهو يعزف بشكل بسيط (دورة الوحدة السائرة (من دون الرباط) الإيقاعية من دون زخرفة).



٤. يقول المرّبي للمتعلّمين بصوت خافت: استعدّوا! (إشارة ✨: مع زخرفة).



■ التمرين التطبيقي:

١. يقسم المرّبي الصّف إلى مجموعتين تحملان نوعين من الآلات القرعية.

٢. يستمع المتعلّمون إلى تسجيل (مدّة التقريبية دقيقة واحدة) لدورة الوحدة السائرة (من دون الرباط) الإيقاعية، مع ومن دون زخرفة على الرّق.



٣. يرافق المتعلّمون التسجيل عزفاً على آلاتهم القرعية:

- تضرب المجموعة الأولى "الدّم" من كلّ دورة،

– بينما تضرب المجموعة الثانية "الثَّكَّ".

وهكذا دواليك حتى نهاية الإطار الإيقاعي.

عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين.

١. التَّحَقُّق من النَّتَاج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف تمامًا\بلغت الهدف جزئيًا\لم أبلغ الهدف.

٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النَّجاح أو عدم النَّجاح، مناقشة الصَّعوبات، ما أحبه المتعلمون\ما لم يحبَّوه.

٣. الاقتراحات المقدَّمة بغية تحسين إنتاجية الصَّف.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفَّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع التاسع).

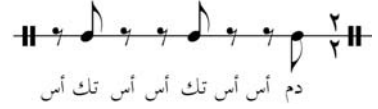
رقص إيقاعي (٣)

العنوان: رقص إيقاعي.

المضمون: "دولاب عشاق".

المدة: ١٨، ١ دقيقة.

الدورة الإيقاعية: الوحدة السائرة (مع الرباط).



الأهداف:

١. تشرب نغمة العشاق.
٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الحركة الجسدية.
٣. القيام بخطوات راقصة مبتكرة.
٤. عمل تطبيقي للبطاقة الإصغائية الإيقاعية رقم ٤ المبنية على دورة الوحدة السائرة (مع الرباط) الإيقاعية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الأول.

عدد المتعلمين: ١٠ متعلمين (مداورة).

الأدوات والآلات الموسيقية المستعملة في تنفيذ النشاط: لا شيء.

المعلومة:

١. يقف المتعلمون العشرة على جهة واحدة من القاعة.
 ٢. مع بدء الفقرة الموسيقية، يعبرون اثنين اثنين إلى الجهة المقابلة وهم ينفذون حركات مبتكرة بالرجلين واليدين على دورة الوحدة السائرة (مع الرباط).
- القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع التاسع).

الأسبوع العاشر

رقص إيقاعي (٤): لحن عدّية "لازم"

غناء: عدّية "لازم"

مجموعة آلات موسيقىّة (٣)

رقص إيقاعي (٤)

العنوان: رقص إيقاعي.

المضمون: لحن عدّية "لازم" (مقام الرّاست).

المدة: ٢،٣٠ دقيقة.

الدّورة الإيقاعية: المقسوم.



الأهداف:

١. تشرب نغمة الرّاست.
 ٢. التفاعل مع الموسيقى من خلال الحركة الجسدية الصّامتة.
 ٣. تغيير الحركة الجسدية مع تنوع الجمل الموسيقية.
 ٤. التمييز بين جملتين موسيقيتين من خلال الحركة الجسدية.
 ٥. عمل تمهيدٍ للنشاط التّالي في الحصّة ألا وهو تعلّم عدّية "لازم".
- الفئة العمرية المعنيّة بالنشاط: الصّف التّعليميّ الأساسيّ الأوّل.
- عدد المتعلّمين: ١٠ متعلّمين (أو بحسب توفّر العدد الكافي من الآلات القرعية).
- الأدوات والآلات الموسيقية المستعملة في تنفيذ النّشاط: آلات قرعية (maracas, bloc de bois, tambours de basque, triangle).

المعلومة:

١. يجلس المتعلّمون أرضاً على شكل دائرة.
٢. يضع كلّ منهم أمامه الآلات المذكورة أعلاه.
٣. الجملة الموسيقية الأولى: يضرب المتعلّمون الدّورة الإيقاعية على الجسم، مرّة على الجانب الأيمن وأخرى على الجانب الأيسر.
٤. الجملة الموسيقية الثّانية: يحملون إحدى الآلات القرعية (maracas) ويضربون في الهواء نبضة (pulsation) "الدّم" الأولى من الدّورة الإيقاعية.
٥. الجملة الموسيقية الأولى (مكرّرة): يضربون الدّورة الإيقاعية بالأصابع على الذّراعين.
٦. الجملة الموسيقية الثّانية (مكرّرة): يحملون إحدى الآلات القرعية (bloc de bois) ويضربون في الهواء نبضة "الدّم" الأولى من الدّورة الإيقاعية.

٧. الجملة الموسيقية الأولى (مكررة): يضربون الدّورة الإيقاعية على أيدي رفاقهم لجهتيّ اليمين واليسار.

٨. الجملة الموسيقية الثانية (مكررة): يحملون إحدى الآلات القرعية (tambour de basque) ويضربون في الهواء نبضة "الدّم" الأولى من الدّورة الإيقاعية.

٩. الجملة الموسيقية الأولى (مكررة): يضرب خمسة من المتعلّمين نبضة "الدّم" الأولى من الدّورة الإيقاعية على إحدى الآلات القرعية (triangle) بينما ينحني الخمسة الآخرون لتلامس رؤوسهم الأرض.

١٠. الجملة الموسيقية الثانية (مكررة): يضرب المتعلّمون الدّورة الإيقاعية باليدين على الأرض.

القرص المدمج: عرض النّشاط المنفّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع العاشر).

عدّية "لازم"

اسم العدّية: لازم (ملحّنة من مقام الرّاست).

الأهداف:

١. تشربّ نغمة الرّاست.
 ٢. تعلّم عزف العدّية على السّنطور (إذا ما توفّر).
 ٣. امتداد للنشاط السابق، رقص إيقاعي رقم ٤، المبنيّ على لحن عدّية "لازم".
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصّفّ التعليمي الأساسي الأوّل.
- المدة: ٢٠، ١٠ دقيقة.

الدّورة الإيقاعية: المقسوم



لَا زِمَ تَضُوبِ أَقْلَامَكَ وَتَفَرِّشِ يَدِي أَشْنَانَاكَ
وَضُمَّ الْفَرَشَهُ بِحَنَانِكَ وَنَوْمَ الْهَنَا بِالسَّرِيرِ

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع العاشر).

مجموعة آلات موسيقية (٣)

الآلات الرئيسية: عود، ناي ورقّ.

الآلات الثانوية: كمنجة، مزهر، قانون ودربكة.

الفقرات المسموعة: تقاسيم، ارتجال، لحن أهزوجة "مال الهوى" (من مقام الحجاز)، لحن أهزوجة "فدك الميأس" (من مقام الحجاز) ولحن أهزوجة "يا هويدلك" (من مقام الصّبا).

الأهداف:

١. التّعرق في التّعرف على الآلات الموسيقية المشرقية الرئيسية المذكورة.
 ٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الإصغاء.
 ٣. الاستماع للتقاسيم والارتجال والدواليب.
 ٤. عمل تطبيقي لنشاط "مجموعة آلات موسيقية ٢" الذي كان المتعلمون قد قاموا به خلال الأسبوع الثامن والذي ضمّ الآلات الموسيقية الرئيسية عينها، أي العود والناي والرقّ.
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصفّ التعليمي الأساسي الأول.

عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

مدّة النشاط: ١٥ دقيقة.

المعلومة:

المرحلة الأولى:

١. يستمع المتعلمون تبعاً إلى التقاسيم والارتجال لـ:
 - العود (تقاسيم ١)،
 - الناي (تقاسيم ١)،
 - الرقّ (ارتجال ١)،
 - الكمنجة (تقاسيم ١).
- يطلب منهم المربي التّعرف على الآلة الدخيلة (أي الكمنجة) غير الواردة في النشاطين السابقين (مجموعة آلات موسيقية ١ و٢).
- يعرض بعد ذلك صورة الآلة الدخيلة ويُسمع المتعلمين صوتها من جديد.
٢. يستمع المتعلمون تبعاً إلى التقاسيم والارتجال لـ:
 - الرقّ (ارتجال ٢)،
 - العود (تقاسيم ٢)،
 - الناي (تقاسيم ٢)،
 - المزهر (ارتجال ٢).

يطلب منهم المربي التعرف على الآلة الدخيلة (أي المزهر) غير الواردة في النشاطين السابقين (مجموعة آلات موسيقية ١ و ٢).
يعرض بعد ذلك صورة الآلة الدخيلة ويُسمع المتعلمين صوتها من جديد.
٣. يستمع المتعلمون تبارعاً إلى التقاسيم والارتجال لـ:

- الناي (تقاسيم ٣)،

- العود (تقاسيم ٣)،

- الرق (ارتجال ٣)،

- القانون (تقاسيم ٣).

يطلب منهم المربي التعرف على الآلة الدخيلة (أي القانون) غير الواردة في النشاطين السابقين (مجموعة آلات موسيقية ١ و ٢).
يعرض بعد ذلك صورة الآلة الدخيلة ويُسمع المتعلمين صوتها من جديد.

المرحلة الثانية (استماع فقط):

١. يعرض المربي صوراً للقانون والناي والرق ويُسمع المتعلمين لحن أهزوجة "مال الهوى" (من مقام الحجاز)، تؤديه تلك الآلات الثلاث مجتمعة.

٢. يعرض بعد ذلك صور مجموعة أخرى من الآلات - العود والدربكة والقانون - لِيُسمع المتعلمين لحن أهزوجة "قدك الميَّاس" (من مقام الحجاز)، تنفذه تلك الآلات المذكورة.

٣. في الختام، يعرض صوراً أخرى - الناي والكمنجة والمزهر - ويُسمع المتعلمين لحن أهزوجة "يا هويدلك" (من مقام الصبا)، تعزفه الآلات الثلاث الأخيرة.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع العاشر).

الأسبوع الحادي عشر

غناء: عدّية "المدرسة"


بطاقة إصغائية لحنية (٥)

بطاقة إصغائية لحنية (٥)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: عدّية "المدرسة" (ملحّنة من مقام الرّاست).

المضمون: نموذج غنائيّ.



رَحْ تَخْلَصْ أَيَّْامَ الْمَدْرَ
وَالْقَعْدَةِ بِالصَّفِّ وَالْكِرْ
فُرُوضَ عَلَيَّ كَثِيرَ مُكْدَ
وَلَيْتَ لِي لِلْعِلْمِ مُكْرَ

الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. يُعني ذاكرته الموسيقية بفقرات موسيقية متكاملة واردة من الرّصيد التّلحينيّ الموسيقيّ النموذجيّ المشرقيّ.
٢. يُعني التّغلمات الموسيقية بالحركتين الصّاعدة والهابطة.
٣. يؤلّف كلمات بسيطة على النّوّة الرّلزليّة.
٤. يتشرّب نغمة الرّاست من خلال تكرار الجمل اللّحنية.
٥. يقوم بقراءة مقطعية للنّصّ الموسيقيّ.
٦. يميّز النّبض في حركاته الثّلاث: البطيئة، المتوسطة والسّريعة.

■ في المجال العاطفي:

١. يتلقّى ويصغي لما يقوله الآخر.
٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التّعلّم.
٣. يقيم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النفس الحركي:

١. يعزف على الآلات القرعية.
٢. يشاهد تقنيّة الآخر ويقلّدها.
٣. يشغل مهاراته ويحسن الأداء.
٤. يدمج بين المهارات المكتسبة.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصف: التعليمي الأساسي الأول.
- مدة النشاط: ٢٠ دقيقة.
- عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

- التحقق من المكتسبات السابقة:

١. تردد عديّة "المدرسة" التي تعلّمها المتعلمون في بداية الحصة.
٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفًا).

أثناء النشاط:

- المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلمون:

يروى المربي قصة "شادي" الذي يحبّ مدرسته كثيرًا وكل ما فيها من أنشطة ومعلمين ورفاق وما إلى هنالك... حين تنبّه "شادي" إلى اقتراب فصل الصيف وإلى قرب انتهاء الدوام المدرسي، بدأ يغني ورفاقه هذه العديّة التي عنوانها "المدرسة".

- التحفيز - كيف أحثّ المتعلمين على القيام بالنشاط؟

ويسأل المربي المتعلمين: "ما رأيكم لو نغني مع "شادي" ورفاقه احتفالًا بقرب انتهاء الدوام المدرسي؟".

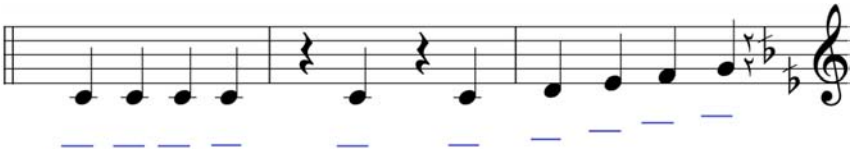
- مراحل استثمار المعلومة:

❖ الجانب اللّحني

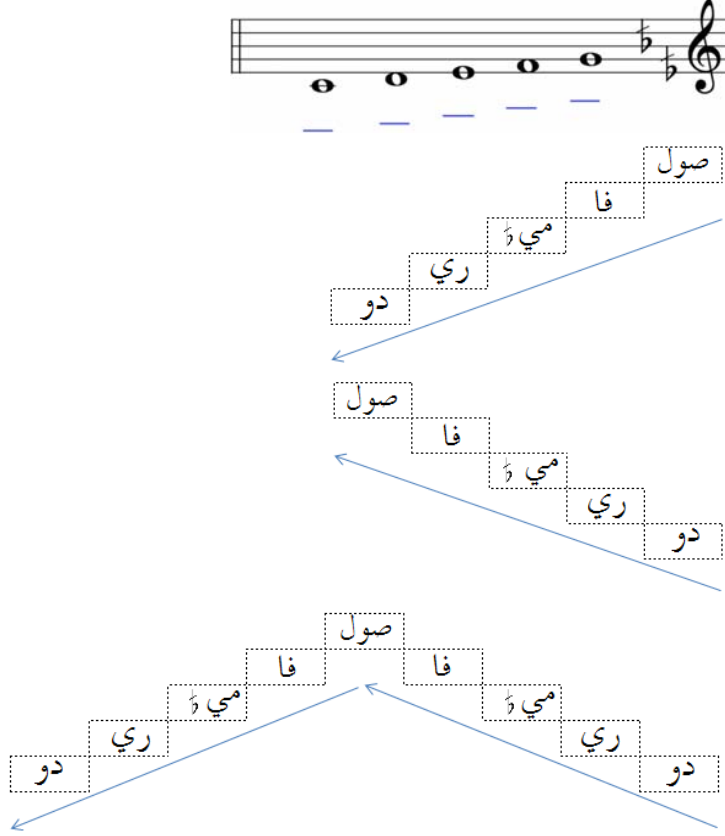
١. يغني المتعلمون لحن العديّة ثلاث أو أربع مرّات متتالية، من دون ذكر أسماء النغمات ومن دون لفظ الكلمات.



٢. يغنون بعد ذلك اللّحن عينه ثلاث أو أربع مرّات متتالية ولكن بشكل مبسّط.

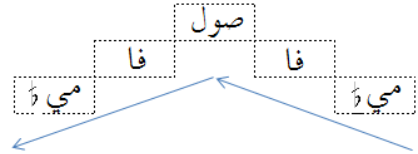


٣. ثم يغنون الجمل الموسيقية التالي ذكرها مع ذكر أسماء النغمات ولكن بحسب الرسوم الثلاثة الواردة تحت المدرج الموسيقي ومع المرافقة بحركة اليد صعودًا وهبوطًا.



■ التمرين التطبيقي

يؤلف المتعلمون كلمات على النواة الزلزية: مي - فا - صول.



❖ الجانب الإيقاعي

يقسم المرئي الصف إلى ثلاث مجموعات تحمل آلات قرعية. تنفذ كل مجموعة جزءاً معيناً من النشاط. يقوم بعدها المرئي بالتقييم ليرى من هي المجموعة التي تفوقت على المجموعتين الأخريين.

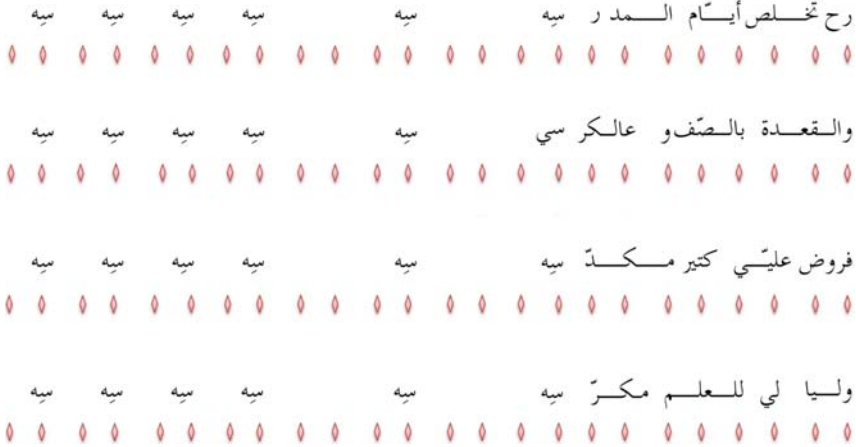
١. تقوم المجموعة الأولى من المتعلمين بغناء العدية مع ضرب النبض بحركته البطيئة.

سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

٢. ومن ثم تغني المجموعة الثانية العدية مع ضرب النبض بحركته المتوسطة.

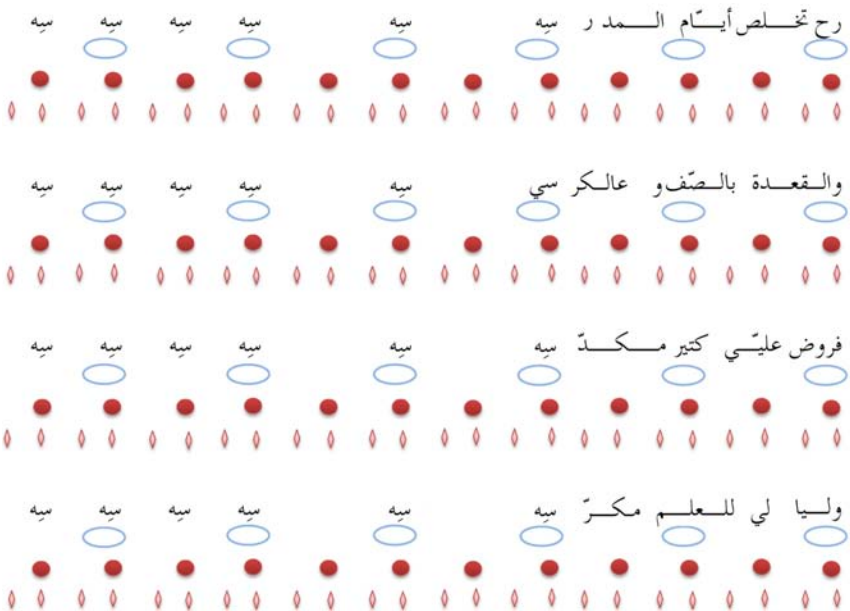
سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه	سيه
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

٣. تغني بعدها المجموعة الثالثة العدّية مع ضرب النبض بحركته السريعة.

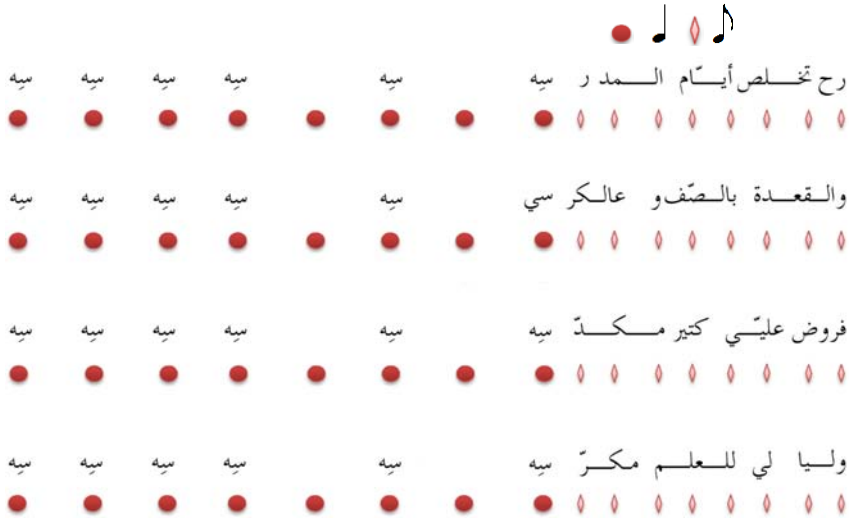


٤. تغني المجموعات الثلاث مجتمعة العديّة مع ضرب النُبض بحركاته الثلاث:

- المجموعة الأولى: حركة بطيئة،
- المجموعة الثانية: حركة متوسطة،
- المجموعة الثالثة: حركة سريعة.

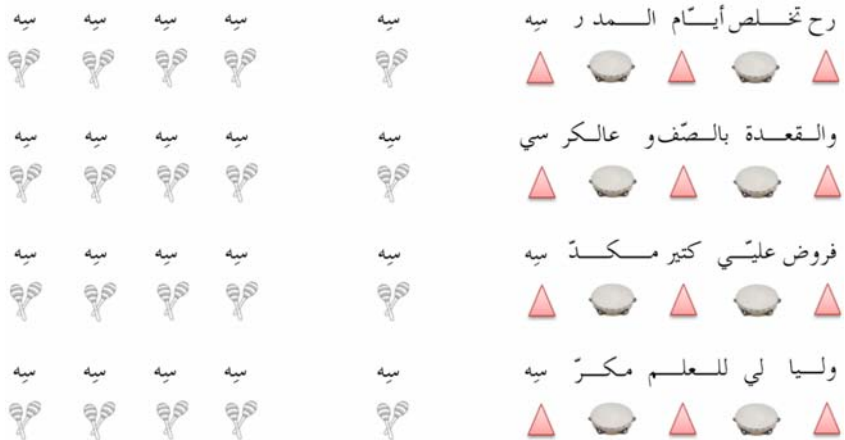


٥. يقوم المتعلّمون مجتمعين بقراءة إيقاعيّة مقطعيّة للنصّ (من دون غناء).
٦. يضرب المتعلّمون النّبضات القصيرة بالأيدي والنّبضات المتوسطة بالأرجل.
٧. يركض المتعلّمون لدى سماعهم النّبضات القصيرة ويتوقّفون عن الحركة لدى سماعهم النّبضات المتوسطة.



■ التمرين التّطبيقيّ:

يرافق مجموع المتعلّمين الغناء عزفاً على الآلات القرعية.



عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين.

١. التحقق من النتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف تمامًا\بلغت الهدف جزئيًا\لم أبلغ الهدف.
٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النجاح أو عدم النجاح، مناقشة الصعوبات، ما أحبه المتعلمون\ما لم يحبوه.
٣. الاقتراحات المقدمة بغية تحسين إنتاجية الصف.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الحادي عشر).

الأسبوع الثاني عشر

رقص إيقاعي (٥): "سماعي دارج بيّاتي"

بطاقة إصغائية إيقاعيّة (٥)

رقص إيقاعي (٦): لحن موشح "والذي أسكر"

رقص إيقاعي (٥)

العنوان: رقص إيقاعي.

المضمون: "سماعي دارج بياتي".

المدة: ١٠،٣ دقيقة.

الدورة الإيقاعية: السماعي الدارج.



الأهداف:

١. تشرب نغمة البياتي.
٢. التركيز على نبضة "الدّم" الأولى من الدورة الإيقاعية وترجمتها من خلال الحركة الجسدية.
٣. عمل تطبيقي للبطاقة الإصغائية الإيقاعية رقم ٥ المبنية على دورة "السماعي الدارج" الإيقاعية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصفّ التعليمي الأساسي الأول.

عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

الأدوات والآلات الموسيقية المستعملة في تنفيذ النشاط: ١٠ إطارات (cerceaux).

المعلومة:

١. يضع المربيّ الإطارات العشرة على الأرض بشكل متلاصق.
٢. يشكّل المتعلمون خطاً واحداً ويقف أولهم أمام الإطار الأول.
٣. مع بدء الفقرة الموسيقية، يقفزون تباعاً داخل الإطارات العشرة على نبضة "الدّم" الأولى من الدورة الإيقاعية.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثاني عشر).

بطاقة إصغائية إيقاعية (٥)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: دورة "السماعي الدارج" الإيقاعية المخبأة.

المضمون: نموذج قرعي ينفذ على الدربكة.



دم أس تك تك أس

الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. ينمي ذاكرته بحفظ جملة ثابتة.
٢. يميّز دورة السماعي الدارج الإيقاعية مع زخرفاتها.
٣. يعرّف الدورة الإيقاعية بمستويات مختلفة من السرعة والقوة.
٤. يصغي للدربكة (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النشاط).

■ في المجال العاطفي:

١. يصمت ليتمكّن من الإصغاء.
٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
٣. يقوم بعمل جماعي.
٤. يقيم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النفس الحركي:

١. يعبر عن تمييزه لزخرفات الدورة الإيقاعية من خلال الحركة.
٢. يضرب دورة السماعي الدارج الإيقاعية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصفّ: التعليمي الأساسي الأول.
- مدّة النشاط: ٢٠ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التحقّق من المكتسبات السابقة:

١. الاستماع للحن موشح "والذي أسكر" الذي استعرضه المرّي في بداية الحصة والمبني على دورة السماعي الدارج الإيقاعية، وذلك للدخول في أجواء النشاط.
٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفًا).

أثناء النشاط:

■ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلّمون:

يروى المرّي قصة "ربيع" قائلاً: يملك "ربيع" دربكة، غير أنّه لا يكفّ عن إزعاج الجيران بالضرب عليها صباحًا ومساءً.

■ التحفيز - كيف أحثّ المتعلّمين على القيام بالنشاط؟

يتابع المرّي قائلاً أنّ "ربيع" يعزف على الدربة بطريقتين مختلفتين وفقًا لمزاجه، وبأنّه (أي المرّي) عاجز عن التمييز بينهما؛ لذا، يطلب المرّي من المتعلّمين مساعدته في عملية التمييز هذه.

■ مراحل استثمار المعلومة:

كما في التمارين الإيقاعية السابقة، يعتمد المرّي في هذا النشاط على تسجيل تعزفه آلة قرعية منفردة - الدربة.

المرحلة الأولى:

يطلب المرّي من المتعلّمين تباعاً:

١. حفظ دورة "السماعي الدارج" الإيقاعية بعد الاستماع لها ثلاث أو أربع مرّات متتالية.
٢. ضرب الدورة جماعياً مرّتين أو ثلاث ("الدمّ" بضرب اليدين على الرّجلين و"التكّ" تصفيقاً بضرب اليدين مجموعتين)، مع تردد نبضاتها.



المرحلة الثانية:

١. يستمع المتعلّمون إلى "ربيع" وهو يضرب على الدربة صباحًا (دورة السماعي الدارج الإيقاعية من دون زخرفة).



٢. ثم يستمعون إلى "ربيع" وهو يضرب على الدربكة مساءً (دورة السماعي الدارج الإيقاعية مع زخرفة ✨).



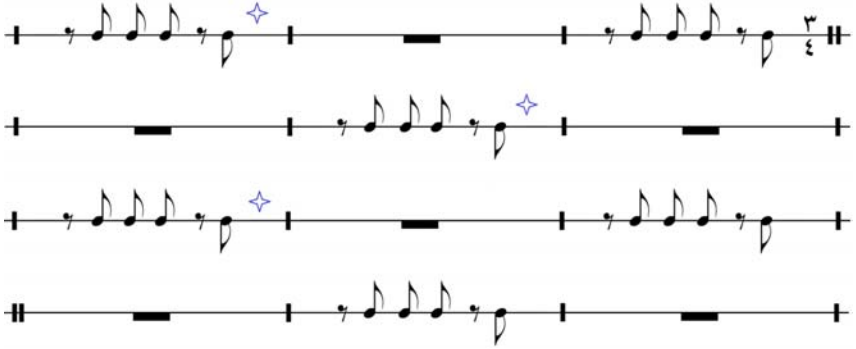
٣. يجلس المتعلمون على الأرض ويضع كل منهم عصا صغيرة أمامه (أو مسطرة في حال عدم توفر العصا).

٤. يستمعون إلى الإطار الإيقاعي وتكون إجاباتهم فورية بعد سماعهم لكل دورة:
 — عندما يميزون الدورة الإيقاعية الصباحية (أي السماعي الدارج من دون زخرفة)، يرددونها "مباشرة" بضرب العصا (أو المسطرة) على الأرض يمينًا ويسارًا.
 — عندما يميزون الدورة الإيقاعية المسائية (أي السماعي الدارج مع زخرفة)، لا يأتون بأي حركة.

قبل البدء بالتمرين، يستمع المتعلمون للمرة الأخيرة إلى "ربيع" وهو يعزف صباحًا (دورة السماعي الدارج الإيقاعية من دون زخرفة).



٥. يقول المربي للمتعلمين بصوت خافت: استعدوا! (إشارة ✨ مع زخرفة).



■ التمرين التطبيقي:

يتضمن التمرين سبعة تسجيلات منفصلة لدورة السماعي الدارج الإيقاعية بسرعتين مختلفتين على الدربكة: سريع - بطيء - سريع - بطيء - سريع - بطيء - بطيء - سريع.



١. يقف المتعلمون على شكل دائرة ويستمعون إلى التسجيلات السبعة.
 ٢. بعد الاستماع إلى كل تسجيل، ينفذون مباشرة ما سمعوه من خلال ضرب الرجلين على الأرض.
 ٣. يكرّر المري كل تسجيل منفردًا لحين التأكد من نجاح المتعلمين في تنفيذه.
- عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين:
١. التحقق من النتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف تمامًا\بلغت الهدف جزئيًا\لم أبلغ الهدف.
 ٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النجاح أو عدم النجاح، مناقشة الصعوبات، ما أحبه المتعلمون\ما لم يحبوه.
 ٣. الاقتراحات المقدمة بغية تحسين إنتاجية الصف.
- القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثاني عشر).

رقص إيقاعي (٦)

العنوان: رقص إيقاعي.

المضمون: لحن موشح "والذي أسكر" (مقام البياتي).

المدة: ١٠٢ دقيقة.

الدورة الإيقاعية: السماعي الدارج.



الأهداف:

١. تشرب نغمة البياتي.
 ٢. التركيز على نبضة "الدّم" الأولى من الدورة الإيقاعية وترجمتها من خلال الحركة الجسدية.
 ٣. التمهيد للبطاقة الإصغائية الإيقاعية رقم ٥ المبنية على دورة "السماعي الدارج" الإيقاعية.
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصفّ التعليمي الأساسي الأول.
- عدد المتعلمين: ١٠ متعلمين (أو حسب توفر العدد الكافي من العصي).
- الأدوات والآلات الموسيقية المستعملة في تنفيذ النشاط: عصي صغيرة.
- المعلومة:

١. يقف المتعلمون ذوو العدد المزدوج على شكل دائرة.
٢. يحمل كلّ منهم عصا صغيرة.
٣. المرحلة الأولى: يضربون نبضة "الدّم" الأولى من الدورة الإيقاعية أمامهم على الأرض.
٤. المرحلة الثانية - اثنين\اثنين: يضرب المتعلم الذي يقف لجهة اليسار نبضة "الدّم" على عصا رفيقه المتواجد إلى يمينه.
٥. المرحلة الثالثة: يسير المتعلمون على شكل دائرة ويضربون نبضة "الدّم" الأولى من الدورة الإيقاعية على الأرض.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثاني عشر).

الصّفّ التّعليميّ الأساسيّ الثّاني

الأسبوع الأول

غناء: عدّية "ضحكة"

بطاقة إصغائية لحنية (١)

هَإْيِدَا صَوْتِ الضَّحِكِ هَ	اَسْمَعَهَا دُونُ مَا تَحْكِي
بِثَّرِيدِ الْحَرَكِ هَ	وَمَا يَتَخَلَّىكَ تَبْكِي
مَرَّهْ شِفْنَا مَلِكِ هَ	قَاعِدِهْ حَادُّ الْبَرْكِ هَ
حَامِلِهْ بِإِيْدَا شَبْكِ هَ	وَحَاطَّا بِنَمَّا عَلَيْكِ هَ
وَنَاطُرَهْ تَصَيِّدُ سَمَكِ هَ	وَحَامِلِهْ بِإِيْدَا كَعَكِ هَ
بَسْ مَا عِنْدَا حِنَكِ هَ	وَهَرَبْتُ مِّنَّا السَّمَكِ هَ
وَقَعِدْتُ تَعْمَلُ عَرَكِ هَ	وَبِنَكِي مِّنْ هَالْبَنَكِ هَ
وَجَابِتِ الدَّرَبَكُّ هَ	وَسَمَعْتْنَا دَبْكِ هَ

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الأول).

بطاقة إصغائية لحنية (١)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: عدّية "ضحكة" (ملحنة من مقام الرّاست).
المضمون: نموذج غنائيّ.



الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. يميّز بين الإيقاع والنّبض.
٢. يتعرّف على الحركة اللّحنية في الجملة الموسيقية.
٣. يُنمّي حسّه الإيقاعيّ واللّحنيّ.
٤. يتذكّر معلومات مختزنة في الذاكرة.
٥. يكرّر النّشاط ويطبّقه.

■ في المجال العاطفي:

١. يتلقّى ويصغي لما يقوله الآخر.
٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
٣. يقيّم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النفس\حركي:

١. يشاهد تقنيّة الآخر ويقلّدها.
٢. يشغّل مهاراته ويحسن الأداء.
٣. يدمج بين المهارات المكتسبة.
٤. يعزف على الآلات القرعية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

■ الصّف: التّعليميّ الأساسيّ الثّاني.

■ مدّة النّشاط: ٢٠ دقيقة.

■ عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التحقق من المكتسبات السابقة:

١. تردد عدية "ضحكة" التي كان المتعلمون قد تعلموها في بداية الحصة.
٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التعلم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفاً).

أثناء النشاط:

■ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلمون:

يروى المربي قصة صغيرة: لتخيل أننا نقوم بنزهة سويًا في حديقة مليئة بالأزهار وأننا نرقص ونلعب ونمرح ونضحك كثيرًا وأننا، لشدة فرحنا، نعزف على الآلات الموسيقية ونوقظ العصافير النائمة على أغصان الأشجار.

■ التحفيز - كيف أحث المتعلمين على القيام بالنشاط؟

يقسم المربي الصف إلى ثلاث مجموعات تحمل آلات قرعية. تنفذ كل مجموعة جزءًا معينًا من النشاط. يقوم بعدها المربي بالتقييم ليرى من هي المجموعة التي تفوقت على المجموعتين الأخريين.

■ مراحل استثمار المعلومة:

❖ الجانب الإيقاعي (تسجيل لحن العدية على القانون والرق):

١. تقوم المجموعة الأولى من المتعلمين بغناء العدية مع ضرب التبض بحركته البطيئة (بأصابع اليدين).

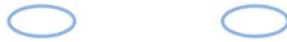
هيدا صوت الضحكة اسمعها دون ما تحكي



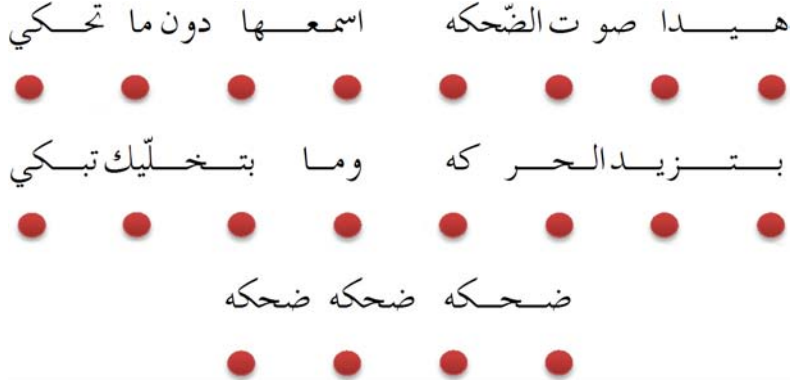
بتزيد الحركه وما بتخليك تبكي



ضحكه ضحكه ضحكه



٢. ومن ثمّ تغني المجموعة الثانية العدّية مع ضرب النّبض بحركته المتوسطة (بأصابع اليدين).



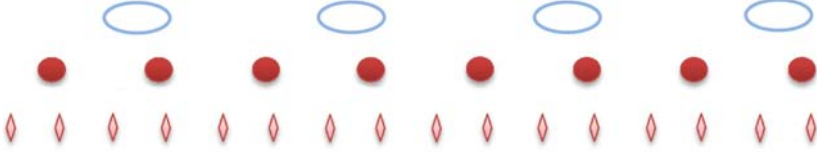
٣. تغني بعدها المجموعة الثالثة العدّية مع ضرب النّبض بحركته السريعة (بأصابع اليدين).



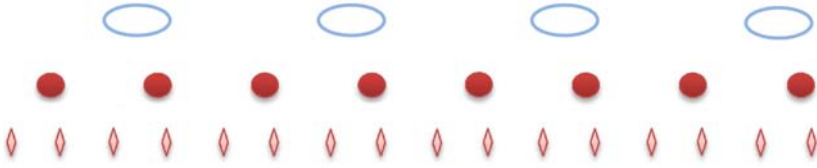
٤. تغني المجموعات الثلاث مجتمعة العدّية مع ضرب النّبض بحركاته الثلاث (بأصابع اليدين):

- المجموعة الأولى: حركة بطيئة،
- المجموعة الثانية: حركة متوسطة،
- المجموعة الثالثة: حركة سريعة.

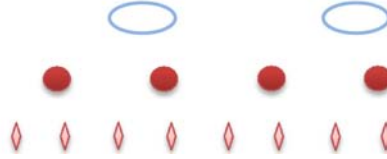
هيدا صوت الضحكه اسمعها دون ما تحكي



بتزيد الحر كه وما بتخليك تبكي

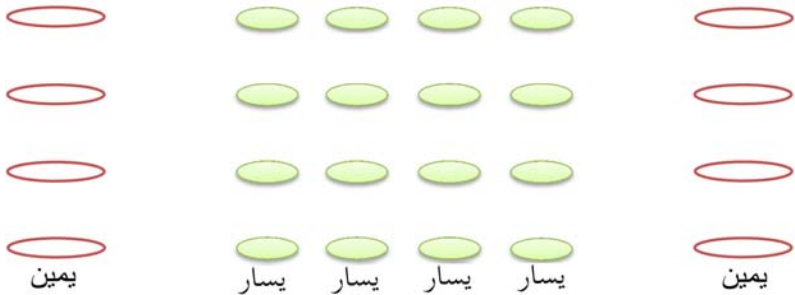


ضحكه ضحكه ضحكه

































٥. بعد التعرّف على النّبض بسرّاته الثّلاث، يضرب المتعلّمون المقاطع اللفظيّة بأصابع اليدين ومن ثمّ بالرجلين. ينفّذ المريّي هذا النّشاط مع كل مجموعة منفردة؛ يطلب بعدها من مجموع المتعلّمين القيام به سوياً.

ويكون التّرميز على الشّكل التّالي ذكره: ● ♪ ○



■ التمارين التطبيقية:

مرافقة على الآلات القرعية - يقوم مجموع المتعلمين بالعمل إذا ما توفّر عدد كاف من الآلات القرعية.

هـ	دا	صو	ت	الضحكه	كه
					
اسمعه	ها	دون	ما	تخ	كي
					
بت	زيد	الحر	كه		
					
وما	بت	خلّيك	تب	كي	
					
ضحكه	ضحكه	ضحكه	ضحكه	ضحكه	كه
					

١. قراءة إيقاعية.

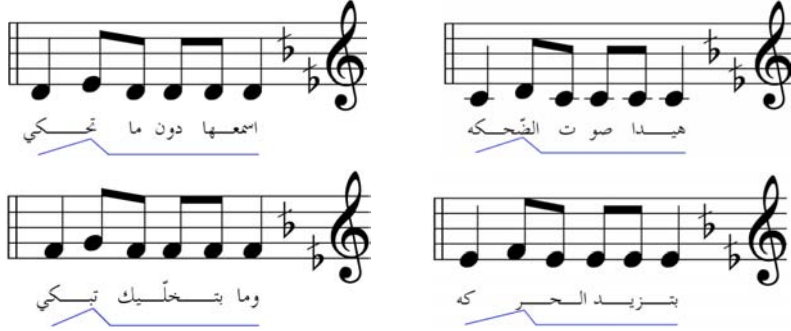
٢. عزف على الآلات القرعية.

٣. تصفيق وضرب النبض بالرجلين.

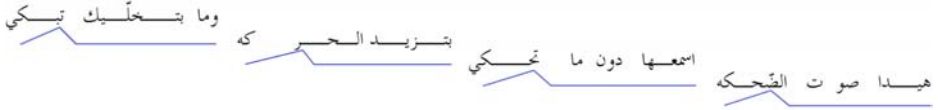
❖ الجانب اللّحني - ينفّذ هذا النشاط مع مجموع المتعلمين:

١. غناء الجمل اللّحنيّ الأربع تبعاً مع المرافقة بحركة اليد (يتمّ التسجيل على القانون).

الحركة اللحنية

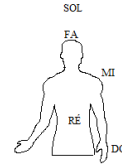


٢. غناء الجملة كاملة مع المرافقة بحركة اليد.



■ التمارين التطبيقية

يطلب المربي من المتعلمين مجتمعين القيام بحركات إيمائية على الأطراف^٧ (la phonomimie) أثناء غناء العديّة.



١. غناء العديّة مع تنفيذ الحركات الإيمائية وفقاً للرسم أعلاه.

٢. تأليف كلمات من وحي يوميات المدرسة، الطبيعة، البيت، إلخ.

٣. غناء الكلمات الجديدة.

٤. حركات إيمائية وغناء.

عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين.

١. التّحقّق من النتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف\بلغت الهدف جزئياً\لم أبلغ الهدف.

٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النّجاح أو عدم النّجاح، مناقشة الصّعوبات، ما أحبه المتعلّمون\ما لم يحبّوه.

٣. الاقتراحات المقدّمة بغية تحسين إنتاجيّة الصّفّ.

القرص المدمج: عرض النّشاط المنفّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الأوّل).

^٧ إنّ هذا النّشاط مستوحى من المنهج الموسيقي الغربي النّاشط الذي وضعه مارسيل كورنولو.

الأسبوع الثاني

مرافقة على الآلات القرعية (١): لحن موشح "جادك الغيث"

بطاقة إصغائية إيقاعية (١)

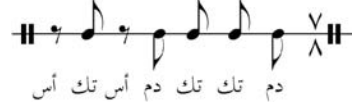
مجموعة آلات موسيقية (١)

بطاقة إصغائية إيقاعية (١)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: دورة "الدور الهندي" الإيقاعية المحببة.

المضمون: نموذج قرعي ينقذ على الرق.



الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. ينمي ذاكرته بحفظ جملة ثابتة.
٢. يقوّي قدرته على التمييز بين دورتين إيقاعيتين.
٣. يميّز دورة الدور الهندي الإيقاعية مع زخرفاتها.
٤. يصغي لدورة السماعي اليورك من دون التعريف المباشر بها لأنّ هذا المكتسب ليس محور النشاط.

٥. يصغي للرق (من دون أن يكون هذا المكتسب أيضًا محور النشاط)

■ في المجال العاطفي:

١. يصمت ليتمكّن من الإصغاء.
 ٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
 ٣. يقوم بعمل جماعي.
 ٤. يقيم العمل ضمن المجموعة.
- #### ■ في المجال النفس الحركي:
١. يتعرّف على الآلات القرعية ويستعملها.
 ٢. يضرب دورة الدور الهندي الإيقاعية على الآلات القرعية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصف: التعليمي الأساسي الثاني.
- مدّة النشاط: ٢٠ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

▪ التحقق من المكتسبات السابقة:

١. يستمع المتعلمون للحن موشح "جاذك الغيث" الذي استخدم في النشاط السابق، والمبني على دورة الدور الهندي الإيقاعية.
٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التعلم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفاً).

أثناء النشاط:

▪ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلمون:

يروى المربي قصة "مهي" التي اختبأت تباعاً في أماكن ثلاثة داخل إطار إيقاعي، ويطلب من المتعلمين أن يبحثوا عنها ويجدوها.

▪ التحفيز - كيف أحث المتعلمين على القيام بالنشاط؟

يقول المربي للمتعلمين بأنه سيسمح لهم بالرقص والعزف الحر على لحن موشح "جاذك الغيث"، إذا ما تمكّنوا من إيجاد "مهي" المختبئة داخل الإطار الإيقاعي.

▪ مراحل استثمار المعلومة:

يعتمد المربي في هذا النشاط على تسجيل لدورة الدور الهندي الإيقاعية، تعزفه آلة موسيقية قرعية منفردة - الرق.

المرحلة الأولى:

يطلب المربي من المتعلمين تباعاً:

١. أن يحفظوا وقع خطوات "مهي" (أو دورة الدور الهندي الإيقاعية) بعد الاستماع لها ثلاث أو أربع مرّات منفردة.

٢. أن يكرّروا وقع خطوات "مهي" (أو دورة الدور الهندي الإيقاعية) جماعياً مرّتين أو ثلاث مرّات ("الدم" بضرب اليدين على الرجلين و"التك" تصفيقاً بضرب اليدين مجموعتين)، مع تردد نبضات الدورة.



المرحلة الثانية:

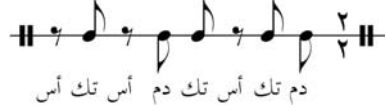
١. يستمع المتعلمون إلى الإطار الإيقاعي بهدف البحث عن "مهي" (دورة الدور الهندي الإيقاعية) المخبأة في ثلاثة أماكن مختلفة. تتم الإجابة برفع الأيدي ومن دون كلام.
- ملحوظة: الدورتان الإيقاعيتان المقابلتان الوردتان في الإطار الإيقاعي هما:

منهج في التربية الموسيقية المشرقية المدرسية

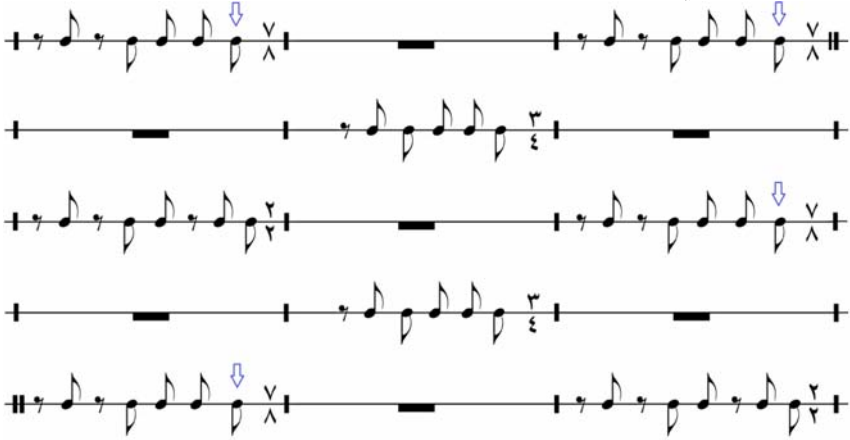
السماعي اليورك:



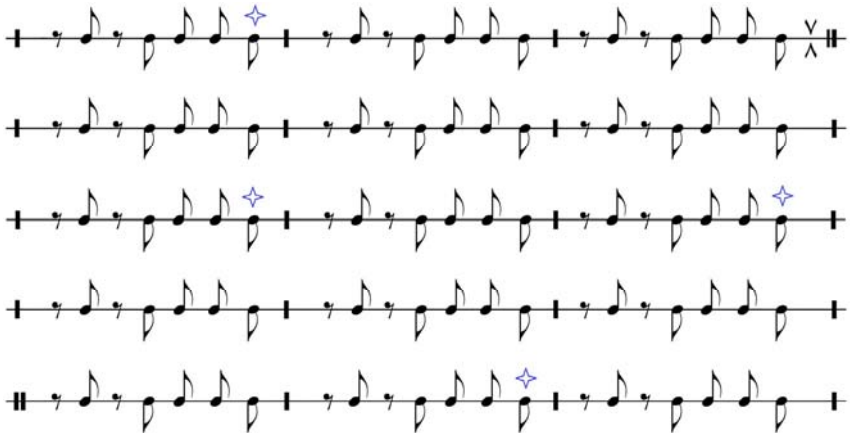
والمقسوم:



٢. يقول المرّبي للمتعلّمين بصوت خافت: استعدّوا!



٣. بعد ذلك، يرافق المتعلّمون "مهي" (دورة الدور الهندي الإيقاعيّة) عزفًا على الآلات القرعيّة أو على الأطراف (إشارة ✨ مع زخرفة).



■ التمرين التطبيقي:

١. يجلس المتعلمون على الأرض ويضع كل منهم عصا (أو مسطرة) أمامه.
٢. يستمعون إلى تسجيل (مدته التقريبية دقيقة واحدة) لدورة الدور الهندي الإيقاعية، على الرق مع ومن دون زخرفة.
٣. يضربون ضربة واحدة على الأرض تزامناً مع سماع النبضة الأولى من كل دورة إيقاعية.



عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين:

١. التحقق من النتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف\بلغت الهدف جزئياً\لم أبلغ الهدف.
٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النجاح أو عدم النجاح، مناقشة الصعوبات، ما أحبه المتعلمون\ما لم يحبوه.
٣. الاقتراحات المقدمة بغية تحسين إنتاجية الصف.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثاني).

مجموعة آلات موسيقية (١)

الآلات الثلاث: قانون، كمنجة ومزهر.

الفقرات المسموعة: تقاسيم وارتجال.

الأهداف:

١. التعمق في التعرف على الآلات الموسيقية المشرقية المذكورة.
 ٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الإصغاء.
 ٣. الاستماع إلى التقاسيم والارتجال.
 ٤. عمل تطبيقي للبطاقة الإصغائية اللحنية رقم ١ المبينة على جمل موسيقية منفردة على القانون (مراجعة نشاطات الأسبوع الأول).
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثاني.
- عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.
- مدة النشاط: ١٥ دقيقة.

المعلومة:

المرحلة الأولى:

١. يستمع المتعلمون تباعا إلى التقاسيم والارتجال للآلات التالية ذكرها، مع عرض تسلسلي لصور هذه الآلات:

- القانون (تقاسيم ١)،
- الكمنجة (تقاسيم ١)،
- المزهر (ارتجال ١).

المرحلة الثانية:

١. يعرض المربي صور الآلات الثلاث معا.
 ٢. ثم يعاود إسماع المتعلمين التقاسيم والارتجال المذكورين، طالبا منهم أن ينسبوا كل آلة يسمعونها في التقاسيم والارتجال إلى صورتها المناسبة.
- المرحلة الثالثة:

١. يعرض المربي صورة القانون ويطلب من المتعلمين البحث عن الصوت المناسب له بين الأصوات الأخرى:

- القانون (تقاسيم ٢)،
- الكمنجة (تقاسيم ٢)،
- المزهر (ارتجال ٢).

٢. يعرض المرئي صورة الكمنجة ويطلب من المتعلمين البحث عن الصوت المناسب لها بين الأصوات الأخرى:

- المزهر (ارتجال ٢)،
- القانون (تقاسيم ٢)،
- الكمنجة (تقاسيم ٢).

٣. يعرض المرئي صورة المزهر ويطلب من المتعلمين البحث عن الصوت المناسب له بين الأصوات الأخرى:

- الكمنجة (تقاسيم ٢)،
- القانون (تقاسيم ٢)،
- المزهر (ارتجال ٢).

المرحلة الرابعة:

١. يستمع المتعلمون إلى التقاسيم والارتجال (١ و ٢) ضمن تسع فقرات، لآلات القانون والكمنجة والمزهر، وذلك من دون أن يشاهدوا صور تلك الآلات المذكورة.
٢. يطلب منهم المرئي التعرف على أصواتها من خلال التركيز على السماع فقط، وذلك من دون النظر إلى صورها.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثاني).

الأسبوع الثالث

آلة موسيقىة: القانون

بطاقة إصغائية لحنية (٢)

أغنية تربوية على لحن "الهوارة"

آلة موسيقية مشرقية

اسم الآلة: القانون.

اسم الفقرتين المسموعتين: "دولاب سيكاه" وتقاسيم.

الأهداف:

١. التعرف على آلة موسيقية مشرقية.
 ٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الإصغاء.
 ٣. التمهيد للبطاقة الإصغائية اللحنية رقم ٢ ولأغنية "الهوارة" (المقترنة بنص تربوي طفولي) الملحنتين من مقام السيكا (هدف غير مباشر).
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثاني.
- عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.
- مدة النشاط: ١٠ دقائق.

المعلومة:

١. يستمع المتعلمون أولاً إلى "دولاب السيكا" المنفذ على القانون من دون أن يروا الصورة.
٢. يسألهم المربي إن كانوا يعرفون اسم الآلة التي تم العزف عليها.
٣. يعرض بعدها المربي النص الخاص بهذه الآلة مع الصور المعروفة بها.

النص:

مرحباً يا أعزائي... هل تعرفون من أكون؟! أنا القانون، أجل القانون... والقانون فوق الجميع... هه هه هه... هكذا يقال! أنا من عائلة قيثارة الطاول، وشكلي شبه منحرف، مستقيم الضلع. أنا مصنوع من الخشب، ويحتوي وجهي في قسمه الأيمن على جلد حيواني يدعى بـ "الرقمة"، هدفها تقويتها وإظهار رنين صوتي الجميل... أوتاري كثيرة، يبلغ عددها ثمانية وسبعين وترًا، وهي تشد ثلاثية للنغمة الواحدة على قرص خشبي خماسي الأرجل موجود على الرقمة. كما توجد على جانبي الأيسر قطع معدنية صغيرة تسمى "عربًا"، وهي تسمح للعازف القيام بتغيير دقيق لارتفاع النغمات الموسيقية. يمكن للعازف أن يحملني أو أن يصعني على طاولة، ثم عليه أن يحمل "الكشبان" بإصبع السبابة من كل يد واضعاً ريشته فيه، لينقر بها على أوتاري فتصدر ألحاني العذبة. نسيث أن أقول لكم شيئاً مهماً، أنا آلة أساسية في التخت الموسيقي المشرقي.

التمرين التطبيقي:

يطلب المرّبي من المتعلّمين الإجابة بـ "صحّ" أو "خطأ"، ليتأكّد من فهمهم للنّصّ:

١. القانون مصنوع من الخشب (صحّ).
 ٢. عدد أوتاره قليل جدّاً (خطأ).
 ٣. يستطيع العازف أن يحملّه أثناء العزف (صحّ).
 ٤. يُعزف عليه نقرأ (صحّ).
 ٥. لفرسه سبع أرجل (خطأ).
 ٦. شكله دائريّ (خطأ).
 ٧. هو من آلات النّخت الموسيقيّ المشرقيّ الأساسيّة (صحّ).
- القرص المدمج: عرض النّشاط المنفّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثّالث).

بطاقة إصغائية لحنية (٢)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: غناء نموذج من التراث الموسيقي الشعبي اللبناني\الشامي (من مقام السيكا)

"الهوارة" المقترنة بنص تربوي طفولي.

المضمون: نموذج غنائي - ينفذ مع مجموعة من الآلات (التخت الموسيقي المشرقي + بزق وسنطور).



هُوْ يَا بُو الْهُوَارَةِ مَدْرُسِي مَحَلَّا نَهَا رَا عَلَّمُونَا فِيهَا كَثِيرٌ وَخَرَّ جُونَا بُجْدَارَةَ

الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. يتشرب أمّهات المقامات المشرقية من خلال الغناء.
٢. يبتكر كلمات جديدة على لحن معروف.
٣. يغني النغمات الموسيقية الخاصة بالأغنية.
٤. يقوم بقراءة مقطعية للنص الموسيقي.
٥. يصغي للكمنجة (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النشاط).

■ في المجال العاطفي:

١. يصمت ليتمكّن من الإصغاء.
٢. يغني ضمن المجموعة.
٣. يقيم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النفس\حركي:

١. يعزف على الآلات القرعية.
٢. يضرب الدّورة الإيقاعية الخاصة بالأغنية.
٣. يرقص على أغنية من التراث الشعبي اللبناني\الشامي.
٤. يدمج بين المهارات المكتسبة.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصفّ: التعليمي الأساسي الثاني.
- مدّة النشاط: ٢٠ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

التحقق من المكتسبات السابقة:

١. الاستماع إلى "دولاب السيكا" المنقذ على القانون والذي كان المتعلمون قد سمعوه في بداية الحصة، وذلك للدخول في أجواء مقام السيكا.

٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التعلم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفاً).

أثناء النشاط:

■ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلمون:

يخبر المربي المتعلمين أنه سيسمعهم أغنية من التراث الشعبي اللبناني\الشامي وبأنه سيستعرضها بأشكال عدة. كما يلفت انتباههم إلى أنه سيطلب مساعدتهم في ابتكار وسائل أخرى لتنفيذ النشاط.

■ التحفيز - كيف أحث المتعلمين على القيام بالنشاط؟

"ندى" تلميذة تجيد الغناء وتحفظ الكثير من الأغاني التراثية؛ طلبت منها معلمة الموسيقى أن تختار إحدى هذه الأغنيات لتعلمها لرفاقها. فرحت "ندى" كثيراً ووقفت وسط الصف وبدأت تغني "الهوارة". هنا، يقول المربي للمتعلمين بأنه سيحفظهم أغنية "ندى"، وبأن الذي يتعلم الأغنية أولاً سوف يدير مجموعة المتعلمين وهي تغني، تماماً كما فعلت "ندى".

■ مراحل استثمار المعلومة:

المرحلة الأولى:

١. يستمع المتعلمون إلى تسجيل لأغنية "الهوارة" (مقتربة بنص تربوي طفولي)، غناء ومع مصاحبة آلات التخت الموسيقي المشرقي (العود والقانون والكمنجة والتاي والرق) والبرق والسنتور.



٢. ثم يستمعون إلى تسجيل للكلمات الأغنية موقعة، وذلك من دون استخدام لحنها.

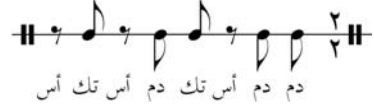
٣. يردّد المتعلمون الكلام بطريقة موقعة مع ضرب إيقاع المقاطع اللفظية للأغنية (syllables) باليدين والرجلين.

هُوْزُ يا بو الهُوَاْرةِ مَدْرَسَتِي مَحْلا نُهُارَا
عَلَّمُونَا فِيهَا كُتَيْبَرُ وَخَرَجُونَا بَجَادَرَا

المرحلة الثانية:

١. يستمع المتعلمون إلى تسجيل للدورة الإيقاعية الخاصة بالأغنية - المصمودي الصغير - مع لفظ نبضاتها على الرِّقِّ.

٢. يضرب المتعلمون الدورة الإيقاعية على المواد المتوفرة في الصَّفِّ، مع ترداد نبضاتها بأصواتهم.



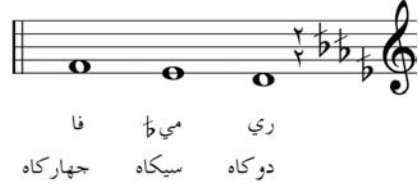
المرحلة الثالثة:

١. يتم الاستماع إلى تسجيل موسيقي (على القانون) من دون كلام لأغنية الهُوَاْرة.

٢. يبدن المتعلمون لحن أغنية الهُوَاْرة من دون كلام.

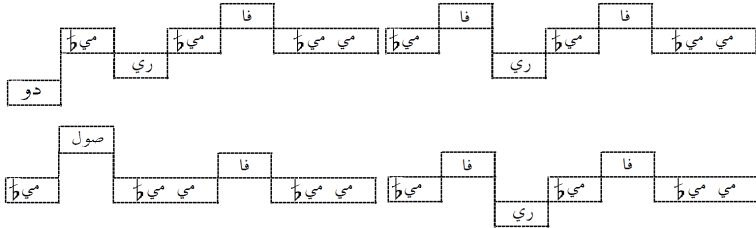


٣. يتعرفون على أسماء النغمات بحسب نظامي التدوين الموسيقي اللاتيني والعربي: (ري = دو كاه | مي = سي كاه | فا = جهار كاه).



٤. يستمعون إلى لحن الأغنية المسجل بأصوات أطفال على قاعدة القراءة الموسيقية اللحنية.

٥. يغنون لحن الأغنية المسجل بأصوات أطفال على قاعدة القراءة الموسيقية اللحنية.



٦. يستعرض بعد ذلك المرئي شكلين من النغمات (السوداء والبيضاء):

المرحلة الرابعة:

١. يغني المتعلمون الأغنية كاملة لحناً وكلاماً، مع حركات إيمائية.
٢. يضربون من جديد الدورة الإيقاعية على الآلات القرعية.
٣. يعزفون الأغنية على السنطور التربوي (إذا ما توفّر).
٤. يسأل المرّبي المتعلمين إذا ما كانت لديهم أفكار تضاف إلى تنفيذ النشاط.
٥. يختار المرّبي أحد المتعلمين ليدبر النشاط.

■ التمرين التطبيقي:

١. يغني المتعلمون مداورة أسماء رفاقهم على لحن مطلع الأغنية.
٢. يبتكرون دورات إيقاعية جديدة أثناء مرافقتهم للغناء.
٣. يقسم المرّبي الصف إلى ثلاث مجموعات:
 - مجموعة أولى تغني،
 - مجموعة ثانية تعزف،
 - مجموعة ثالثة ترقص بشكل عفوي.

عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين:

١. التحقّق من النتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف\بلغت الهدف جزئياً\لم أبلغ الهدف.
٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النجاح أو عدم النجاح، مناقشة الصعوبات، ما أحبه المتعلمون\ما لم يحبّوه.
٣. الاقتراحات المقدمة بغية تحسين إنتاجية الصف.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثالث).

الأسبوع الرابع

رقص إيقاعي (١): لحن موشح "يا شادي الألمان"

بطاقة إصغائية إيقاعية (٢)

غناء: عدّية "يلله نسقي"

رَقص إيقاعي (١)

العنوان: رَقص إيقاعي.

المضمون: لحن موشح "يا شادي الأَلحان" (مقام الرّاست).

المُدّة: ٢،٥١ دقيقة.

الدّورة الإيقاعيّة: المصمودي الصّغير.



الأهداف:

١. تشرب نغمة الرّاست.
 ٢. التّفاعل مع الموسيقى المشرقيّة من خلال الحركة الجسديّة (تحديدًا حركة اليد).
 ٣. القيام بحركات متعدّدة ضمن الفقرة الموسيقيّة الواحدة.
 ٤. الإحساس بالدّورة الإيقاعيّة وتمييز النّبضة الأولى منها.
 ٥. عمل تمهيديّ للبطاقة الإصغائيّة الإيقاعيّة رقم ٢ المبنيّة على دورة المصمودي الصّغير الإيقاعيّة.
- الفئة العمريّة المعنيّة بالنّشاط: الصّفّ التّعليميّ الأساسيّ الثّاني.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الأدوات والآلات الموسيقيّة المستعملة في تنفيذ النّشاط: طابات صغيرة (balles de tennis) وإطارات (cerceaux).

المعلومة:

المرحلة الأولى:

١. يحمل المتعلّمون طابات صغيرة ويقفون بشكل عفويّ في أماكن مختلفة داخل القاعة.
 ٢. مع بدء الفقرة الموسيقيّة، يتحرّكون داخل القاعة ويرمون الطّابات أرضًا تزامنًا مع سماع نبضة "الدّم" الأولى من الدّورة الإيقاعيّة.
- المرحلة الثّانية:

١. يقف المتعلّمون أمام الإطارات التي يكون المرئيّ قد وضعها على الأرض على أحد جوانب القاعة (يقف القسم الأوّل منهم لجهة اليمين والقسم الثّاني لجهة اليسار).
٢. يرمون الطّابات داخل الإطارات تزامنًا مع سماع نبضة "الدّم" الأولى من الدّورة الإيقاعيّة.

المرحلة الثالثة:

١. يقف المتعلمون اثنين اثنين ويتبادلون رمي الطّابات، تزامناً مع سماع نبضة "الدّم" الأولى من الدّورة الإيقاعية.

المرحلة الرابعة:

١. إعادة للمرحلة الأولى.

المرحلة الخامسة:

١. يرمي المتعلمون الطّابات أرضاً ويقفون من جديد اثنين اثنين ليضرب كلّ منهم نبضات "الدّم" على يدي رفيقه الواقف في الجهة المقابلة.

القرص المدمج: عرض النّشاط المنفّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الرابع).

بطاقة إصغائية إيقاعية (٢)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: دورة "المصمودي الصغير" الإيقاعية المخبأة.

المضمون: نموذج قرعي ينفذ على الدربكة.



الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

- في المجال المعرفي:
 ١. ينمي ذاكرته بحفظ جملة ثابتة.
 ٢. يقوّي قدرته على التمييز بين دورتين إيقاعيتين.
 ٣. يميّز دورة المصمودي الصغير الإيقاعية مع زخرفاتها.
 ٤. يصغي للرقّ (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النشاط).
- في المجال العاطفي:
 ١. يصمت ليتمكّن من الإصغاء.
 ٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
 ٣. يقوم بعمل جماعي.
 ٤. يقيّم العمل ضمن المجموعة.
- في المجال النفس الحركي:
 ١. يضرب دورة المصمودي الصغير الإيقاعية.
 ٢. يترجم قدرته التمييزية من خلال الحركة الجسدية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصّف: التّعليميّ الأساسي الثاني.
- مدّة النشاط: ٢٠ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التَّحَقُّق من المكتسبات السابقة:

١. يستمع المتعلِّمون للحن موشح "يا شادي الألبان" الذي استُخدم في نشاط الرقص الإيقاعي السابق، والمبني على دورة المصمودي الصَّغير الإيقاعية.

٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التَّعلم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفًا).
أثناء النشاط:

■ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلِّمون:

يروي المربي قصة "سامر" الذي ذهب مع رفيقه إلى ساحة القرية ليلعبا معًا لعبة القفز من فوق الحبل (corde à sauter).

■ التَّحفيز - كيف أحث المتعلِّمين على القيام بالنشاط؟

يتابع المربي قائلًا: سوف نشارك "سامر" ورفيقه القفز من فوق الحبل لنرى إذا ما كنَّا سنتفوق عليهما.

■ مراحل استثمار المعلومة:

يعتمد المربي في هذا النشاط على تسجيل موسيقي تعزفه آلة قرعية منفردة: الدَّرَبَكَّة.

المرحلة الأولى:

يطلب المربي من المتعلِّمين تباعًا أن:

١. يحفظوا دورة المصمودي الصَّغير الإيقاعية (أو صوت سامر) بعد الاستماع إليها ثلاث أو أربع مرَّات منفردة.

٢. يضربوا دورة المصمودي الصَّغير الإيقاعية جماعيًا مرَّتين أو ثلاث ("الدَّم" بضرب اليدين على الرِّجلين و"التَّك" تصفيقًا بضرب اليدين مجموعتين)، مع تردد نبضاتها.



المرحلة الثانية:

١. يستمع المتعلِّمون إلى صوت "سامر" (دورة المصمودي الصَّغير الإيقاعية من دون زخرفة).



٢. يستمعون بعد ذلك إلى صوت رفيقه (دورة المقسوم الإيقاعية من دون زخرفة).



دم تك أس تك دم أس تك أس

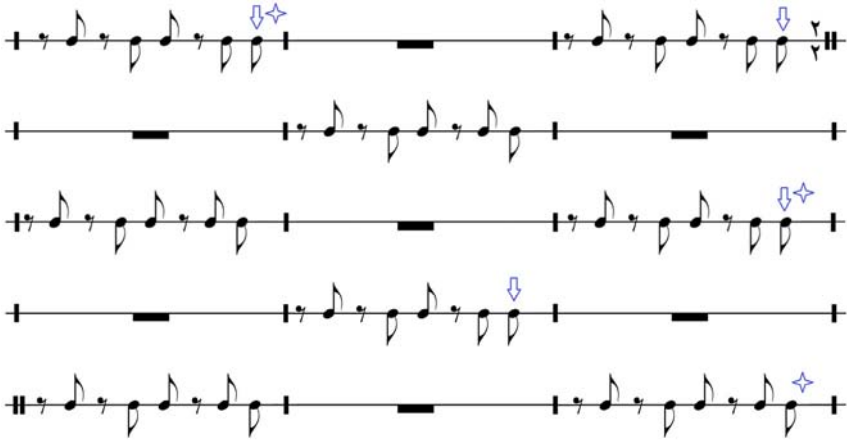
٣. يطلب المربي من المتعلمين أن يقفوا في أماكن متباعدة داخل قاعة الصف وأن يحمل كل منهم حبلًا صغيرًا (corde à sauter).

٤. يستمعون إلى الإطار الإيقاعي كاملاً. عندما يميزون صوت "سامر" يقفزون مرة واحدة من فوق الحبل ومن ثم يتوقفون إلخ...

قبل البدء بالنشاط، يستمع المتعلمون للمرة الأخيرة إلى صوت "سامر" (دورة المصمودي الصغير الإيقاعية من دون زخرفة).



٥. يقول المربي للمتعلمين بصوت خافت: استعدوا! (إشارة ✨: مع زخرفة)



■ التمرين التطبيقي:

١. يضع المتعلمون الحبال الصغيرة جانباً ويقفون صفًا واحدًا أمام حبل طويل ممدود على علو قليل الارتفاع.

٢. يستمعون إلى تسجيل (مدته التقريبية دقيقة واحدة) لدورة المصمودي الصغير الإيقاعية على الدربكة مع ومن دون زخرفة.

٣. يقفزون مداورة فوق الحبل من جهة إلى أخرى، تزامنًا مع سماع النبضة الأولى من كل دورة إيقاعية.



عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين:

١. التحقق من النتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف\بلغت الهدف جزئياً\لم أبلغ الهدف.

٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النجاح أو عدم النجاح، مناقشة الصعوبات، ما أحبه المتعلمون\ما لم يحبوه.

٣. الاقتراحات المقدمة بغية تحسين إنتاجية الصف.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الرابع).

عدّية "يلله نسقي"

اسم العدّية: يله نسقي (ملحّنة من مقام السيّكاه).

الأهداف:

١. تشربّ نغمة السيّكاه.
٢. تعلّم عزف العدّية على السنطور (إذا ما توفّر).
٣. الرقص والغناء والعزف على ألحان من النّواة الزلزليّة (راست - سيّكاه - نوى) خلال الحصّة الواحدة.

الفئة العمرية المعنّية بالنشاط: الصّفّ التّعليميّ الأساسيّ الثّاني.

المدّة: ٢،١٠ دقيقة.

الدّورات الإيقاعيّة:

الشّفتتلي



دم أس أس تك أس أس تك أس دم أس دم أس تك أس أس أس

المقلوب



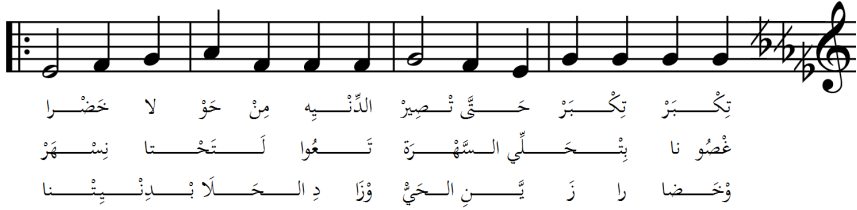
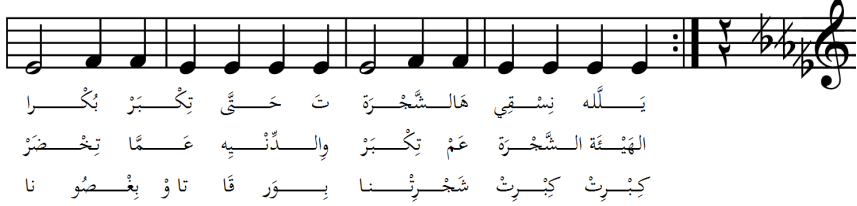
أس تك أس دم دم أس تك أس

المقسوم



دم تك أس تك دم أس تك أس

النص:



يَلِّله نِسْقِي الشَّجَرَةَ	تَ حَتَّى تَكْبِرَ بُكْرًا
تَكْبِرَ تَكْبِرَ حَتَّى تُصِيرَ	الذَّنِيهِ مِنْ حَوْلَا خَضُرَا
الْهَيْئَةُ الشَّجَرَةَ عَمَ تَكْبِرَ	وَالذَّنِيهِ عَمَّا تَخْضُرُ
غُصُونَا بِتَحْلِي السَّهْرَةَ	تَعُودُوا لَتَحْتَا نِسْهَرُ
كِبْرَتْ كِبْرَتْ شَجَرْتُنَا	بِوَرَقَاتَا وَبِغُصُونَا
وَعُضَا رَا زَ يَنْ الْحَيَّ	وَزَادِ الْحَلَا بِدُنْيَتُنَا

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الرابع).

الأسبوع الخامس

غناء: عدّية "مَيّ وفِي"

بطاقة إصغائية لحنية (٣)

رقص إيقاعي (٢): لحن أهزوجة "شكّ الألباس"

عدّية "مَيّ وَفِي"

اسم العدّية: مَيّ وَفِي (ملحنة من مقام السيكا).

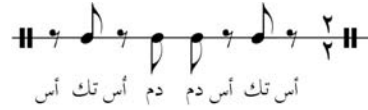
الأهداف:

١. تشرب نغمة السيكا.
 ٢. تعلّم عزف العدّية على السنطور (إذا ما توفّر).
 ٣. التمهيد للبطاقة الإصغائية اللحنية رقم ٣ ولنشاط رقص إيقاعي رقم ٢ "شكّ الألماس" المبنيين على ألحان من مقام السيكا.
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصفّ التعليمي الأساسي الثاني.

المدة: ١،٣٦ دقيقة.

الدورتان الإيقاعيتان:

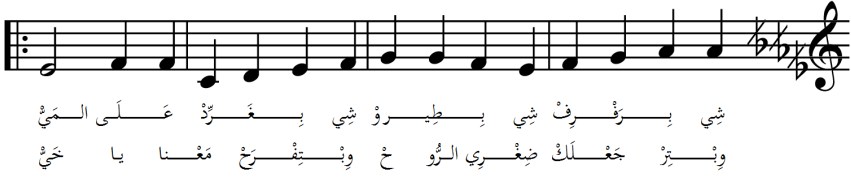
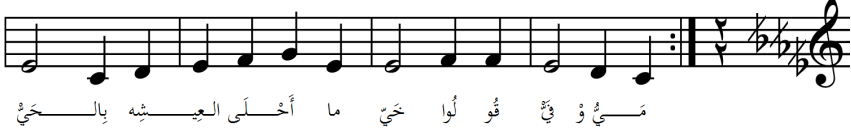
المقلوب



المقسوم



النص:



مَا أَحَلَّى الْعِيشَ بِهِ بِالْحَيِّ	مَا أَحَلَّى الْعِيشَ بِهِ بِالْحَيِّ
وَعَمَّ بِنَغْنَى الْعَصَافِيرِ	وَعَمَّ بِنَغْنَى الْعَصَافِيرِ
وَشَيِّ بِرَفْرِفِ شَيِّ بِطِيرِ	وَشَيِّ بِرَفْرِفِ شَيِّ بِطِيرِ
حَوْلِكَ الْعِطْرُ بِفُوحِ	وَيْنَ مَا تُرُوحُ وَكَيْفَ مَا تُرُوحُ
وَبِتَفَرِّحَ مَعَنَا يَا حَيِّ	وَبِتَزْجَعُ لَكَ ضِعْرِي الرُّوحُ

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الخامس).

بطاقة إصغائية لحنية (٣)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: "لازمة السيكا" من تحميللة الرأست.

المضمون: نموذج عزفي.

الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

- في المجال المعرفي:
 ١. ينمي ذاكرته بحفظ جملة ثابتة.
 ٢. يقوّي قدرته على التمييز اللحني.
 ٣. يبتكر جملاً موسيقية.
 ٤. يتعرّف على شكل موسيقيّ جديد: "التحميلة".
 ٥. يصغي للكمنجة (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النشاط).
- في المجال العاطفي:
 ١. يتلقّى ويصغي لما يقوله الآخر.
 ٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
 ٣. يقوم بعمل جماعي.
 ٤. يقيّم العمل ضمن المجموعة.
- في المجال النفس\حركي:
 ١. يعزف على السنطور التربوي (إذا ما توفّر).
 ٢. يدمج بين المهارات المكتسبة.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصفّ: التعليمي الأساسي الثاني.
- مدّة النشاط: ٢٠ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

- التحقّق من المكتسبات السابقة:

١. تردد ادّية "ميّ وفي" التي تعلّمها المتعلّمون في بداية الحصة، وذلك للدّخول في أجواء مقام السيكا.

٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفًا).

أثناء النشاط:

■ **المعلومة** - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلّمون:

يروى المربي قصة "روى" (لازمة عزفية قصيرة) التي اختبأت تباعاً وراء جمل موسيقية صغيرة منفردة (لوازم عزفية قصيرة أخرى) داخل نصّ موسيقي كبير، ويطلب من المتعلّمين أن يبحثوا عنها ويجدوها.

■ **التحفيز** - كيف أحثّ المتعلّمين على القيام بالنشاط؟

يقول المربي للمتعلّمين بأنه يتوقّع أن تكون "روى" (اللازمة العزفية) قد اختبأت في مكانين فقط داخل النصّ الموسيقي، ويطلب منهم التركيز لمساعدته في الحصول على الإجابة الصحيحة.

■ **مراحل استثمار المعلومة:**

يعتمد المربي في هذا النشاط على تسجيل تعزفه آلة موسيقية مشرقية منفردة (الكمنجة).

في بداية العمل:

١. يستمع المتعلّمون إلى صوت "روى" (اللازمة العزفية) بمفردها.



٢. ثمّ يستمعون إلى النصّ الموسيقي كاملاً (وهو نوع من التّحميل) تعزفه الآلة المنفردة عندها.



يطلب بعد ذلك المربي من المتعلمين تباعاً:

١. التعرف على الآلة التي تعزف النّصّ الموسيقيّ (من دون التركيز على هذه النقطة لأنّها ليست محور النشاط).

٢. حفظ صوت "روى" (الآزمة العزفية) بعد الاستماع له ثلاث أو أربع مرّات.



٣. دندنة صوت "روى" (الآزمة العزفية) جماعياً مرّتين أو ثلاثاً.



٤. الاستماع للنّصّ الموسيقيّ بهدف البحث عن "روى" (الآزمة العزفية) المخبّأة في أماكن خمسة مختلفة. تتمّ الإجابة برفع الأيدي من دون كلام.



■ التّمرين التّطبيقيّ:

١. يعزف المربي على السّنطور التّربويّ جملة موسيقية قصيرة يبتكرها من النّغمات التّالي ذكرها:



ميّ ط فا صول
سيكاه جهار كاه نوى

٢. يطلب من عدد من المتعلمين عزف الجملة عينا مداورة.
 ٣. يبتكر بعدها المرئي جملة موسيقية جديدة.
 ٤. يختار عددًا آخر من المتعلمين لمحاولة عزفها، إلخ.
- في حال عدم توفر السَنَطور التَّربوي، ينفَّذ المرئي الجمل على أي آلة مشرقية أخرى ويطلب من المتعلمين تردادها غناءً.
- عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين:**
١. التَّحَقُّق من التَّناجج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف\بلغت الهدف جزئيًا\لم أبلغ الهدف.
 ٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النَّجاح أو عدم النَّجاح، مناقشة الصَّعوبات، ما أحبه المتعلمون\ما لم يحبَّوه.
 ٣. الاقتراحات المقدَّمة بغية تحسين إنتاجية الصَّف.
- القرص المدمج:** عرض النَّشاط المنفَّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الخامس).

رقص إيقاعي (٢)

العنوان: رقص إيقاعي.

المضمون: لحن أهزوجة "شكّ الألباس" (مقام السيكا).

المدة: ١،٤٩ دقيقة.

الدّورة الإيقاعية: المقسوم.



الأهداف:

١. تشرب نغمة السيكا.
 ٢. القيام بحركات متعدّدة ضمن الفقرة الموسيقية الواحدة.
 ٣. الإحساس بالدّورة الإيقاعية وتمييز النّبضة الأولى منها من خلال الحركة الجسدية.
 ٤. القيام بعمل جماعي.
 ٥. عمل تطبيقيّ للبطاقة الإصغائية اللحنية رقم ٣ المبنية على لازمة السيكا.
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصّفّ التعليمي الأساسي الثاني.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.
- الأدوات والآلات الموسيقية المستعملة في تنفيذ النشاط: حبال صغيرة للقفز (cordes à sauter).
- المعلومة:

المرحلة الأولى:

١. يحمل المتعلّمون حبالاً صغيرة ويشكّلون دائرة واحدة داخل القاعة.
 ٢. يقفزون سوياً تزامناً مع سماع نبضة "الدّم" الأولى من الدّورة الإيقاعية.
- المرحلة الثانية:
١. يمدّ المتعلّمون الحبال من خلف ظهورهم ويتميلون يميناً ويساراً، تزامناً مع سماع نبضة "الدّم" الأولى من الدّورة الإيقاعية.
- المرحلة الثالثة:
١. يتحرّكون بعفوية في أماكن مختلفة داخل القاعة.

المرحلة الرابعة:

١. يضع كل منهم رجله على أسفل الحبل ويمدّ يديه اللّتين تمسكان طرفي الحبل، ثمّ يتمايل مع نبضة "الدّم" الأولى من الدّورة الإيقاعيّة (مرّة لجهة اليمين وأخرى لجهة اليسار).

المرحلة الخامسة:

١. يقف المتعلّمون اثنين اثنين (وجهًا لوجه) متبادلين أطراف الحبال ويتمايلون يمينًا ويسارًا، تزامنًا مع سماع نبضة "الدّم" الأولى من الدّورة الإيقاعيّة.

القرص المدمج: عرض النّشاط المنفّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الخامس).

الأسبوع السادس

سيرة: صليبا القطريب

رقص إيقاعي (٣): لحن أهزوجة "طلعت يا محلا نورها"

مرافقة على الآلات القرعية (٢): "دولاب جهاركاہ"

السيرة الذاتية لموسيقي

السيرة: صليبا القطريب (١٩٠٤-١٩٩٤).

الهدف: التعرف على هوية موسيقي (عازف ومطرب) لبناني.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثاني.

مدة النشاط: ١٠ دقائق.

النص:

ولد صليبا القطريب سنة ١٩٠٤ في مدينة لبنانية جميلة، مطلّة على البحر، اسمها طرابلس. كان منذ الصغر مولعاً بالعزف على العود الذي كان يحبه كثيراً. تدرّب وتدرّب... وتمرّن وتمرّن... إلى أن أصبح من أمهر عازفي زمانه... ليس ذلك فقط، بل كان صاحب صوتٍ عذبٍ، شجيٍّ ونقيٍّ، يطربُّ له كلُّ السامعين.

ذات يوم، سمعت عزفه الرائع مطربةً كبيرةً اسمها "فتحية أحمد"، فأعجبت بريشته كثيراً، وطلبت منه الانضمام إلى فرقته، وهكذا بدأت رحلته الموسيقية معها...

وكانت في انتظاره مفاجأة أخرى، إذ تعرّف في بيروت على المطرب "محمد عبد الوهاب"، فسافر معه إلى مصر وعزف له في أحد أفلامه.

ومن مصر، انتقل صليبا إلى العراق لينشر فنّه الجميل عزفاً وغناءً، فأعجب الملك بفنّه، وطلب منه تعليم ابنه العزف على العود، فلُقّب منذ حينه بـ"موسيقار الملوك".

غير أنّه لم ينسَ بلده الأم لبنان، وعاد ليعزف ويغني في الإذاعة اللبنانية.

لصليبا القطريب عائلة جميلة مؤلفة من ثلاثة صبيان وخمس بنات، نذكر منهم الفنانة الشهيرة "سلوى القطريب".

التمرين التطبيقي:

يطلب المربي من المتعلّمين الإجابة بـ"صح" أو "خطأ"، وذلك ليتأكّد من أنّهم فهموا السيرة وحفظوها:

١. اسمه صليبا القطريب (صح).

٢. تعلّم العزف على الكمان (خطأ).

٣. لم يسافر إلى مصر (خطأ).

٤. كان كثير السفر (صح).

٥. عمل في الإذاعة اللبنانية (صح).

٦. سمّي موسيقار الملوك (صح).

القرص المدمج: عرض السيرة المنقّدة على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع السادس).

رقص إيقاعي (٣)

العنوان: رقص إيقاعي.

المضمون: لحن أمزوجة "طلعت يا محلا نورها" (مقام الجهاركاه).

المدة: ٢،٥٣ دقيقة.

الدورة الإيقاعية: المصمودي الصغير.



الأهداف:

١. تشرب نغمة الجهاركاه.
٢. ضرب الدورة الإيقاعية على الآلات القرعية.
٣. تنفيذ الحركة الواحدة ضمن المجموعة.
٤. التمهيد لنشاط الحصة التالي: مرافقة "دولاب جهاركاه" عزفاً على الآلات القرعية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثاني.

عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

الأدوات والآلات الموسيقية المستعملة في تنفيذ النشاط: دفوف.

المعلومة:

١. يشكّل المتعلمون دائرة ويجلسون على الأرض حاملين الدفوف بأيديهم.
٢. يضربون الدورة الإيقاعية كاملة لدى سماعهم للأزمة.
٣. يرفعون الدفوف في الهواء ويهزّونها لدى سماعهم المقاطع، مرّة بحركة دائرية وأخرى إلى الأعلى.

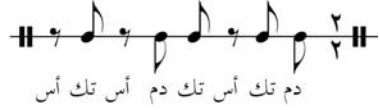
القرص المدمج: عرض النشاط المنقذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع السادس).

مرافقة على الآلات القرعية (٢)

العنوان: مرافقة على الآلات القرعية.

اسم الفقرة المسموعة: "دولاب جهاركاہ".

الدورة الإيقاعية: المقسوم.



المدة: ٠،٣٨ دقيقة.

الأهداف:

١. تشرب نغمة الجهاركاہ.
 ٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال العزف.
 ٣. عمل تطبيقي لأهزوجة "طلعت يا محلا نورها" الملحنة من مقام الجهاركاہ.
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثاني.
- عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.
- الأدوات المستعملة في تنفيذ النشاط: جميع الآلات القرعية المتوفرة في الصف.
- المعلومة:

١. يقسم المرئي الصف إلى مجموعات بحسب تنوع الآلات القرعية.
 ٢. يقفون على شكل نصف دائرة.
 ٣. يضربون مراراً سوياً دورة المقسوم الإيقاعية.
 ٤. يرافقون الفقرة الموسيقية عزفاً بحيث يضربون الدورة المذكورة مداورةً، كل (أو كل مجموعة) بحسب تعليمات المرئي الذي يدير النشاط.
- القرص المدمج: الاستماع إلى الفقرة الموسيقية على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع السادس).

الأسبوع السّابع

أغنية تربويّة على لحن "مرمر زماني"

بطاقة إصغائيّة إيقاعيّة (٣)

مجموعة آلات موسيقيّة (٢)

أغنية تربوية على لحن "مرمر زماني"

اسم الأغنية: مرمز زماني (ملحنة من مقام السيكا).

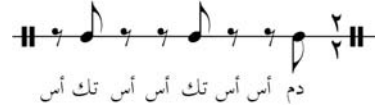
الأهداف:

١. تشرب نغمة السيكا.
٢. التعرف على لحن من التراث الموسيقي الشعبي اللبناني\الشامي.
٣. التمهيد للبطاقة الإصغائية الإيقاعية رقم ٣ المبنية على دورة الوحدة السائرة (مع الرباط) الإيقاعية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثاني.

المدة: ٢٠،٤٠ دقائق.

الدورة الإيقاعية: الوحدة السائرة (مع الرباط)



النص:



مرمر زماني يا زماني مرمز	فارة أكلت لي قميصي الأحمر
قميصي شو كان لابق واللّه عليّ	خيطه مَحْمَلْ وَقَبْتُهُ كَحْلِيّه
اشترّوا لي ياه بعيد ميلادي هديّه	وَكِنْتُ إِلْسُهُ وَإْمَشِي فِيهِ وَإِمَحَرْتُ
وَزَعَلْتُ كَثِير مِنْ هَالْعَلِيظَةِ الْفَارَةِ	وُشَافْتُ زَعَلِي وَإِنْتَبَهْتُ لِي الْجَارَةِ
اتَّفَقْتُ مَعَ كُلِّ رِفَاقِي بِالْحَارَةِ	وَاشْتَرَوْا لِي قَمِيص جَدِيدُ وَأَصْفَرُ

القرص المدمج: عرض النشاط المنقذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع السابع).

بطاقة إصغائية إيقاعية (٣)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: دورة "الوحدة السائرة (من دون الرباط)" الإيقاعية المخبّأة.

المضمون: نموذج قرعيّ ينفّذ على المزهر.



الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. ينمّي ذاكرته بحفظ جملة ثابتة.
٢. يقيّم قدرته على التمييز بين دورتين إيقاعيتين.
٣. يميّز دورة الوحدة السائرة (من دون الرباط) الإيقاعية مع زخرفاتها.
٤. يصغي للمزهر (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النشاط).

■ في المجال العاطفي:

١. يصمت ليتمكّن من الإصغاء.
٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
٣. يقوم بعمل جماعي.
٤. يقيّم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النفس الحركي:

١. يتعرّف على الآلات القرعية ويستعملها.
٢. يضرب دورة الوحدة السائرة (من دون الرباط) الإيقاعية على الآلات القرعية.
٣. يترجم قدرته التمييزية والابتكارية من خلال الحركة الجسدية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصّف: التّعليميّ الأساسيّ الثّاني.
- مدّة النشاط: ٢٠ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التَّحَقُّق من المكتسبات السابقة:

١. يستمع المتعلِّمون لأغنية "مرمر زماني" المقترنة بنصّ تربويّ طفوليّ، التي كانوا قد تعلّموها في بداية الحصة والمبنيّة على دورة الوحدة السّائرة (مع الرّباط) الإيقاعيّة.

٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التّعلّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفًا).

أثناء النّشاط:

■ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلّمون:

يروي المرّي قصّة "وسيم" (دورة الوحدة السّائرة (من دون الرّباط) الإيقاعيّة) الذي اختبأ في مكانين مختلفين داخل مجموعة من "الدّم" و"التّك"، ويطلب من المتعلّمين أن يبحثوا عنه ويجدوه.

■ التّحفيز - كيف أحثّ المتعلّمين على القيام بالنّشاط؟

يخبر المرّي المتعلّمين بأنّ النّشاط سيتمّ على أربع مراحل وأنّ المرحلة الرّابعة منه تتطلّب مشاركة ثلاثة متعلّمين فقط، وأنّه سيختار تاليًا الأكثر كفاءة لتنفيذه.

■ مراحل استثمار المعلومة:

يعتمد المرّي في هذا النّشاط على تسجيل موسيقيّ تعزفه آلة قرعيّة منفردة - المزهر.

المرحلة الأولى:

يطلب المرّي من المتعلّمين تباعا:

١. حفظ وقع خطوات "وسيم" (دورة الوحدة السّائرة (من دون الرّباط) الإيقاعيّة) بعد الاستماع إليها ثلاث أو أربع مرّات منفردة.

٢. تكرار وقع خطوات "وسيم" (دورة الوحدة السّائرة (من دون الرّباط) الإيقاعيّة) جماعيّا مرّتين أو ثلاث ("الدّم" بضرب اليدين على الرّجلين و"التّك" تصفيقا بضرب اليدين مجموعتين)، مع تردد نبضات الدّورة.



المرحلة الثّانية:

١. يستمع المتعلّمون من جديد ثلاث أو أربع مرّات إلى وقع خطوات "وسيم" (دورة الوحدة السّائرة (من دون الرّباط) الإيقاعيّة، من دون زخرفة).

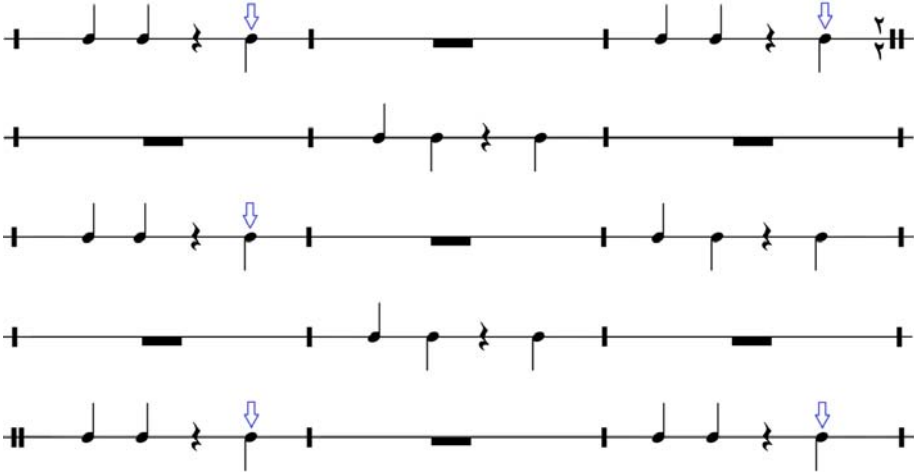


٢. يستمعون إلى الإطار الإيقاعي بهدف البحث عن "وسيم". تتم الإجابة برفع الأيدي ومن دون كلام.

ملحوظة: الدورة الإيقاعية المقابلة الواردة في الإطار الإيقاعي هي "الأيوب":



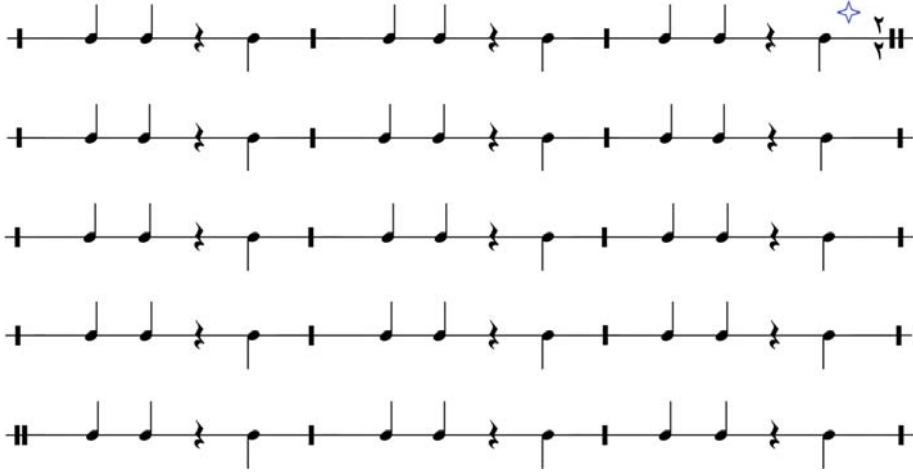
٣. يقول المرئي للمتعلّمين بصوت خافت: استعدّوا!



المرحلة الثالثة:

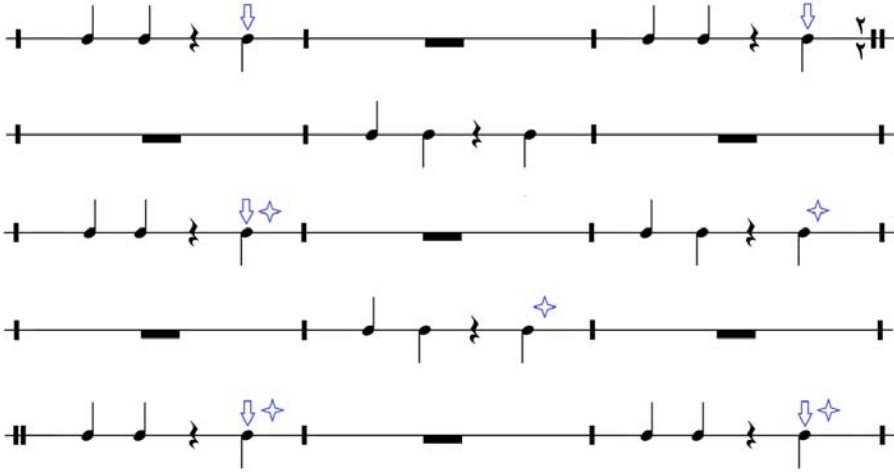
١. يقسم المرئي الصف إلى مجموعتين:

- تضرب المجموعة الأولى "الدّم" (باليدين على الرجلين)،
 - تضرب المجموعة الثانية "التك" (تصفيقاً بضرب اليدين مجموعتين).
٢. يستمع المتعلّمون إلى دورة الوحدة السائرة (من دون الرباط) الإيقاعية لتنقذ كلّ مجموعة النّبض الإيقاعي الموكّل إليها (إشارة ✨: مع زخرفة).



المرحلة الرابعة:

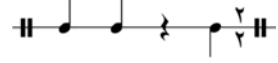
١. يحمل ثلاثة من المتعلمين ثلاث آلات قرعية (رق، دربكة ومزهر).
٢. عندما يميزون إيقاع الوحدة السائرة (من دون الرباط) دون سواه يرددونه معاً على المقياس الصامت الذي يليه (إشارة ☆: مع زخرفة).



■ التمرين التطبيقي:

١. يستمعون إلى تسجيل (مدته التقريبية دقيقة واحدة) لإيقاع الوحدة السائرة (من دون الرباط)، على المزهر، مع ومن دون زخرفة.

٢. يجلس المتعلمون على كراسٍ موضوعة على شكل دائرة ويضربون الدّورة الإيقاعية المذكورة، بطرق ابتكارية على جميع الأطراف.



عند نهاية النّشاط - استنتاجات وتلخيص للنّشاط مع المتعلّمين:

١. التّحقّق من النّتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف\بلغت الهدف جزئياً\لم أبلغ الهدف.

٢. تقييم عام بمشاركة المتعلّمين: عوامل النّجاح أو عدم النّجاح، مناقشة الصّعوبات، ما أحبه المتعلّمون\ما لم يحبّوه.

٣. الاقتراحات المقدّمة بغية تحسين إنتاجية الصّف.

القرص المدمّج: عرض النّشاط المنفّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع السّابع).

مجموعة آلات موسيقية (٢)

الآلات الثلاث: قانون، كمنجة ومزهر.

الفقرات المسموعة: تقاسيم وارتجال.

الأهداف:

١. التعرف على الآلات الموسيقية المشرقية المذكورة.
 ٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الإصغاء.
 ٣. الاستماع إلى التقاسيم والارتجال.
 ٤. عمل تطبيقي لنشاط "مجموعة آلات موسيقية ١" الذي كان المتعلمون قد قاموا به خلال الأسبوع الثاني والذي ضمّ الآلات الموسيقية عيناها.
 ٥. عمل تطبيقي أيضاً للبطاقة الإصغائية الإيقاعية رقم ٣ التي نُفذت فيها جميع الدورات الإيقاعية على المزهر.
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصفّ التعليمي الأساسي الثاني.

عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

مدة النشاط: ١٥ دقيقة.

المعلومة:

المرحلة الأولى:

١. يعرض المرئي صورة القانون ويُسمع المتعلمين تباغاً التقاسيم والارتجال لـ:

- القانون (تقاسيم ٣)،
- الكمنجة (تقاسيم ٣)،
- المزهر (ارتجال ٣).

يطلب منهم بعد ذلك التعرف على صوت القانون.

٢. يعرض المرئي صورة الكمنجة ويُسمع المتعلمين تباغاً التقاسيم والارتجال لـ:

- المزهر (ارتجال ٣)،
- القانون (تقاسيم ٣)،
- الكمنجة (تقاسيم ٣).

يطلب منهم بعد ذلك التعرف على صوت الكمنجة.

٣. يعرض المرئي صورة المزهر ويُسمع المتعلمين تباغاً التقاسيم لـ:

- الكمنجة (تقاسيم ٣)،
- القانون (تقاسيم ٣)،

- المزهر (ارتجال ٣).

يطلب منهم بعد ذلك التعرف على صوت المزهر.

المرحلة الثانية:

١. يعرض المربي صورة القانون ويُسمع المتعلمين تبعاً للتقاسيم والارتجال لـ:

- الكمنجة (تقاسيم ١)،

- القانون (تقاسيم ٢)،

- المزهر (ارتجال ١)،

- القانون (تقاسيم ٣)،

- القانون (تقاسيم ١).

يطلب من المتعلمين تعداد المرات التي سمعوا فيها صوت القانون.

٢. يعرض المربي صورة الكمنجة ويُسمع المتعلمين تبعاً للتقاسيم والارتجال لـ:

- المزهر (ارتجال ٢)،

- الكمنجة (تقاسيم ١)،

- المزهر (ارتجال ٣)،

- القانون (تقاسيم ٣)،

- الكمنجة (تقاسيم ٢).

يطلب من المتعلمين تعداد المرات التي سمعوا فيها صوت الكمنجة.

٣. يعرض المربي صورة المزهر ويُسمع المتعلمين تبعاً للتقاسيم والارتجال لـ:

- المزهر (ارتجال ١)،

- الكمنجة (تقاسيم ٣)،

- الكمنجة (تقاسيم ١)،

- القانون (تقاسيم ٢)،

- القانون (تقاسيم ١).

يطلب من المتعلمين تعداد المرات التي سمعوا فيها صوت المزهر.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع السابع).

الأسبوع الثامن

أغنية تربويّة على لحن "عالعميم"

بطاقة إصغائيّة لحنية (٤)

رقص تراثيّ شعبيّ: "الدّلّعون"

أغنية تربوية على لحن "عالميم"

اسم الأغنية: عالميم (ملحنة من مقام السيكاه).

الأهداف:

١. تشرب نغمة السيكاه.
 ٢. التعرف على لحن من التراث الموسيقي الشعبي اللبناني الشامي.
 ٣. التمهيد للبطاقة الإصغائية اللحنية رقم ٤ المبنية على جمل موسيقية ملحنة من مقام السيكاه.
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثاني.
- المدة: ٣،١٨ دقائق.

الدورة الإيقاعية: المقسوم



النص:



عَالَمَيْمٌ عَالِغَمَامُ الزَّغْتَوْرَةُ صَارَ بَدَا تُنَامُ
رَحَّ غَفَّيْهَا عَ صَوْتِي وَغَنِّيلاً أَحْلَى الْكَلَامُ

عَالَمَيْمٌ عَالِغَمَامُ	الزَّغْتَوْرَةُ صَارَ بَدَا تُنَامُ
رَحَّ غَفَّيْهَا عَ صَوْتِي	وَعَنِّيلاً أَحْلَى الْكَلَامُ
بَغَنِّيلاً عَلَى "الْمَانِي"	وِ "الْهُوَارَةُ" الْحِرْدَانِيهِ
وِ "الدَّلْعُونَا" الْعَثْبَانِيهِ	وِ "أَبُو الزَّلُوف" يَا سَلَامُ
بِغَزْفِلا عَلَى الرَّبَابِ	لَحْنِ الْوَفَا لِلْأَحْبَابِ
"مِجَانَا" وَبَعْدُهُ "الْعَتَابُ"	"سيكاه" وَ"بَيَاتِي" الْمَقَامُ
وِ "عَالِزَيْنُو" وَ"عَالِرُوزَانَا"	مِنْ نَغْمَاتِ الْوَلَدَانِيهِ
نَامِي وَيَا نَوْمِ الْهَنَا	تَجِبْلِكِ طَيْرِ الْحَمَامِ

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثامن).

بطاقة إصغائية لحنية (٤)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: التغييران الصيغي والتووي ضمن الهيكلية الزلزلية (١).

المضمون: نموذج لحنِي ينفذ على القانون.

الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. يُنمي إدراكه السَمعي ويميّز المكونات الصيغية (التغيير السطحي) والتووية (التغيير العمق).
٢. يخرّن جملاً في ذاكرته الموسيقية.
٣. يُنمي قدرته السَمعية الإصغائية.
٤. يصغي للقانون (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النشاط).

■ في المجال العاطفي:

١. يتلقّى ويصغي لما يقوله الآخر.
 ٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
 ٣. يقوم بعمل جماعي.
 ٤. يقيم العمل ضمن المجموعة.
- #### ■ في المجال النفس\حري:
١. يطبّق المعلومات التي اكتسبها خلال النشاط.
 ٢. يعزف على السَنطور التربوي (إذا ما توفّر).

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصّف: التعلّيمي الأساسي الثاني.
- مدّة النشاط: ٢٠ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: عمل فرديّ أو جماعيّ.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التحقّق من المكتسبات السابقة:

١. ترداد أغنية "عالميم" المقترنة بنصّ تربويّ طفوليّ والتي كان المتعلّمون قد تعلّموها في بداية الحصة، وذلك للدخول في أجواء مقام السيكا.

٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفًا).

أثناء النشاط:

▪ **المعلومة -** شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلّمون:
يروى المربي قصة أطفال ذهبوا بنزهة، وبأنهم لعبوا معًا لعبة التقليد: وقفت "غنى" أمام "رواد" لتقلّده في كلّ جملة موسيقية يغيّنها؛ كما وقفت "سارة" أمام "جاد" لتقلّده هي أيضًا بغنائه.

▪ **التحفيز -** كيف أحثّ المتعلّمين على القيام بالنشاط؟
يقول المربي للمتعلّمين: إذا ما نجحتم بتمييز أصوات هؤلاء الأطفال، سوف نلعب نحن أيضًا هذه اللعبة في الصّف.

▪ مراحل استثمار المعلومة:

يستطيع المتعلّمون الاستماع مرتين أو ثلاثًا للجمل الموسيقية؛ كما يُنفذ النشاط على مرحلتين.

المرحلة الأولى:

١. يستمع المتعلّمون إلى صوت "رواد" (نواة زلزلية):



٢. ومن ثمّ إلى صوت "غنى" (نواة صغيرة):



٣. يستمعون بعد ذلك مباشرة إلى أربع جمل موسيقية منفصلة (تتألف كلّ منها من أربعة مقاييس)؛ في نهاية كلّ منها يقول المتعلّمون: "مِتلّه" أو "مش مِتلّه" (أي: استطاعت "غنى" أن تقلّد "ريان" أو لم تستطع أن تقلّده).



المرحلة الثانية:

١. يستمع المتعلمون إلى "جاد" الذي يغيّر صوته بين جملة وأخرى (نواة زلزلية - مع زخرفات أدرجت على المقياس الثالث والخامس والسابع).



٢. يستمع المتعلمون إلى "سارة" التي تغيّر صوتها بين جملة وأخرى (نواة صغيرة - مع زخرفات أدرجت على المقياس الثالث والخامس والسابع).



٣. يستمعون إلى نصّ موسيقيّ في محاولة للتمييز بين صوتي "جاد" و "سارة"، بالرغم من الزخرفات المدرجة: عندما يميزون الصوت يقولون: "جاد" أو "سارة".



■ التمرين التطبيقي:

١. يختار المربيّ متعلّمين ويضع أمام كلّ منهما السّنطور التّربويّ (إذا ما توفّر): كما يمكن تنفيذ هذا النشاط غناءً.
٢. يعزف المتعلّم الأوّل جملة موسيقية صغيرة.
٣. يحاول المتعلّم الثّاني تكرارها.

٤. يعيد المربي النشاط مع متعلمين آخرين.

عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين:

١. التحقق من النتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف\بلغت الهدف جزئياً\لم أبلغ الهدف.

٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النجاح أو عدم النجاح، مناقشة الصعوبات، ما أحبه المتعلمون\ما لم يحبوه.

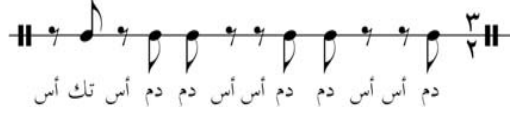
٣. الاقتراحات المقدمة بغية تحسين إنتاجية الصف.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثامن).

رقص تراثي شعبي

العنوان: رقص تراثي شعبي (الدبكة اللبنانية).

اسم الفقرة المسموعة: لحن الدلعونا، من مقام البياتي (نموذج رقم ٢).
الدّورة الإيقاعية: "الدلعونا".



المدة: ٣،٠٣ دقائق.

الأهداف:

يندرج هذا العمل ضمن النشاطات الإيقاعية الراقصة التي قام بها المتعلمون خلال الحصص السابقة ويهدف إلى:

١. ممارسة الرقص التراثي الشعبي.
 ٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الرقص.
 ٣. تشرب نغمة البياتي.
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثاني.
عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

القرص المدمج: الاستماع إلى الفقرة الموسيقية على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثامن).

الأسبوع التاسع

آلة موسيقيّة: المزهر

بطاقة إصغائيّة إيقاعيّة (٤)

رقص تراثيّ شعبيّ: "الدّلعونا" (تابع)

آلة موسيقية مشرقية

اسم الآلة: المزهر.

اسم الفقرة المسموعة: ارتجال على دورة "الوحدة السائرة (مع الرباط)" الإيقاعية.

الأهداف:

١. التعرف على آلة موسيقية مشرقية.
٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الإصغاء.
٣. التمهيد للبطاقة الإصغائية الإيقاعية رقم ٤ المبنية على دورة الوحدة السائرة (مع الرباط) الإيقاعية (هدف غير مباشر).
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثاني.
- عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.
- مدة النشاط: ١٠ دقائق.

المعلومة:

١. يستمع المتعلمون أولاً للضروب الإيقاعية المنقذة على المزهر من دون أن يروا الصورة.
٢. يسألهم المربي إن كانوا يعرفون اسم الآلة التي تم العزف عليها.
٣. يعرض بعدها المربي النص الخاص بهذه الآلة مع الصور المعروفة بها.

النص:

مرحباً يا أعزائي... هل تعرفون من أكون؟!

أنا المزهر... المزهر... ر صحيح...

شكلي بسيط جداً، هو عبارة عن إطار دائري من الخشب، يشد عليه جلد حيواني.
كما ترون، أنا آلة إيقاعية كبيرة، ولكن لا تخافوا مني... لأن وزني خفيف... ودمي خفيف لأني مهضوم...
هه هه هه ...

وظيفتي، كما باقي الآلات الإيقاعية، هي ضبط السرعة أثناء العزف والغناء، فلا أسبق العازف ولا
المُغني، وهما لا يسبقاني، فنحن نحب أن نسير سوياً... معاً... على سرعة واحدة ثابتة...
صوتي عريض وثقيل؛ وإذا ما أردتُ سماعه، عليكم أن تحملوني باليد اليسرى، ثم تضربوا على جلدي
باليد اليمنى.

أنا لست من أفراد التخت الموسيقي المشرقي، إنما صديق لهم، أشاركهم في بعض الأحيان، ولكني كثير
الانتشار في الاحتفالات الدينية.

التمرين التطبيقي:

يطلب المرئي من المتعلمين الإجابة بـ "صح" أو "خطأ"، ليتأكد من فهمهم للنص:

١. إن إطار المزهر مصنوع من الخشب (صح).
 ٢. يُشد على الإطار جلد حيواني (صح).
 ٣. يسبق المغني أثناء الغناء (خطأ).
 ٤. يوضع على الطاولة أثناء العزف (خطأ).
 ٥. يُستخدم في الاحتفالات الدينية (صح).
- القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع التاسع).

بطاقة إصغائية إيقاعية (٤)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: دورة "الوحدة السائرة (مع الرباط)" الإيقاعية المخبأة.

المضمون: نموذج قرعي ينفذ على المزهر.



دم أس أس تك أس أس تك أس

الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. ينمّي ذاكرته بحفظ جملة ثابتة.
٢. يقوّي قدرته على التمييز بين دورتين إيقاعيتين.
٣. يميّز دورة الوحدة السائرة (مع الرباط) الإيقاعية ومع زخرفاتها.
٤. يصغي للمزهر (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النشاط).

■ في المجال العاطفي:

١. يصمت ليتمكّن من الإصغاء.
٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
٣. يقوم بعمل جماعي.
٤. يقيّم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النفس الحركي:

١. يضرب دورة الوحدة السائرة (مع الرباط) الإيقاعية.
٢. يترجم قدرته التمييزية والابتكارية من خلال الحركة الجسدية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصّف: التعلّيمي الأساسي الثاني.
- مدّة النشاط: ٢٠ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ **التحقق من المكتسبات السابقة:**

١. يستمع المتعلمون إلى التسجيل الموسيقي القرعي (ضرب الوحدة السائرة (مع الرباط)) للمزهر، الذي استخدم في النشاط السابق.

٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التعلم الجديدة (مراجعة الصفحة الأولى من النشاط).

أثناء النشاط:

■ **المعلومة -** شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلمون:

يروى المربي قصة "سهى" التي تملك لعبة جميلة جدًا تغني لها مساءً كي تنام؛ كما تحب "سهى" أن تستمع إلى نبضات قلب لعبتها وهي نائمة.

■ **التحفيز -** كيف أحث المتعلمين على القيام بالنشاط؟

يقول المربي للمتعلمين بأن النشاط سيكون على ثلاث مراحل: الأولى للجميع، الثانية للبنات والثالثة للصبيان، وبأنه سيري في النهاية من هي المجموعة التي سوف تتفوق على الأخرى (الصبيان أم البنات؟).

■ **مراحل استثمار المعلومة:**

المرحلة الأولى (لجميع):

يطلب المربي من مجموع المتعلمين تبعًا:

١. حفظ دورة الوحدة السائرة (مع الرباط) الإيقاعية بعد الاستماع لها ثلاث أو أربع مرّات منفردة.

٢. ضرب دورة الوحدة السائرة (مع الرباط) الإيقاعية جماعيًا مرتين أو ثلاث ("الدم" بضرب اليدين على الرجلين و"التك" تصفيقًا بضرب اليدين مجموعتين)، مع تردد نبضاتها.



المرحلة الثانية (للبنات):

١. تستمع البنات مرّات عدّة إلى دقات قلب لعبة "سهى" وهي مستيقظة (دورة الوحدة السائرة (مع الرباط)).



٢. يستمعن بعد ذلك إلى دقات قلب لعبة "سهى" وهي نائمة (دورة الوحدة السائرة (من دون الرباط)).



٣. يطلب المربي من البنات أن يمثّلن دور لعبة "سهى":

– يجلسن على الأرض ويخبئن وجوههنّ بأيديهنّ.

– عندما تستيقظ اللعبة (الوحدة السائرة (مع الرباط)), يرفعن رؤوسهنّ؛ وعندما تنام

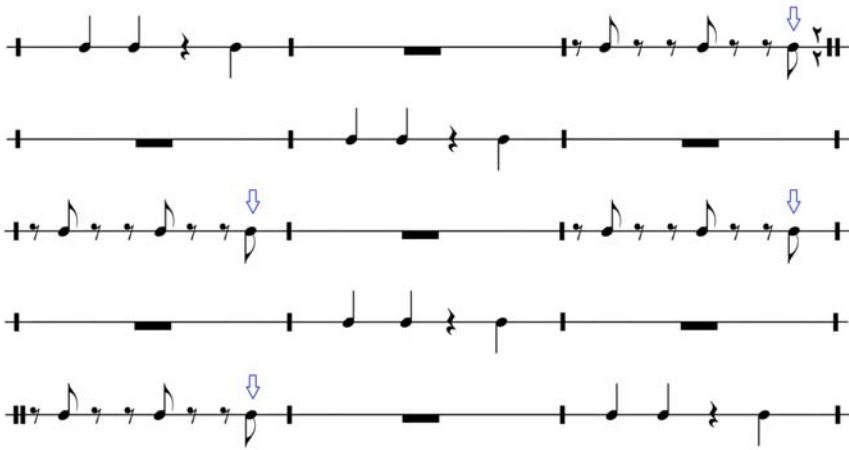
(الوحدة السائرة (من دون الرباط)), يخفضن رؤوسهنّ.

٤. قبل البدء باللعبة، تستمع البنات مرّة أخيرة إلى دقّة قلب لعبة "سهى" وهي مستيقظة

(الوحدة السائرة (مع الرباط)).



٥. يقول المربي للبنات بصوت خافت: استعدّن!



المرحلة الثالثة (للصبيان):

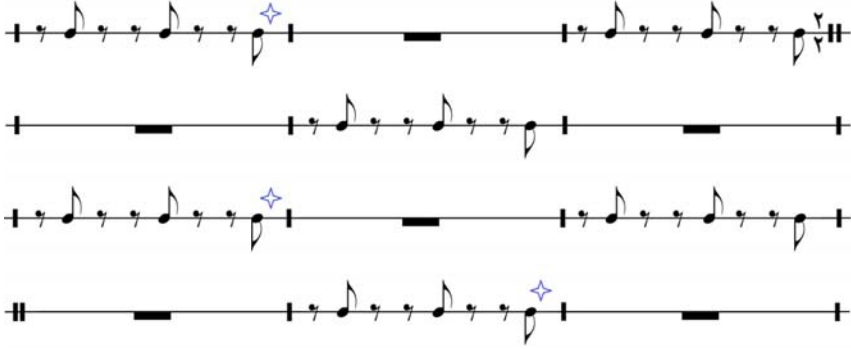
١. يستمع الصبيان إلى إطار موسيقيّ يتضمّن دورة الوحدة السائرة (مع الرباط)، (إشارة ✨:

مع زخرفة).

٢. يتقدّمون إلى الأمام وهم يضربون بأرجلهم أرضًا، تزامنًا مع سماع نبضة "الدّم" الأولى من كلّ

دورة إيقاعيّة.

٣. عند المقياس الصّامت، يقفون من دون حركة.



■ التمرين التطبيقي:

١. يسمي المربي المجموعة المتفوقة ويطلب منها أن تبتكر نشاطاً قرعياً على الدّورة عينها.

٢. تنفذ النّشاط المجموعة الخاسرة.

عند نهاية النّشاط - استنتاجات وتلخيص للنّشاط مع المتعلّمين:

١. التّحقّق من النّتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف\بلغت الهدف جزئياً\لم أبلغ الهدف.

٢. تقييم عام بمشاركة المتعلّمين: عوامل النّجاح أو عدم النّجاح، مناقشة الصّعوبات، ما أحبّه المتعلّمون\ما لم يحبّوه.

٣. الاقتراحات المقدّمة بغية تحسين إنتاجيّة الصّفّ.

القرص المدمج: عرض النّشاط المنفّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع التّاسع).

الأسبوع العاشر

أغنية تربويّة على لحن "الزّينو"

بطاقة إصغائيّة لحنية (٥)

رقص إيقاعيّ (٤): لحن موشّح "جَلّ مَنْ"

أغنية تربوية على لحن "الزينو"

اسم الأغنية: الزينو (ملحنة من مقام البياتي).

الأهداف:

١. تشرب نغمة البياتي.
 ٢. التعرف على لحن من التراث الموسيقي الشعبي اللبناني\الشامي.
 ٣. التمهيد للبطاقة الإصغائية اللحنية رقم ٥ المبنية على مقتطف من "دولاب بياتي"، ولنشاط
رقص إيقاعي رقم ٥ (لحن موشح "جل من"، من مقام البياتي).
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثاني.
- المدة: ٢،٣٠ دقائق.

الدورة الإيقاعية: المصمودي الصغير



النص:



"أَشْرَفُ" تَسْلَمُ لِي عَيْنُهُ

لَرَسْمُ لَهُ جَنَّاتٌ "بَيْنُو"

بِتَّرْغُلِهِ الْعَصَافِيرُ

نَعْمُهُ زَغِيرُهُ بَيْنِي وَبَيْنُهُ

وَعَسَنُ طَوْرُهُ شَوْ بِجُودُ

بِثَخْلِي الْكِلِّ يَغْنُو

عَالِزِينُو الزِينُو الزِينُو

وَيُنُوِّي التَّلُوَيْنُ وَيُنُوِّي

فَقَانُ وَمَهْضُومٌ كُتِيرُ

بِحَبِّ الْعَالَمِ يُصِيرُ

بِعِزْفِ رَقٍّ وَطَبْلِهِ وَعودُ

أَلْحَانُهُ مَا إِلَهَا خُودُ

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع العاشر).

بطاقة إصغائية لحنية (٥)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: التغيير النَّووي في مطلع دولاب البياتي.

المضمون: نموذج لحنِي ينقذ على الكمنجة.

الأهداف على أساس مكتسبات التعلُّم - يصبح المتعلِّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. يتشرب أمَّهات المقامات المشرقية من خلال الإصغاء.
٢. يتعرَّف على شكل موسيقيَّ جديد: "الدولاب".
٣. يُنمِّي قدرته السَّمعية الإصغائية.
٤. يصغي للقانون (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النشاط).

■ في المجال العاطفي:

١. يتلقَّى ويصغي لما يقوله الآخر.
٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلُّم.
٣. يقوم بعمل جماعي.
٤. يقيِّم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النفس\حركي:

١. يطبق المعلومات التي اكتسبها خلال النشاط التربوي.
٢. يعزف على الآلات القرعية.
٣. يدمج بين المهارات المكتسبة.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصَّف: التعلِّمي الأساسي الثاني.
- مدَّة النشاط: ٢٠ دقيقة.
- عدد المتعلِّمين: مجموع المتعلِّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التَّحقُّق من المكتسبات السابقة:

١. ترداد أغنية "الزَّينو" المقترنة بنصِّ تربويِّ طفوليٍّ والتي كان المتعلِّمون قد تعلَّموها في بداية الحصة، والملحَّنة من مقام البياتي، وذلك للدَّخول في أجواء المقام المذكور.

٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفًا).

أثناء النشاط:

- **المعلومة** - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلّمون:
يروى المربي قصة "ريان" الذي قام بمحاورة موسيقية غنائية مع كلّ من أخيه وابنة عمّه.
- **التحفيز** - كيف أحثّ المتعلّمين على القيام بالنشاط؟
يتابع المربي: "إنّ أصوات كلّ من "ريان" وأخيه وابنة عمّه متشابهة لدرجة يصعب التمييز فيما بينها".
لذا، يتحدّى المتعلّمين قائلاً بأنهم لن ينجحوا بسهولة في عملية التمييز هذه.
- **مراحل استثمار المعلومة:**
يجزّئ المربي النشاط إلى ثلاث مراحل، يستطيع المتعلّمون في كلّ منها الاستماع مرّتين أو ثلاثاً لكلّ جملة موسيقية.

المرحلة الأولى:

١. يستمع المتعلّمون إلى صوت "ريان" (نموذج - مطلع دولاب بيّاتي).



٢. يستمعون بعد ذلك إلى صوت أخيه (مطلع دولاب صبا)



٣. يستمعون بعد ذلك إلى ثلاث جمل موسيقية؛ عندما يميّزون صوت "ريان"، يقولون: "ريان".
- أخو ريان (مطلع دولاب صبا).



- "ريان" (نموذج - مطلع دولاب بيّاتي).



- أخو ريان (مطلع دولاب صبا).



المرحلة الثانية:

١. يستمع المتعلمون من جديد إلى صوت "ريّان" (نموذج - مطلع دولاب بيّاتي).



٢. ومن ثمّ إلى صوت ابنة عمّه (مطلع دولاب حجاز).



٣. يتمّ بعد ذلك الاستماع إلى أربع جمل موسيقية؛ عندما يميّزون صوت "ريّان"، يقولون: "ريّان".
- "ريّان" (نموذج - مطلع دولاب بيّاتي).



- ابنة عمّ ريّان (مطلع دولاب حجاز).



- ابنة عمّ ريّان (مطلع دولاب حجاز).



- "ريّان" (نموذج - مطلع دولاب بيّاتي).



المرحلة الثالثة:

١. يستمع المتعلمون إلى ثلاث جمل موسيقية؛ عندما يميّزون صوت "ريّان"، يقولون: "ريّان".

- ابنة عمّ ريّان (مطلع دولاب حجاز).



- أخو ريّان (دولاب صبا).



- "ريّان" (نموذج - مطلع دولاب بيّاتي).



■ التمرين التطبيقي:

1. يحمل أحد المتعلمين آلة قرعية (رق أو مزهر).
2. يحمل ثلاثة أو أربعة متعلمين آخرين آلات قرعية مماثلة.
3. يضرب المتعلم الأول إحدى الدورات الإيقاعية التي تعلمها في حصة سابقة؛ يردّد رفاقه من بعده ما عزفه حرفيًا.
4. يضيف المتعلم زخرفات على الدورة؛ يردّد رفاقه ما عزفه.
5. يكرّر المربي التمرين مع مجموعة أخرى من المتعلمين.

عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين:

1. التّحقّق من النّتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف تمامًا\بلغت الهدف جزئيًا\لم أبلغ الهدف.
2. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النّجاح أو عدم النّجاح، مناقشة الصّعوبات، ما أحبّه المتعلّمون\ما لم يحبّوه.
3. الاقتراحات المقدّمة بغية تحسين إنتاجيّة الصّف.

القرص المدمج: عرض النّشاط المنفّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع العاشر).

رقص إيقاعي (٤)

العنوان: رقص إيقاعي.

المضمون: لحن موشح "جَلَّ مَنْ" (مقام البياتي).

المدة: ٣،٣٥ دقائق.

الدورة الإيقاعية: الدور الهندي.



الأهداف:

١. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الحركة الجسدية.
 ٢. القيام بحركات متعددة ضمن الفقرة الموسيقية الواحدة.
 ٣. عمل تطبيقي للبطاقة الإصغائية اللحنية رقم ٥ المبينة على مطلع "دولاب بياتي".
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثاني.
- عدد المتعلمين: ١٠ متعلمين.
- الأدوات والآلات الموسيقية المستعملة في تنفيذ النشاط: ١٠ إطارات صغيرة + إطار واحد كبير.
- المعلومة:

المرحلة الأولى:

١. يضع المربي الإطارات العشرة على الأرض بشكل متلاصق.
 ٢. يشكّل المتعلمون خطاً واحداً؛ يقف أولهم أمام الإطار الأول.
 ٣. مع بدء الفقرة الموسيقية، يقفزون تبعاً داخل الإطارات العشرة، تزامناً مع سماع نبضة "الدم"
- الأولى من الدورة الإيقاعية.
- المرحلة الثانية:

١. يقف كل متعلم أمام إطار (خمسة لجهة اليمين وخمسة آخرون لجهة اليسار).
 ٢. يقفزون في الوقت عينه داخل الإطارات ثم خارجها، تزامناً مع سماع نبضة "الدم" الأولى من الدورة الإيقاعية.
- المرحلة الثالثة:

١. يشكّل المتعلمون خطين متوازيين، ويحمل المتعلمان الأولان سويًا إطارًا كبيرًا.

٢. يعبرون من فوق الإطار مداورة، مرّة عن اليمين وأخرى عن اليسار، تزامناً مع سماع نبضة "الدّم" الأولى من الدّورة الإيقاعية.

المرحلة الرّابعة:

١. يضعون الإطار الكبير جانباً ويقف كلّ متعلّم من جديد أمام إطار صغير (من بين الإطارات الموضوعة على الأرض) ليقفزوا سوياً (داخل وخارج الإطارات) تزامناً مع سماع نبضة "الدّم" الأولى من الدّورة الإيقاعية.

القرص المدمج: عرض النّشاط المنفّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع العاشر).

الأسبوع الحادي عشر

رقص إيقاعي (٥): "سماعي حجاز"

بطاقة إصغائية إيقاعيّة (٥)

مجموعة آلات موسيقيّة (٣)

رقص إيقاعي (٥)

العنوان: رقص إيقاعي.

المضمون: "سماعي حجاز".

المدة: ٣،٣٨ دقائق.

الدورة الإيقاعية: السماعي اليورك.



الأهداف:

١. تشرب نغمة الحجاز.
٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الحركة الجسدية.
٣. القيام بحركات متعددة ضمن الفقرة الموسيقية الواحدة.
٤. ابتكار حركات جسدية مرافقة للدورة الإيقاعية.
٥. التمهيد للبطاقة الإصغائية الإيقاعية رقم ٥ المبنية على دورة السماعي اليورك الإيقاعية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثاني.

عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

الأدوات والآلات الموسيقية المستعملة في تنفيذ النشاط: مناديل صغيرة (الاكتفاء بحركة اليدين فارغتين في حال عدم توفر المناديل).

المعلومة:

المرحلة الأولى:

١. يحمل المتعلمون المناديل ويقفون على شكل دائرة (أو أكثر بحسب عدد المتعلمين).
٢. مع بدء الفقرة الموسيقية، يتحركون ضمن الدائرة مع ضرب الدورة الإيقاعية في الهواء؛ مرة نحو وسط الدائرة وأخرى مع الالتفات إلى الجهة المعاكسة.

المرحلة الثانية:

١. ينقسمون ثلاثاً ثلاثاً ليقوموا بالحركة عينها.

المرحلة الثالثة:

١. يتحركون بعفوية داخل أرجاء القاعة.

المرحلة الرابعة:

١. يشكّلون صفّاً واحداً ويسيرون مع ضرب الدورة الإيقاعية، مرة لجهة اليمين وأخرى لجهة اليسار.

منهج في التربية الموسيقية المشرقية المدرسية

المرحلة الخامسة:

١. يتحركون بحرية داخل أرجاء القاعة.

المرحلة السادسة:

١. إعادة المرحلة الأولى مع ازدياد تدريجي سرعة الحركة.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الحادي عشر).

بطاقة إصغائية إيقاعية (٥)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: دورة "السماعي اليورك" الإيقاعية المخبأة.

المضمون: نموذج قرعي ينفذ على المزهر.



الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. ينمي ذاكرته بحفظ جملة ثابتة.
٢. يقوّي قدرته على التمييز بين دورتين إيقاعيتين.
٣. يميّز دورة السماعي اليورك الإيقاعية مع زخرفاتها.
٤. يصغي للمزهر (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النشاط).

■ في المجال العاطفي:

١. يصمت ليتمكّن من الإصغاء.
٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
٣. يقوم بعمل جماعي.
٤. يقيّم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النفس\حركي:

١. يضرب دورة السماعي اليورك الإيقاعية.
٢. يترجم قدرته التمييزية والابتكارية من خلال الحركة الجسدية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصفّ: التعليمي الأساسي الثاني.
- مدّة النشاط: ٢٠ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التحقق من المكتسبات السابقة:

١. يستمع المتعلمون إلى التسجيل الموسيقي لـ "سماعي حجاز" الذي استخدم في نشاط الرقص الإيقاعي السابق، والمبني على دورة السماعي اليورك الإيقاعية.
 ٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التعلم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفاً).
- أثناء النشاط:

■ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلمون:

يروى المربي قصة "ربي" قائلاً: ذهب "ربي" لتلعب مع رفيقتها في ساحة القرية. أخذت كل منهما إطاراً (cerceau) وأخذت تقفز إلى داخله مبتكرة ضربات قرعية برجليها.

■ التحفيز - كيف أحث المتعلمين على القيام بالنشاط؟

يتابع المربي: تطلب "ربي" من الجميع أن يحملوا إطاراً وأن يشاركوها ورفيقتها اللعب، لترى إذا ما كانوا سيتفوقون عليها أم لا.

■ مراحل استثمار المعلومة:

المرحلة الأولى:

يطلب المربي من المتعلمين تباعاً:

١. حفظ دورة السماعي اليورك الإيقاعية بعد الاستماع إليها ثلاث أو أربع مرات منفردة.
٢. ضرب دورة السماعي اليورك الإيقاعية جماعياً مرتين أو ثلاث ("الدم" بضرب اليدين على الرجلين و"التك" تصفيقاً بضرب اليدين مجموعتين)، مع تردد نبضاتها.



المرحلة الثانية:

١. يقف المتعلمون في أماكن متباعدة داخل قاعة الصف ويضع كل منهم أمامه إطاراً.
٢. يستمعون مرات عدّة إلى وقع خطوات "ربي" وهي تقفز داخل الإطار (دورة السماعي اليورك).



دم تك دم تك أس

ملحوظة: الدورة الإيقاعية المقابلة الواردة في الإطار الإيقاعي هي "السماعي الدارج".



دم أس تك تك أس

٣. يستمعون إلى الإطار الإيقاعي كاملاً؛ عندما يميزون خطوات "ربّي" (السّماعي اليورك مع ومن دون زخرفة)، يقفزون داخل الإطار قفزة واحدة ليعودوا فيخرجون منه.

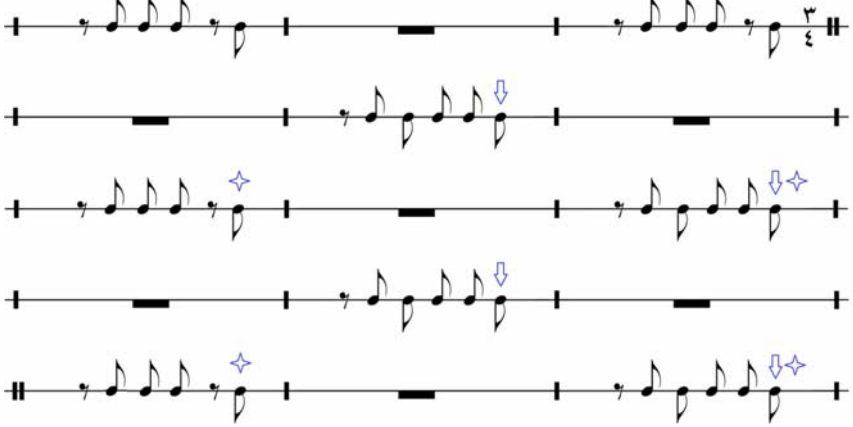
٤. عندما يتعرّفون على وقع خطوات رفيقتها، لا يأتون بأي حركة.

٥. يستمعون إلى "ربّي" للمرة الأخيرة (السّماعي اليورك من دون زخرفة).



دم تك دم تك أس

٦. يقول المربي للمتعلّمين بصوت خافت: استعدّوا! (إشارة ✨: مع زخرفة).



■ التمرين التطبيقي:

١. يستمع المتعلّمون إلى تسجيل (مدّته التقريبية دقيقة واحدة) لدورة السّماعي اليورك الإيقاعية، على المزهر مع ومن دون زخرفة.



دم تك دم تك أس

٢. يسيرون مداورة على دورة السّماعي اليورك، بين أدوات موزّعة على الأرض.

عند نهاية النّشاط - استنتاجات وتلخيص للنّشاط مع المتعلّمين:

١. التّحقّق من النّتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف/بلغت الهدف جزئياً/لم أبلغ الهدف.

٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النجاح أو عدم النجاح، مناقشة الصعوبات، ما أحبه المتعلمون\ما لم يحبوه.

٣. الاقتراحات المقدمة بغية تحسين إنتاجية الصف.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الحادي عشر).

مجموعة آلات موسيقية (٣)

الآلات الرئيسية: قانون، كمنجة ومزهر.

الآلات الثانوية: عود، ناي، رقّ ودربكة.

الفقرات المسموعة: تقاسيم، ارتجال، "دولاب صبا"، لحن موشح "إجمعوا بالقرب" (من مقام البياتي) وسلسلة من الدورات الإيقاعية.

الأهداف:

١. التعمق في التعرف على الآلات الموسيقية المشرقية الرئيسية المذكورة.
٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الإصغاء.
٣. الاستماع إلى التقاسيم والارتجال.
٤. عمل تطبيقي لنشاط "مجموعة آلات موسيقية ٢" الذي كان المتعلمون قد قاموا به خلال الأسبوع السابع والذي ضمّ الآلات الموسيقية الرئيسية عينها، أي القانون والكمنجة والمزهر.
٥. عمل تطبيقي للبطاقة الإيقاعية رقم ٥ التي كانت قد نُفّذت فيها جميع الدورات الإيقاعية على المزهر.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصفّ التعليمي الأساسي الثاني.

عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

مدّة النشاط: ١٥ دقيقة.

المعلومة:

المرحلة الأولى:

١. يستمع المتعلمون تبعاً إلى التقاسيم والارتجال لـ:
 - القانون (تقاسيم ١)،
 - الكمنجة (تقاسيم ١)،
 - المزهر (ارتجال ١)،
 - العود (تقاسيم ١).
- يطلب منهم المربي التعرف على الآلة الدخيلة (أي العود) غير الواردة في النشاطين السابقين (مجموعة آلات موسيقية ١ و ٢).
- يعرض بعد ذلك صورة الآلة الدخيلة ويُسمع المتعلمين صوتها من جديد.
٢. يستمع المتعلمون تبعاً إلى التقاسيم والارتجال لـ:
 - المزهر (ارتجال ٢)،
 - القانون (تقاسيم ٢)،

منهج في التربية الموسيقية المشرقية المدرسية

- الكمنجة (تقاسيم ٢)،
- الناي (تقاسيم ٢).
- يطلب منهم المربي التعرف على الآلة الدخيلة (أي الناي) غير الواردة في النشاطين السابقين (مجموعة آلات موسيقية ١ و ٢).
- يعرض بعد ذلك صورة الآلة الدخيلة ويستمع المتعلمين صوتها من جديد.
- ٣. يستمع المتعلمون تبارعاً إلى التقاسيم والارتجال لـ:
 - الكمنجة (تقاسيم ٣)،
 - القانون (تقاسيم ٣)،
 - المزهر (ارتجال ٣)،
 - الرق (تقاسيم ٣).
- يطلب منهم المربي التعرف على الآلة الدخيلة (أي الرق) غير الواردة في النشاطين السابقين (مجموعة آلات موسيقية ١ و ٢).
- يعرض بعد ذلك صورة الآلة الدخيلة ويستمع المتعلمين صوتها من جديد.
- المرحلة الثانية (استماع فقط):
 ١. يعرض المربي صور العود والكمجة والقانون ويستمع المتعلمين "دولاب صبا" الذي تؤديه الآلات الثلاث مجتمعة.
 ٢. يعرض بعد ذلك صور مجموعة أخرى من الآلات - الدربكة والرق والمزهر - ليستمع المتعلمين سلسلة من الدورات الإيقاعية تنفذها الآلات المذكورة.
 ٣. في الختام، يعرض صور آلات التخت الموسيقي المشرقي - أي الكمنجة والعود والقانون والناي والرق - ويستمع المتعلمين لحن موشح "إجمعوا بالقرب" (من مقام البياتي)، تعزفه هذه الآلات مجتمعة.
- القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الحادي عشر).

الأسبوع الثاني عشر

آلة موسيقيّة: الكمنجة

غناء: عدّية "بدي إتعلّم"

رقص إيقاعي (٦): لحن عدّية "بدي إتعلّم"

آلة موسيقية مشرقية

اسم الآلة: الكمنجة.

اسم الفقرتين المسموعتين: "دولاب راست" وتقاسيم.

الأهداف:

١. التعرف على آلة موسيقية مشرقية.
 ٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الإصغاء.
 ٣. التمهيد لعدية "بدّي إتعلّم" الملحنة من مقام الرّاست (هدف غير مباشر).
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصفّ التعليمي الأساسي الثاني.

عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

مدّة النشاط: ١٠ دقائق.

المعلومة:

١. يستمع المتعلّمون أولاً إلى "دولاب الرّاست" المنقذ على الكمنجة من دون أن يروا الصورة.
٢. يسألهم المرّبي إن كانوا يعرفون اسم الآلة التي تمّ العزف عليها.
٣. يعرض بعدها المرّبي النّص الخاصّ بهذه الآلة مع الصّور المعرّفة بها.

النّص:

مرحباً يا أعزائي... هل تعرفون من أكون؟!

أنا الكمنجة... أنا آلة مدلّلة جدّاً... ويغنّجني البعض ويدعونني بالكمان... أجلّ الكمان...

أنا آلة أنيقة جدّاً، مصنوعة من الخشب، وصاحبة مظهر جميل، وخفيفة الوزن.

لديّ أربعة أوتار فقط، ترتفع على حشبة تُسمّى "الفرس"، وتشدّ على المشط، وتربط بأربعة مفاتيح سوداء صغيرة.

لديّ قوس خاصّ بي مصنوع من شعر ذنب الخيل، تحفّ به أوتاري، فيصدّر رنيني السحري...

وكوني مدلّلة، فإنّ العزف عليّ صعب بعض الشيء، إذ عليكم أن تحملوني على الكتف الأيسر أولاً، وأنّ تصعوا ذقنكم عليّ ثانياً، على أن تمسكوا عنقي باليد اليسرى ثالثاً، وتمسكوا القوس باليد اليمنى رابعاً، وأخيراً تعزفون بأصابع اليد اليسرى على أوتاري الأربعة.

أنا في الأساس آلة غريبة، ولكنني دخلت إلى عالم الموسيقى العربيّة منذ حوالي مئتي عام. وبسبب صوتي الرائع وقدراتي الموسيقية وانسجامي مع النظام الموسيقي العربيّ، أصبحت آلة أساسية في التخت الموسيقيّ المشرقيّ.

التمرين التطبيقي:

يطلب المربي من المتعلمين الإجابة بـ "صح" أو "خطأ"، ليتأكد من فهمهم للنص:

١. للكمنجة عشرة أوتار (خطأ).
 ٢. الكمنجة مصنوعة من الخشب (صح).
 ٣. لديها أربعة مفاتيح سود (صح).
 ٤. حملها والعزف عليها سهل جدًا (خطأ).
 ٥. هي آلة أساسية في التخت الموسيقي المشرقي (صح).
 ٦. يعزف عليها بواسطة الريشة (خطأ).
- القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثاني عشر).

عدّية "بديّ إتعلّم"

اسم العدّية: بديّ إتعلّم (ملحّنة من مقام الرّاست).

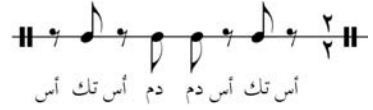
الأهداف:

١. تشربّ نغمة الرّاست.
 ٢. تتعلّم عزف العدّية على السنطور (إذا ما توفّر).
 ٣. امتداد للنشاط السابق الذي تعرّف خلاله المتعلّمون على الكمنجة عبر الاستماع إلى دولاب ملحّن من مقام الرّاست.
 ٤. عمل تمهيديّ للنشاط التّالي، رقص إيقاعيّ رقم ٦، سينفّذه المتعلّمون على لحن عدّية "بديّ إتعلّم".
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصّفّ التّعليميّ الأساسيّ الثّاني.

المدة: ٢،٤١ دقيقة.

الدّورتان الإيقاعيتان:

المقلوب



المقسوم



النّص:



بديّ إتعلّم كلّ يوم
وأذّ رُس دز سي على الدّوم

بديّ إتعلّم على شوي
أ ناؤ يلقا في بالخي



لّو سا عة قبل الدّوم
لّو شي سا عة بالخي

بَدِّيْ اِنْعَلِّمْ كُلَّ يَوْمٍ وَادْرُسْ دَرِّسِيْ عَلَى الدَّوْمِ
لَا زِمَ اِدْرُسْ اِدْرُسْ اِدْرُسْ كُلَّ يَوْمٍ اِدْرُسْ اِدْرُسْ اِدْرُسْ
لَنُوسَاَعَةَ قَبْلَ النَّوْمِ

بَدِّيْ اِنْعَلِّمْ لِي شَوِيَّ اَنَا وَرِفَقَاتِي بِالْحَايِي
لَا زِمَ نِدْرُسْ نِدْرُسْ نِدْرُسْ كُلَّ يَوْمٍ نِدْرُسْ نِدْرُسْ نِدْرُسْ
لَنُوشِي سَاعَةَ بِالْفَيِّ

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثاني عشر).

رقص إيقاعي (٦)

العنوان: رقص إيقاعي.

المضمون: لحن عدّية "بدي إتعلّم" (مقام الرّاست).

المدة: ٢،٣٩ دقيقة.

الدّورتان الإيقاعيتان:

المقلوب



المقسوم



الأهداف:

١. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الحركة الجسدية.
 ٢. القيام بحركات متعدّدة ضمن الفقرة الموسيقية الواحدة.
 ٣. امتداد للنشّاطين السّابقين اللّذين تعلّم خلالهما المتعلّمون عدّية "بدي إتعلّم" (الملحّنة من مقام الرّاست) وتعرّفوا على الكمنجة (عبر الاستماع إلى "دولاب راست").
 ٤. عمل تطبيقيّ للنشّاطين المذكورين، يساعد المتعلّمين على الاصغاء مجدّدًا لألحان من مقام الرّاست وعلى التّمكن من دورتي المقسوم والمقلوب الإيقاعيتين.
- الفئة العمرية المعنيّة بالنّشاط: الصّفّ التّعليميّ الأساسيّ الثّاني.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الأدوات والآلات الموسيقية المستعملة في تنفيذ النّشاط: إطارات (cerceaux).

المعلومة:

١. يحمل المتعلّمون الإطارات ويقفون على شكل دائرة (أو أكثر).
 ٢. يقومون بحركات راقصة متعدّدة محافظين على نبضات الدّورة الإيقاعية:
- ينحنون يمينًا ويسارًا (الإطار لجهة اليمين والوجه لجهة اليسار).
 - يدورون حول أنفسهم (اللازمة).
 - ينحنون إلى الأمام ويضعون وجوههم داخل الإطارات ثمّ يخرجونها.

- يسرون بشكل دائري على وقع نبضات الدورة الإيقاعية.
 - يتوقفون ويرفعون أيديهم فوق رؤوسهم مرة لجهة اليمين وأخرى لجهة اليسار.
 - يسرون نحو وسط الدائرة ويرجعون إلى أماكنهم على وقع نبضات الدورة الإيقاعية.
- القرص المدمج:** عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثاني عشر).

الصفّ التعليميّ الأساسيّ الثالث

الأسبوع الأول

بطاقة إصغائية لحنية (١)

مجموعة آلات موسيقية (١)

بطاقة إصغائية لحنية (١)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: عدّية "طابتي" (ملحنة من مقام السيكاه).

المضمون: نموذج غنائي.



الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. يتقن المسافات الموسيقية.
٢. يغني المسافات الموسيقية من دون الحاجة لقراءة النغمات على السلم الموسيقي.
٣. يتعرّف على الحركة اللحنية في الجملة الموسيقية.
٤. ينمي حسّه الإيقاعي والّلحني.
٥. يميّز بين النّبض والدّورة الإيقاعية.
٦. يكرّر النشاط ويطبّقه.

■ في المجال العاطفي:

١. يتلقّى ويصغي لما يقوله الآخر.
٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
٣. يقيم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النفس\حركي:

١. يشاهد تقنيّة الآخر ويقلّدها.
٢. يشغل مهاراته ويحسن الأداء.
٣. يدمج بين المهارات المكتسبة.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

■ الصّف: التّعليميّ الأساسيّ الثالث.

■ مدّة النشاط: ٢٠ دقيقة.

■ عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التحقق من المكتسبات السابقة:

١. تشكّل هذه البطاقة النشاط الأول في البرنامج، لذا يكتفي المرّبي بتذكير المتعلمين بالفرق بين النّبض والدّورة الإيقاعيّة التي كانوا قد تعلّموها ضمن برنامج الصّفّ الأساسيّ الأوّل.
٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التّعلّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفًا).

أثناء النشاط:

■ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلمون:

يُخبر المرّبي المتعلمين بأنّهم سيّتعرفون على تفاصيل لحن عدّية "طابتي" بطريقة تجعلهم يغنّون النّغمة الموسيقيّة من دون تعب.

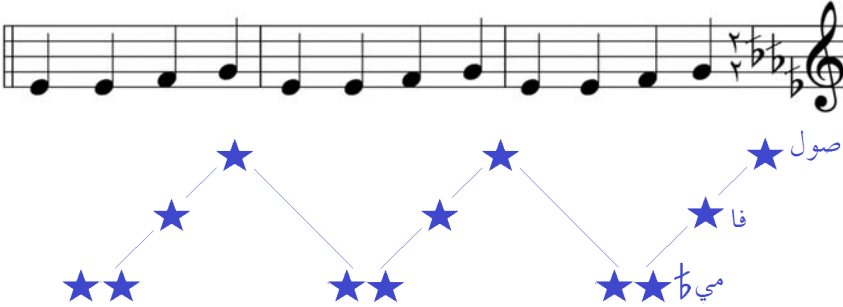
■ التّحفيز - كيف أحثّ المتعلمين على القيام بالنّشاط؟

يتخيّل المتعلمون أنفسهم في مدرسة موسيقيّة للهواة وأنّهم يقومون بتمارين صوتيّة استعدادًا لبدء حفل ما.

❖ الجانب اللّحني

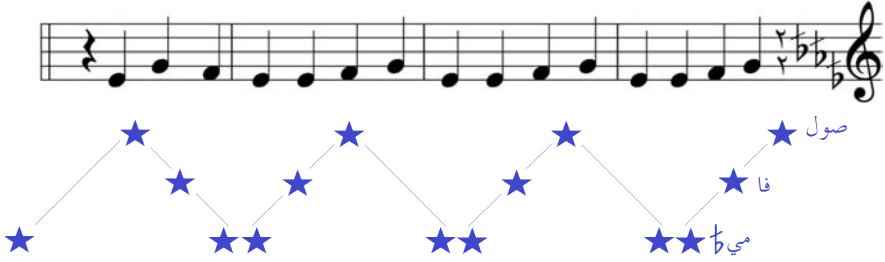
■ مراحل استثمار المعلومة:

١. يتقن المتعلمون عدّية "طابتي" ليقوموا بعدها بتمارين تُمكّنهم من أداء المسافات التي تحتوي عليها العدّية.
٢. يغنّون بعد ذلك المسافات اللّحنيّة بحسب الرّسم التّالي ذكره^٨، وذلك مقارنة مع النّصّ الموسيقيّ المكتوب على المدرّج الموسيقيّ.

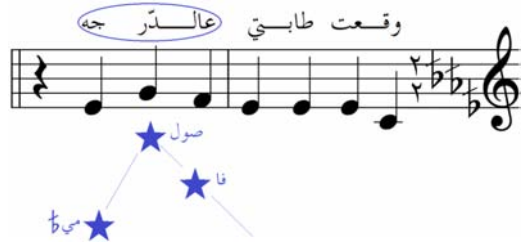
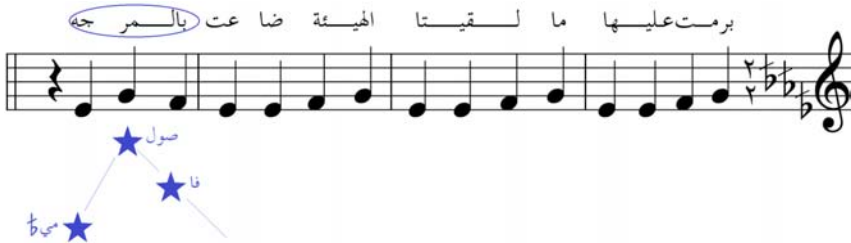


^٨ إنّ الطّريقة المعتمدة في هذا التمرين مستوحاة من المنهج الموسيقيّ الغربيّ النّاشط الذي وضعه مورييس مارتونو.

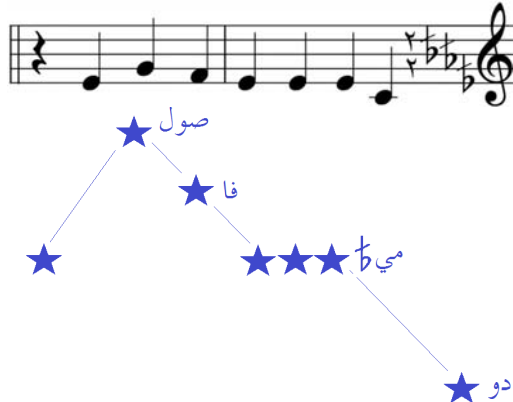
٣. يكرّر المتعلّمون الثّمرين عينه، ولكن مع إضافة الجملة الأخيرة:



٤. وصولاً إلى مرحلة المقارنة بين جملتين موسيقيّتين. يغني المتعلّمون الجملتين الأولى والثّانية بشكل متتاليّ ليردّدوا بعدها الخليّتين الواحدة تلو الأخرى: "بالمَرْجِه" و "عالدَرْجِه".



٥. يحاول المتعلّمون تأليف كلمات على الجملة اللّحنية التّالي ذكرها والتي تشكّل مطلع العديّة.



٦. يقسم المربي الصف إلى ثلاث مجموعات:

- يسمي كل مجموعة على اسم نغمة معينة: مي^١ أو فا أو صول.
 - يطلب من كل مجموعة أن تغني النغمة التي اختارتها.
 - يقوم بهذا النشاط العفوي والتلقائي على امتداد دقيقة مداورة بين المجموعات الثلاث.
- التمرين التطبيقي:

١. يغني المتعلمون المسافات اللحنية بحسب الرسم التالي ذكره، وذلك مقارنة مع النص الموسيقي المكتوب على المدرج الموسيقي.



٢. يعيدون بعد ذلك غناء المطع العدية.



٣. ثم يرددون أغنية "الهوارة" التي كانوا قد تعلموها في الصف التعليمي الأساسي الثاني.



٤. يسأل المربي المتعلمين عن أوجه الشبه بين النّصين الموسيقيين (مقام السيكاك) ويسجل ردود فعلهم.

❖ الجانب الإيقاعي

▪ مراحل استثمار المعلومة














































١. يقسم المرّي الصفّ إلى مجموعتين تحملان آلات قرعية.
٢. تقوم المجموعة الأولى بغناء العدّية مع ضرب النّبض بحركته البطيئة.

وقـعت طابـتي عالـدّر جـه
مشـيت و كر جت كر جـه
برمت عليـها ما لـقيـتا
الهيئة ضا عت بالـمر جـه



























٣. ومن ثمّ تغني المجموعة الثانية العدّية مع ضرب النّبض بحركته السريعة.

وقـعت طابـتي عالـدّر جـه
مشـيت و كر جت كر جـه
برمت عليـها ما لـقيـتا
الهيئة ضا عت بالـمر جـه



٤. تغني المجموعتان العدية، وتضرب الأولى النّض البطيء والثانية النّض السريع تزامناً.

































وقعت	طابتي	عالدر	جه
			
			
			
مشيت و	كر	جت	كر
			
			
			
برمت عليها	ما	لقيتا	
			
			
			
الهيئة	ضا	عت	بالمر
			
			
			

٥. يقوم المتعلمون مجتمعين بقراءة العديّة من دون غناء، مع ضرب "الدّم" باليد اليمنى.

وقعت	طابتي	عالدر	جه
			
			
مشيت و	كر	جت	كر
			
			
برمت عليها	ما	لقيتا	
			
			
الهيئة	ضا	عت	بالمر
			

٦. يقومون بعد ذلك بقراءة العدية من دون غناء، ولكن هذه المرة مع ضرب الدّورة الإيقاعية الخاصة بها (المقسوم) تزامناً.


اليد اليمنى "دُم":  - اليد اليسرى "تَك": 

وقعت	طابتني	عالدر	جه
			
			
مشيت و	كر	جت	كر
			
			
برمت عليها	ما	لقيتا	
			
			
الهيئة ضا	عت	بالمر	جه
			
			

٧. يغني المتعلمون بعد ذلك العدية مع ضرب الدّورة الإيقاعية.

■ التمرين التطبيقي:

يطلب المرّي من المتعلمين تأليف كلمات على دورة المقسوم الإيقاعية - مثال:



عُصْفُورٌ بِهَالَتْ بِهَارَ
رَفَرَفَ فَوْ قِي وَ طَارَ

عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين.

١. التّحقّق من النّتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف تمامًا\بلغت الهدف جزئيًا\لم أبلغ الهدف.
٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النّجاح أو عدم النّجاح، مناقشة الصّعوبات، ما أحبّه المتعلمون\ما لم يحبّوه.
٣. الاقتراحات المقدّمة بغية تحسين إنتاجيّة الصّفّ.

القرص المدمج: عرض النّشاط المنفّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الأوّل).

آلات موسيقية (١)

الآلات الثلاث: سنطور، بزق ودربكة.

الفقرات المسموعة: تقاسيم وارتجال.

الأهداف:

١. التعمق في التعرف على الآلات الموسيقية المشرقية المذكورة.
٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الإصغاء.
٣. الاستماع إلى التقاسيم والارتجال.
٤. عمل تطبيقي للبطاقة الإصغائية اللحنية رقم ١ التي تضمنت جملاً موسيقية منفردة على السنطور.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثالث.

عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

مدة النشاط: ١٥ دقيقة.

المعلومة:

المرحلة الأولى:

١. يستمع المتعلمون تبعاً إلى التقاسيم والارتجال للآلات التالي ذكرها، مع عرض تسلسلي لصور هذه الآلات.

- السنطور (تقاسيم ١)،
- البزق (تقاسيم ١)،
- الدربكة (ارتجال ١).

المرحلة الثانية:

١. يعرض المرئي صور الآلات الثلاث معاً.
 ٢. ثم يعاود إسماع المتعلمين التقاسيم والارتجال المذكورين، طالباً منهم أن ينسبوا كل آلة يسمعونها في التقاسيم إلى صورتها المناسبة.
- المرحلة الثالثة:

١. يعرض المرئي صورة السنطور ويطلب من المتعلمين البحث عن الصوت المناسب له بين الأصوات الأخرى:

- السنطور (تقاسيم ٢)،
- البزق (تقاسيم ٢)،

- الدربة (ارتجال ٢).

٢. يعرض المربي صورة البزق ويطلب من المتعلمين البحث عن الصوت المناسب له بين الأصوات الأخرى:

- الدربة (ارتجال ٢)،

- السنطور (تقاسيم ٢)،

- البزق (تقاسيم ٢).

٣. يعرض المربي صورة الدربة ويطلب من المتعلمين البحث عن الصوت المناسب لها بين الأصوات الأخرى:

- البزق (تقاسيم ٢)،

- السنطور (تقاسيم ٢)،

- الدربة (ارتجال ٢).

المرحلة الرابعة:

١. يستمع المتعلمون إلى التقاسيم والارتجال (١ و ٢) ضمن تسع فقرات، للسنطور والبزق والدربة، وذلك من دون أن يشاهدوا صور الآلات المذكورة.

٢. يطلب منهم المربي التعرف على أصواتها من خلال التركيز على السماع فقط، وذلك من دون النظر إلى صورها.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الأول).

الأسبوع الثاني

آلة موسيقىّة: الدّربكّة

غناء: عدّيّة "الطّيلة"

رقص إيقاعيّ (١): لحن عدّيّة "الطّيلة"

آلة موسيقية مشرقية

اسم الآلة: الدربكة.

اسم الفقرة المسموعة: ارتجال على دورة "المصمودي الصغير" الإيقاعية.

الأهداف:

١. التعرف على آلة موسيقية مشرقية.
 ٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الإصغاء.
 ٣. التمهيد لعدية "الطبلية" المبنية على دورة "المصمودي الصغير" الإيقاعية (هدف غير مباشر).
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثالث.
- عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.
- مدة النشاط: ١٠ دقائق.
- المعلومة:

١. يستمع المتعلمون أولاً إلى الضروب الإيقاعية المنفذة على الدربكة من دون أن يروا الصورة.
 ٢. يسألهم المربي إن كانوا يعرفون اسم الآلة التي تم العزف عليها.
 ٣. يعرض بعدها المربي النص الخاص بهذه الآلة مع الصور المعروفة بها.
- النص:

مرحباً يا أعزائي... هل تعرفون من أكون؟! أنا الدربكة... دربك دربك دربك... ويسمونني أيضاً الطبلية... طبل طبل طبل... أنا الآلة الإيقاعية الأكثر شعبية والأكثر شهرة... دربك دربك دربك... طبل طبل طبل... هل تعرفون مما أنا مصنوعة؟! أنا لست مصنوعة من الخشب بتاتاً... نعم أنا مصنوعة من الفخار... أجل الفخار! لذا، احذروا أن أقع على الأرض... لأنني حينها سوف أنكسر...

أما في هذا العصر، فباتوا يصنعونني من المعادن كالألومنيوم مثلاً، تجنباً للكسر! وجهي العلوي دائري الشكل، يُشَدُّ عليه جلد حيواني كالسمك مثلاً... وأحتاج لحرارة دائمة كي يبقى الجلد مشدوداً أثناء العزف. ولحل هذه المشكلة، أصبحوا يصنعون وجهي من مواد صناعية كالبلستيك.

يَحْضُنِّي العازفُ، وَيَضْعُنِّي على رِجْلِهِ الْيُسْرَى وَيَعْمُرُنِي بِيَدِهِ الْيُسْرَى أَيْضًا، وَيَعْرِفُ عَلَيَّ ضَرْبًا بِيَدَيْهِ
الاثْنَتَيْنِ. أُضْرَبُ ضَرْبَةً قَوِيَّةً تُسَمَّى "الدَّم"، وَأُخْرَى خَفِيفَةً تُدْعَى "التَّكْ"؛ وَبِهَاتَيْنِ الضَّرْبَتَيْنِ أَقُومُ بِضَبْطِ
الْقِطْعِ الْمَوْسِيقِيِّ... دم دم تك دم تك تك تك...

لِذَلِكَ لَا أَسْبِقُ الْمَعْنَى وَلَا هُوَ يَسْبِقُنِي... فَنَحْنُ نَمْشِي دَائِمًا مَعًا... دم تك دم تك...
أَنَا لَسْتُ أَبَدًا مِنْ أَفْرَادِ التَّخْتِ الْمَوْسِيقِيِّ الْمَشْرِقِيِّ، غَيْرَ أَنِّي، وَبِكُلِّ فَخْرٍ، سَيِّدَةُ الرَّقْصِ... وَسَيِّدَةُ الدَّبَكَةِ...
وسَيِّدَةُ الْاِحْتِفَالَاتِ الشَّعْبِيَّةِ وَالْقَرْوِيَّةِ... هَيَّا نَدْبُكُ سَوِيَّةً دم دم تك دم تك تك تك...

التَّيْمَرِينَ التَّطْبِيقِيَّ:

يَطْلُبُ الْمُرَبِّي مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ الْإِجَابَةَ بـ"صَحْ" أَوْ "خَطَأً"، لِيَتَأَكَّدَ مِنْ فَهْمِهِمْ لِلنَّصِّ:

١. الدَّرْبَكَةُ آلَةٌ غَيْرُ إِيقَاعِيَّةٍ (خَطَأً).
٢. هِيَ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْفَخَّارِ (صَحْ).
٣. قَسَمُهَا الْعُلُويُّ مَرَبِّعُ الشَّكْلِ (خَطَأً).
٤. يُعَزَفُ عَلَيْهَا بِوَاسِطَةِ الْيَدَيْنِ (صَحْ).
٥. تُسَمَّى الضَّرْبَةُ الْقَوِيَّةُ "دَم" (صَحْ).
٦. هِيَ آلَةٌ مَوْجُودَةٌ فِي التَّخْتِ الْمَوْسِيقِيِّ الْمَشْرِقِيِّ (خَطَأً).
٧. هِيَ آلَةٌ أَسَاسِيَّةٌ فِي حَلَقَاتِ الرَّقْصِ الشَّعْبِيِّ (صَحْ).

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثاني).

عدّية "الطّيلة"

اسم العدّية: الطّيلة (ملحّنة من مقام الرّاست).

الأهداف:

١. تشرّب نغمة الرّاست.
 ٢. تعلّم عزف العدّية على السّنطور (إذا ما توفّر).
 ٣. عمل تطبيقيّ للنشاط السابق الذي تعرّف من خلاله المتعلّمون على الدّربيّة.
 ٤. عمل تمهيدّي للنشاط التّالي، رقص إيقاعيّ رقم ١، المنقذ على لحن عدّية "الطّيلة".
- الفئة العمرية المعنيّة بالنشاط: الصّفّ التّعليميّ الأساسيّ الثّالث.

المدّة: ١،٤٥ دقيقة.

الدّورة الإيقاعيّة: المصمودي الصّغير



النّص:



دُم دُم تَك تَك أَ نَا الطُّبْلِيه الطُّبْلِيه

دُم دُم تَك تَك وَبَدَّ بَك كِلَّ الْعَيْلِيه

دُم دُم تَك تَك وَرَحَ رَقَّضَكُنْ هَالِيْلِيه

دُم دُم تَك تَك مِنْ مَيْلِيه الْمَيْلِيه الْمَيْلِيه

دُم دُم تَك تَك دُم دُم تَك دُم دُم تَك دُم دُم تَك

دُم دُم تَك تَك	دُم دُم تَك تَك	دُم دُم تَك تَك	دُم دُم تَك تَك
دُم دُم تَك تَك	دُم دُم تَك تَك	دُم دُم تَك تَك	دُم دُم تَك تَك
دُم دُم تَك تَك	دُم دُم تَك تَك	دُم دُم تَك تَك	دُم دُم تَك تَك
دُم دُم تَك تَك	دُم دُم تَك تَك	دُم دُم تَك تَك	دُم دُم تَك تَك

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثاني).

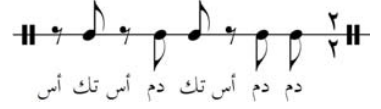
رقص إيقاعي (١)

العنوان: رقص إيقاعي.

الفقرة المسموعة: لحن عدية "الطبله" (مقام البياتي).

المدة: ١،٤٥ دقيقة.

الدورة الإيقاعية: المصمودي الصغير.



الأهداف:

١. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الحركة الجسدية.
٢. ابتكار إيقاعات متعددة من خلال حركة الرجلين دون سواهما.
٣. يندرج هذا النشاط أيضًا ضمن إطار تعلم المتعلمين لعدية الطبله (الملحنة من مقام البياتي) وتعرفهم على الدربة، ويعتبر كعمل تطبيقي لهما إذ يمكنهم من تشرب نغمة المقام المذكور ومن دورة المصمودي الصغير الإيقاعية.
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثالث.
- عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.
- الأدوات والآلات الموسيقية المستعملة في تنفيذ النشاط: كراسي.
- المعلومة:

١. يجلس المتعلمون على الكراسي بشكل دائري.
 ٢. مع بدء الفقرة الموسيقية، وتزامنًا مع سماع نبضة "الدَم" الأولى من الدورة الإيقاعية، يقوم أحدهم بحركة إيقاعية معينة برجليه، ينفذها مجموع رفاقه في الوقت عينه.
 ٣. ينفذ متعلم آخر حركة جديدة، يقلده فيها رفاقه.
 ٤. إلخ... حتى نهاية الفقرة الموسيقية.
- القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثاني).

الأسبوع الثالث

أغنية تربويّة "ماما" على لحن "البلبل ناغى"

بطاقة إصغائيّة إيقاعيّة (١)

رقص إيقاعيّ (٢): "وصلة قدود عزفيّة"

أغنية تربويّة على لحن "البلبل ناغى"

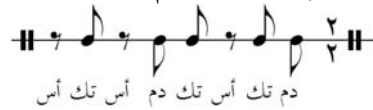
اسم الأغنية: ماما (ملحّنة من مقام الحجاز).

الأهداف:

١. تشرب نغمة الحجاز.
 ٢. التعرف على لحن من التراث الموسيقي الشعبي اللبناني الشامي.
 ٣. التمهيد للبطاقة الإصغائية الإيقاعية رقم ١ المبنية على دورة المقسوم الإيقاعية، ولوصلة القدود العزفية - رقص إيقاعي رقم ١، من مقام الحجاز.
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثالث.

المدة: ٤،٠٤ دقائق.

الدَّورَةُ الْإِيقَاعِيَّةُ: الْمُقْسُوم



النَّصّ:

مَدِّي إِسْدِكَ

مَا مَا مَا يَا سَيِّدَ الْكَلِّ
إِنِّي الزَّئْبَقُ وَأَنْتَ الْفِيلُ

عَلَى رَأْسِي وَالْبَرْكَهَ عَذِيَّ بِئِجْلُ يَا مَا

مَا وَالْبَرْكَهَ عَذِيَّ بِئِجْلُ

إِنِّي الزُّبُقُ وَإِنِّي الْفُلُ
وَالْبَرْكَهَ عَلَيَّ بِشَحْلُ
بُحْنِيَّهِ وَدَلَالِ كُتِيرُ
بُحْبُ أَنَا دَائِمًا فَيْكِي غُلُ

مَامَا يَا سِتَّ الْكِلْ
مِدِّي إِيْدِكْ عَلَى رَاسِي
رَبَّيْتِنِي أَنَا وَزَغِيرُ
بُحْضُنْكَ بَغْفِي كَأَنَّهُ سَرِيرُ

كَيْفَ الْأَمَامَا بِكَافِيهَا؟ كُنُوزِ الدُّنْيَا بِعَظِيهَا
يَنْدُرُ عُمْرِي لَخِدْمَتِهَا يَوْعَدِي مِشْ مُمَكِّنْ رَحْ خِلْ

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثالث).

بطاقة إصغائية إيقاعية (١)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: دورة "المقسوم" الإيقاعية المخبّأة.
المضمون: نموذج قرعيّ ينقذ على الدّربكة.



الأهداف على أساس مكتسبات التّعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. ينمّي ذاكرته بحفظ جملة ثابتة.
٢. يميّز دورة المقسوم الإيقاعية مع زخرفاتها.
٣. يقوّي قدرته على تمييز ثلاث دورات إيقاعية.
٤. يصغي لدورتي السّماعي اليورك والدّور الهنديّ الإيقاعيّتين من دون التّركيز عليهما لأنّهما ليستا محور النشاط.
٥. يضرب دورة المقسوم الإيقاعية بمستويات مختلفة من السّرعة والقوّة.
٦. يصغي للدّربكة (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النشاط).

■ في المجال العاطفي:

١. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التّعلّم.
٢. يقوم بعمل جماعيّ.
٣. يقيّم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النّفسي الحركي:

١. يتعرّف على الآلات القرعية ويستعملها.
٢. يضرب دورة المقسوم الإيقاعية على الآلات القرعية.
٣. يترجم قدرته التّمييزيّة من خلال الحركة الجسديّة.

الفئة العمرية المعنيّة بالنشاط:

- الصّف: التّعليميّ الأساسيّ الثّالث.
- مدّة النشاط: ٢٠ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

بداية النشاط:

■ التَّحَقُّق من المكتسبات السابقة:

١. تردد أغنية "ماما" (على لحن "البلبل ناغى") المقترنة بنصّ تربويّ طفوليّ والتي كان المتعلّمون قد تعلّموها في بداية الحصة، وذلك للدّخول في أجواء دورة المقسوم الإيقاعيّة.
٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التّعلّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفًا).

أثناء النشاط:

■ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلّمون:

يروى المربيّ قصّة "هادي" الذي خرج إلى ساحة القرية ليلعب مع اثنين من رفاقه. وضع كلّ منهم إطارًا (cerceau) أمامه وبدأوا يقفزون إلى داخله على وقع خطوات معيّنة خاصّة بكلّ منهم.

■ التّحفيز - كيف أحثّ المتعلّمين على القيام بالنّشاط؟

يتابع المربيّ سائلًا المتعلّمين: ما رأيكم لو شاركهم اللّعب ونختار "هادي" لنقفز معه؟

■ مراحل استثمار المعلومة:

المرحلة الأولى:

١. يقف المتعلّمون في أماكن متباعدة داخل قاعة الصّف ويضع كلّ أمامه إطارًا (أو يرسم دائرة بالطّباشيرة على الأرض في حال عدم توفّر الإطار).
٢. يستمعون لوقع خطوات "هادي" (دورة المقسوم الإيقاعيّة).



٣. يستمع المتعلّمون بعد ذلك لثلاث دورات إيقاعيّة ضمن مجموعة؛ عندما يميّزون صوت "هادي"، يقفزون داخل الإطار قفزة واحدة ويخرجون منه فورًا.

ملحوظة: الدّورتان الإيقاعيّتان غير المقسوم الواردتان في الإطار الإيقاعيّ واللّتان لا يستمع إليهما المتعلّمون على حدّى هما:

السّماعي اليورك:



دم تك دم تك أس

الدّور الهنديّ:

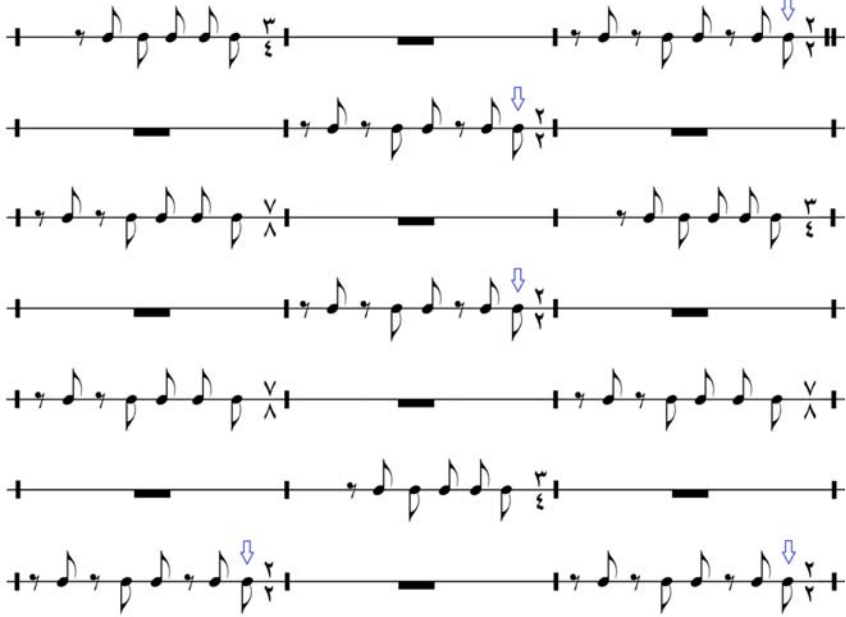


دم تك تك دم أس تك أس

٤. قبل البدء باللّعب، يستمعون مرّة جديدة لوقع خطوات "هادي" (دورة المقسوم الإيقاعيّة).



٥. يقول المربيّ للمتعلّمين بصوت خافت: استعدّوا!



المرحلة الثانية:

١. يحمل المتعلّمون آلات قرعية مختلفة ويقفون على شكل دائرة (كما يمكنهم تنفيذ النّشاط باليدين والرّجلين في حال عدم توفّر الآلات).

- يضربون مداورة دورة المقسوم الإيقاعيّة بسرعة يختارونها: بطيء، متوسّط أو سريع.
- يضربون مداورة الدّورة الإيقاعيّة بمستوى يختارونه من الشّدّة: قويّ، خافت أو معتدل.

■ التّمرين التّطبيقيّ:

١. يستمع المتعلّمون إلى تسجيل (مدّته التّقريبية دقيقة واحدة) لدورة المقسوم الإيقاعيّة على الدّربكة، مع ومن دون زخرفة.



٢. يسبّرون على الدّورة الإيقاعيّة وبطريقة ابتكاريّة ضمن مجموعات من أوّل الصّف إلى آخره.

عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين:

١. التحقق من النتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف\بلغت الهدف جزئياً\لم أبلغ الهدف.

٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النجاح أو عدم النجاح، مناقشة الصعوبات، ما أحبه المتعلمون\ما لم يحبوه.

٣. الاقتراحات المقدمة بغية تحسين إنتاجية الصف.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثالث).

رقص إيقاعي (٢)

العنوان: رقص إيقاعي.

الفقرة المسموعة: وصلة قدود عزفية (مقام الحجاز).

المدة: ٦,١٦ دقائق.

الدورتان الإيقاعيتان:

المقسوم



الأيوب



الأهداف:

١. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الحركة الجسدية وعبر استعمال الأدوات المختلفة.
٢. القيام بحركات إيقاعية حرة، مع الحفاظ على الدورة الإيقاعية (في القسمين الأول والثاني من الفقرة الموسيقية).
٣. تنفيذ دقيق للحركات الإيقاعية التي يقوم بها المرءي (في القسم الثالث والأخير).
٤. عمل تطبيقي للبطاقة الإصغائية الإيقاعية رقم ١ المبنية على دورة المقسوم الإيقاعية ولأغنية "ماما" (على لحن أغنية "البلبل ناغي" التراثية الشعبية) المقترنة بنص تربوي طفولي والملحنة من مقام الحجاز.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثالث.

عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

الأدوات والآلات الموسيقية المستعملة في تنفيذ النشاط: طابات صغيرة (balles de tennis)، إطارات، آلات قرعية خشبية (blocs de bois et claves).

المعلومة:

تضم "وصلة القدود العزفية" ألحان ثلاث فقرات موسيقية تتغير مع كل منها الحركات الإيقاعية والأدوات المستعملة.

المرحلة الأولى - الأهزوجة الأولى (دورة المقسوم الإيقاعية):

١. يحمل المتعلمون طابات صغيرة ويتحركون بحرية داخل أرجاء القاعة؛ يرمون الطابات أرضاً تزامناً مع سماع نبضة "الدّم" الأولى من الدورة الإيقاعية.
٢. يمشون بعد ذلك تبعاً أمام إطارين معلقين، ثم يرمون الطابات داخلهما، أيضاً تزامناً مع سماع نبضة "الدّم" الأولى من الدورة الإيقاعية (تكرار الحركة مراراً).

المرحلة الثانية - الأهزوجة الثانية (دورة المقسوم الإيقاعية):

١. يضع المتعلمون الطابات جانباً ويحملون آلات قرعية خشبية (blocs de bois et claves).
٢. يسيرون بحرية وهم يضربون على الآلات، تزامناً مع سماع نبضة "الدّم" الأولى من الدورة الإيقاعية.
٣. يسيرون اثنين اثنين ويضرب كل منهم نبضة "الدّم" الأولى على آلة رفيقه الذي إلى جانبه.

المرحلة الثالثة - الأهزوجة الثالثة (دورة الأيوب الإيقاعية):

١. يضعون الآلات القرعية جانباً، يقفون على شكل دائرة ويقومون سويًا مع المرئي بحركات إيقاعية راقصة.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثالث).

الأسبوع الرابع

بطاقة إصغائية لحنية (٢)

أغنية تربوية على لحن "يا غزِيل"

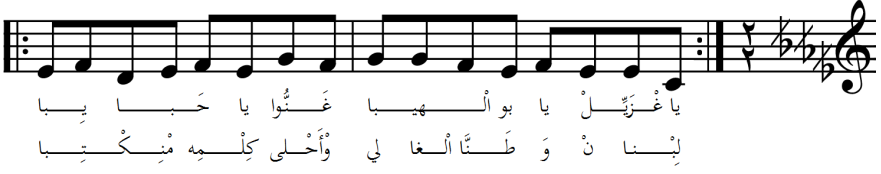
رقص إيقاعي (٣): لحن عدّية "الفرح"

بطاقة إصغائية لحنية (٢)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: نموذج من التراث الموسيقي الشعبي اللبناني\الشامي، من مقامي السكاه والجهاركاه:
"أغنية يا غزِيل" المقترنة بنص تربوي طفولي.

المضمون: نموذج غنائي.



الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. يتشرب أمّهات المقامات المشرقية من خلال الغناء.
٢. يغني الأغنية عينها من مقامين مختلفين: السيكا والجهاركاه.
٣. يغني النغمات الموسيقية الخاصة بالأغنية.
٤. يغني المسافات الموسيقية من دون الحاجة لقراءة النغمات على السلم الموسيقي.
٥. يقوم بقراءة مقطعية وإيقاعية للنص الموسيقي.
٦. يبتكر كلمات جديدة على لحن معروف.

■ في المجال العاطفي:

١. يصغي لما يقوله الآخر.
٢. يغني ضمن المجموعة.
٣. يقيم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النفس\حركي:

١. يعزف على الآلات القرعية.
٢. يتعلّم كيفية ضرب الدّورة الإيقاعية الخاصة بالأغنية.
٣. يدمج بين المهارات المكتسبة.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصّف: التّعليمي الأساسي الثّالث.
- مدّة النشاط: ٢٠ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التَّحَقُّق من المكتسبات السابقة:

١. تردد عَدِيَّة "طابتي" التي كان المتعلِّمون قد تعلَّموها في نشاط سابق، وذلك للدَّخول في أجواء مقام السيِّكاه.
٢. يسأل المريُّ المتعلِّمين أيضًا إذا ما كانوا يحفظون كلامًا معيَّنًا على لحن أغنية "يا غَزِيل".
٣. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التَّعلُّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفًا).

أثناء النشاط:

■ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلِّمون:

يخبر المريُّ قصَّة فريد قائلاً: حضر "فريد" إلى الصَّف وسمع المريُّ يقول للمتعلِّمين بأنَّه سيسمعهم أغنية من التَّراث الموسيقيِّ الشَّعبيِّ اللَّبنانيِّ الشَّاميِّ؛ ففرح "فريد" لأنَّه يحفظ الكثير من تلك الأغاني التَّراثية وقرَّر أن يساعد المريُّ في تعليم هذه الأغنية لرفاقه، فكانت أغنية "يا غَزِيل".

■ التَّحفيز - كيف أحثُّ المتعلِّمين على القيام بالنَّشاط؟

يقول المريُّ للمتعلِّمين بأنَّهم إذا ما قاموا بعملهم بجديَّة، فسوف يصوِّرهم (تصوير فيديو) ويريهم ما أنجزوه في الحصة التَّالية (أو في نهاية النَّشاط إذا ما توقَّرت التَّقنيَّات اللَّازمة).

■ مراحل استثمار المعلومة:

يطلب المريُّ من المتعلِّمين تباَعًا:

١. الاستماع لمطلع أغنية "يا غَزِيل" (المبنيَّة على نصِّ أدبيِّ تربويِّ)، المسجَّل غناءً ومع مصاحبة عزفيَّة (آلات النَّخت الموسيقيِّ المشرقيِّ - أي العود والقانون والنَّاي والكمنجة والرَّق - والبرق والسَّنطور).



٢. تردد كلمات الأغنية موقَّعة من دون لحنها، مع ضرب إيقاع المقاطع اللَّفظيَّة (syllables) للأغنية بالأيدي والأرجل.

يا غَزِيلُ يا بو ألَهيَّا
لِبَنانٍ وَ طَنَّا الغالي
غَنُّوا يا حَبايِبا
وَأَحلى كَلِمِهِ مُنكَتِبا

٣. دندنة اللحن من دون كلام على تسجيل موسيقي للأغنية.



٤. الاستماع للدورة الإيقاعية الخاصة بالأغنية (المصمودي الصغير) على الدربكة، مع لفظ نبضاتها.

٥. ضرب الدورة الإيقاعية الخاصة بالأغنية - المصمودي الصغير - على المواد المتوفرة في الصف، مع تردد نبضاتها بأصوات المتعلمين.

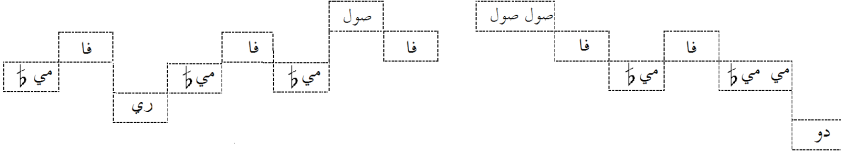


٦. التعرف على أسماء النغمات بحسب نظامي التدوين الموسيقي اللاتيني والعربي: (دو = راست | ري = دوگاه | مي = سيگاه | فا = جهارگاه | صول = نوى).



دو مي فا صول
راست سيگاه جهارگاه نوى

٧. الاستماع للحن الأغنية بأصوات أطفال على قاعدة القراءة الموسيقية اللحنية وترداده.



٨. التعرف على شكل المسننة (la croche) من النغمات:

٩. غناء الأغنية لحنًا وكلامًا.



يَا غَزَلُ يَا بَوَالْهَبَا غَنُّوا يَا حَبَابَا
لَبْنَا نَ وَ طَنَّا لَعَا لِي وَأَحْلَى كُلِّهِمْ مَنُكْتَبَا

١٠. غناء وعزف الأغنية مباشرة من قبل المرّبي على السّنطور التّربويّ (أو أي آلة مشرقية أخرى).

١١. عزف الأغنية على السّنطور التّربويّ (إذا ما توفّر) من قبل المتعلمين.

١٢. ضرب الدّورة الإيقاعيّة على الآلات الرّبويّة القرعيّة مع ترك مساحة للمتعلّمين في الابتكار من خلال الرّخرفات المضافة على هيكل الدّورة الإيقاعيّة الأصليّ.

١٣. غناء الأغنية نفسها ولكن من مقام الجهاركاه (دون إطلاع المتعلّمين على التّفاصيل التّقنيّة الموسيقيّة).

أغنية يا غزّيل (من مقام الجهاركاه)



■ التّمرين التّطبيقيّ:

١. ابتكار المتعلّمين لحركات إيمائيّة على الأغنية.

٢. ابتكار دورات إيقاعيّة جديدة للأغنية.

٣. ابتكار جزئيّ لنصّ أدبي ممكن أن يغمّي على لحن الأغنية.

عند نهاية النّشاط - استنتاجات وتلخيص للنّشاط مع المتعلّمين:

١. التّحقّق من النّتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف\بلغت الهدف جزئيّاً\لم أبلغ الهدف.

٢. تقييم عام بمشاركة المتعلّمين: عوامل النّجاح أو عدم النّجاح، مناقشة الصّعوبات، ما أحبه المتعلّمون\ما لم يحبّوه.

٣. الاقتراحات المقدّمة بغية تحسين إنتاجيّة الصّفّ.

القرص المدمّج: عرض النّشاط المنفّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الرّابع).

أغنية تربويّة على لحن "يا غزِيل"

اسم الأغنية: يا غزِيل (ملحّنة من مقام السيّكاه).

الأهداف:

١. تشربّ نغمة السيّكاه.
 ٢. التّعرفّ على لحن من التّراث الموسيقيّ الشعبيّ اللّبنانيّ الشّاميّ.
 ٣. عمل تطبيقيّ للبطاقة الإصغائيّة اللّحنية رقم ٢ المبنيّة على أغنية "يا غزِيل".
- الفئة العمرية المعنيّة بالنّشاط: الصّفّ التّعليميّ الأساسيّ الثّالث.
- المُدّة: ٢,٥٦ دقيقة.

الدّورة الإيقاعيّة: المصمودي الصّغير



النص:



يَا غَزِيلُ يَا بُوَالْهِيَا غَنُّوا يَا حَبَايِبَا
لِبْنَانِ وَ طَنَّا الْغَايَا وَأَحْلَى كَلِمِهِ مِنْكَتِبَا



سَهْلُهُ وَجَبَلُهُ وَالْوَادِي جَنَّتْ حُلُوهُ وَ زِيَادُهُ
بِتَخْلِي الطَّيْرِ الشَّادِي يَغْرُدُ لَهُ نَعْمُ الصَّبَا



أُطْلُبُ رَوْحِي تَاجِبْلُكَ وَاتَّعَجَّجْ شَوْ بِيْلْبَقْلُكَ
لِبْنَانِ مَا فِي مِثْلِكَ بِالْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبَا



لِبْنَانِ بَلَدِ التَّخْوَةِ جَمَالُهُ وَاللَّهُ بِيْغْوِي
عَايِشِينَ كِلْنَا فِيهِ إِخْوَهُ بِالْهَلَالِ وَالصَّلِيْبَا

يَا غَزِيلُ يَا بُوَالْهِيَا غَنُّوا يَا حَبَايِبَا
لِبْنَانِ وَ طَنَّا الْغَايَا وَأَحْلَى كَلِمِهِ مِنْكَتِبَا

سَهْلُهُ وَجَبَلُهُ وَالْوَادِي جَنَّتْ حُلُوهُ وَزِيَادُهُ
بِتَخْلِي الطَّيْرِ الشَّادِي يَغْرُدُ لَهُ نَعْمُ الصَّبَا

أُطْلُبُ رَوْحِي تَاجِبْلُكَ وَاتَّعَجَّجْ شَوْ بِيْلْبَقْلُكَ
لِبْنَانِ مَا فِي مِثْلِكَ بِالْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبَا

لِبْنَانِ بَلَدِ التَّخْوَةِ جَمَالُهُ وَاللَّهُ بِيْغْوِي
عَايِشِينَ كِلْنَا فِيهِ إِخْوَهُ بِالْهَلَالِ وَالصَّلِيْبَا

رقص إيقاعي (٣)

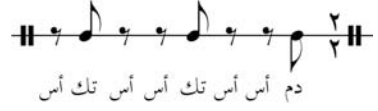
العنوان: رقص إيقاعي.

الفقرة المسموعة: لحن عدّية "الفرح" (مقام الرّاست).

المدة: ١,٠٥ دقيقة.

الدّورات الإيقاعيّة:

الوحدة السّائرة (مع الرّباط)



المقسوم



المقلوب



الأهداف:

١. التّفاعّل مع الدّورة الإيقاعيّة من خلال الحركة الجسديّة السّريعة.
 ٢. تنفيذ العمل بدقّة ضمن المجموعة.
 ٣. كما يعتبر هذا النّشاط تّمّة لنشاطي الحصّة السّابقيّن، أي البطاقة الإصغائيّة اللّحنيّة رقم ٤ (المبنيّة على جمل موسيقيّة ملحنة من مقام السيّكاه) و"دولاب سيّكاه".
- الفئة العمرية المعنّية بالنّشاط: الصّفّ التّعليميّ الأساسيّ الثّالث.
- عدد المتعلّمين: ٩ متعلّمين (مداورة).
- الأدوات والآلات الموسيقيّة المستعملة في تنفيذ النّشاط: حبل طويل ممدود على ارتفاع منخفض.

المعلومة:

١. يقف المتعلّمون ثلاث مجموعات أمام الحبل الممدود (ثلاث فتلات فتلات).
٢. يستمعون إلى الفقرة الموسيقيّة.

٣. تقفز المجموعات تباعاً من فوق الحبل ذهاباً وإياباً، تزامناً مع سماع نبضة "الدّم" الأولى من الدورة الإيقاعية.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الرابع).

الأسبوع الخامس

مرافقة على آلات قرعية (١): لحن موشح "يا ميمتي"

بطاقة إصغائية إيقاعية (٢)

مجموعة آلات موسيقية (٢)

مرافقة على الآلات القرعية (١)

العنوان: مرافقة على الآلات القرعية.

اسم الفقرة المسموعة: لحن موشح "يا ميمتي" (مقام البياتي).

الدورة الإيقاعية: السماعي اليورك.



المدة: ١,٠٨ دقيقة.

الأهداف:

١. تشرب نغمة البياتي.
٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال العزف.
٣. التمهيد للبطاقة الإصغائية الإيقاعية رقم ٢ المبنية على دورة "السماعي اليورك" الإيقاعية.
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثالث.
- عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.
- الأدوات المستعملة في تنفيذ النشاط: جميع الآلات القرعية المتوفرة في الصف.
- المعلومة:

١. يقسم المرئي الصف إلى مجموعات بحسب تنوع الآلات القرعية.
 ٢. يقفون على شكل نصف دائرة.
 ٣. يضربون مراراً سوياً دورة "السماعي اليورك" الإيقاعية.
 ٤. يرافقون الفقرة الموسيقية عزفاً بحيث يضربون الدورة المذكورة مداورة، كل (أو كل مجموعة) بحسب تعليمات المرئي الذي يدير النشاط.
- القرص المدمج: الاستماع إلى الفقرة الموسيقية على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الخامس).

بطاقة إصغائية إيقاعية (٢)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط : دورة "السّماعي اليورك" الإيقاعية.

المضمون: نموذج قرعي يُنفذ أولاً على المزهر ومن ثمّ على أربع آلات قرعية: مزهر، رقّ، دربّكة وطبل.



الأهداف على أساس مكتسبات التّعلّم - يصبح المتعلّم قادراً على أن:

- في المجال المعرفي:
 ١. ينمّي ذاكرته بحفظ جملة ثابتة.
 ٢. يميّز دورة السّماعي اليورك الإيقاعية مع زخرفاتها.
 ٣. يردّد بصوته نبضات الدّورة الإيقاعية.
 ٤. يصغي للمزهر (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النشاط).
- في المجال العاطفي:
 ١. يصمت ليتمكّن من الإصغاء.
 ٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التّعلّم.
 ٣. يقوم بعمل جماعيّ.
 ٤. يقيم العمل ضمن المجموعة.
- في المجال النّفس الحركي:
 ١. يتعرّف على الآلات القرعية ويستعملها.
 ٢. يضرب دورة السّماعي اليورك على الآلات القرعية.
 ٣. يترجم قدرته التّمييزيّة من خلال الحركة الجسديّة.

الفئة العمرية المعنية بالنّشاط:

- الصّف: التّعليميّ الأساسيّ الثالث.
- مدّة النّشاط: ٢٥ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التَّحَقُّق من المكتسبات السابقة:

١. الاستماع للحن موشح "يا ميمتي" المبنّي على دورة "السّماعي اليورك" والذي استُخدم في النشاط السابق، وذلك للدّخول في أجواء الدّورة الإيقاعية.
 ٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التّعلّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفًا).
- أثناء النّشاط:

■ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلّمون:

يخبر المرّي قصّة فتى اسمه "رامي" كان يشارك في فرقة الرّقة الخاصّة بقريته لزفّ كلّ عرساتها. في أحد الأيام، قرّر "رامي" أن يشكّل فرقة رقة خاصّة بالأطفال كي تحيي مناسباتهم، لا سيّما أعياد الميلاد؛ فسأل المرّي المتعلّمين عمّن يرغب بالمشاركة في فرقة الرّقة هذه، ليبدأ بتعليمهم دورة السّماعي اليورك الإيقاعية.

■ التّحفيز - كيف أحثّ المتعلّمين على القيام بالنّشاط؟

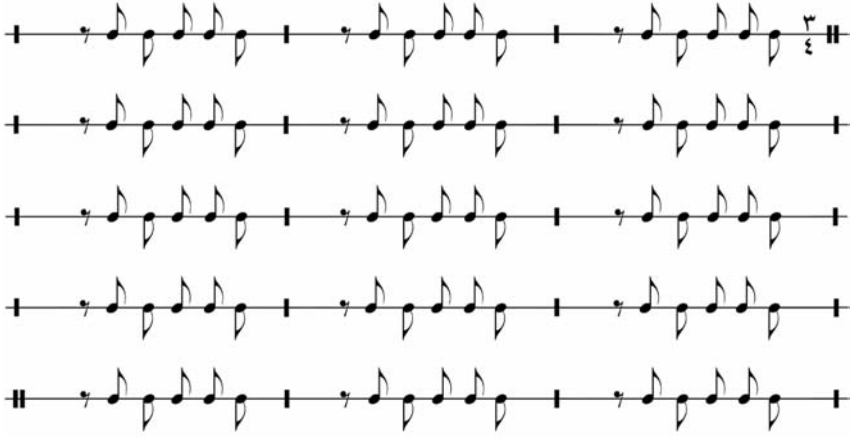
يقسم المرّي الصّف إلى مجموعات تختار كلّ منها دورها في فرقة الرّقة الخيالية: رئيس الفرقة، العازفين، الرّاقصين...

■ مراحل استثمار المعلومة:

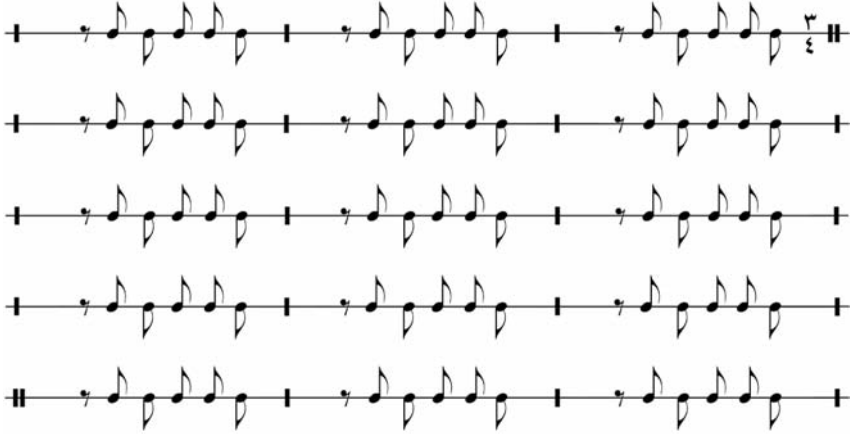
١. يستمع المتعلّمون مرّات عدّة لتسجيل مبسّط لدورة السّماعي اليورك الإيقاعية على المزهر.



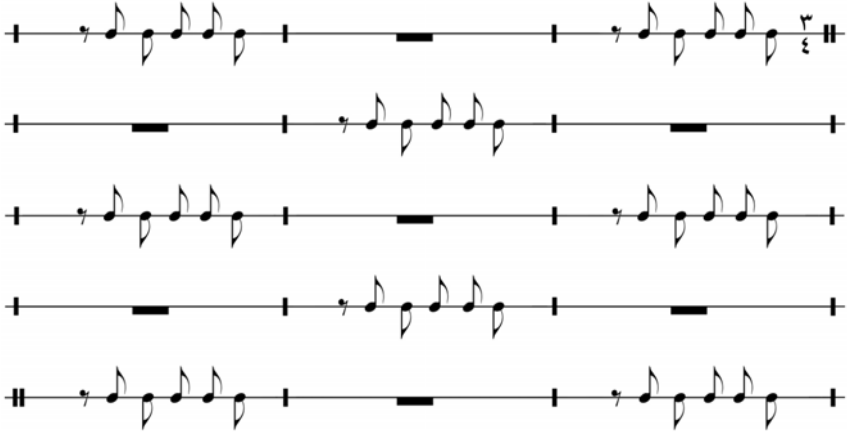
٢. يرّدّدون دورة السّماعي اليورك كما ترد في الإطار الإيقاعيّ التّالي ذكره ("الدّم" بضرب اليدين على الرّجلين و"التّك" تصفيقًا بضرب اليدين مجموعتين).



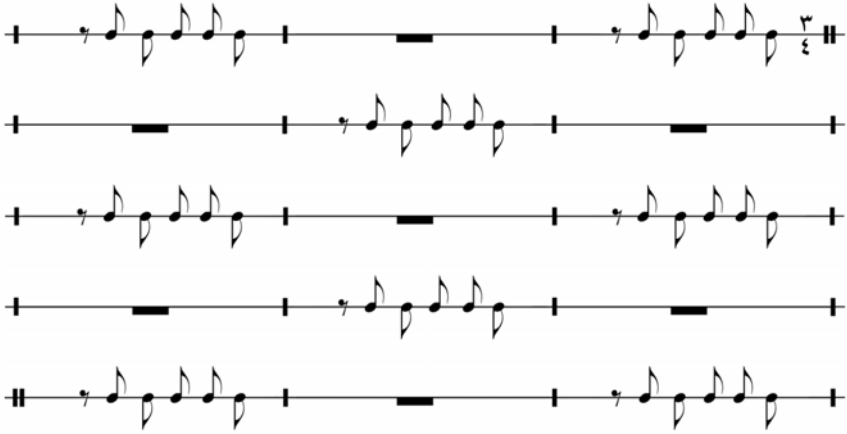
٣. يستمع المتعلمون إلى تسجيل لدورة السماعي اليورك بآلات قرعية مختلفة تزامناً (الرق - الدربكة - المزهر - الطبل). يضربون الدورة الإيقاعية على الآلات القرعية (رق - مزهر - دربكة - طبل، إلخ...).



٤. يستمع المتعلمون أيضاً لتسجيل لدورة السماعي اليورك على المقاييس المفردة (١-٣-٥ إلخ). في المقاييس الصامتة، يطلب المربي من المتعلمين مداورة القيام بما يريدونه من عزف أو غناء أو حركات وما إلى ذلك، شريطة ألا يتجاوز العمل مدة المقياس ليعاودوا ضرب الدورة الإيقاعية في المقياس الذي يليه (يُنقذ التسجيل على المزهر).



٥. يستمعون بعد ذلك لتسجيل بصوت بشريّ طفوليّ لنبضات دورة السّماعي اليورك. يطلب المرّبي من المتعلّمين ترداد الدّورة الإيقاعيّة على المقاييس الصّامتة ("الدّم" بضرب اليدين على الرّجلين و"التّك" تصفيقًا بضرب اليدين مجموعتين).



■ التّمرين التّطبيقيّ:

١. يقسم المرّبي الصّف إلى مجموعتين: الأولى (مجموعة "الدّم") والثّانية (مجموعة "التّك"); تضرب كلّ مجموعة نبضاتها في الوقت والمكان المناسبين من دورة السّماعي اليورك الإيقاعيّة.



٢. يضرب المرّبي "الدّم" بواسطة آلة قرعيّة (الرّقّ مثلاً) ليصفّق المتعلّمون على "التّك".

٣. يغنّي أحد المتعلّمين جملة يذكر فيها اسمه، مثال: "أنا إسمي كذا..." مع ضرب دورة السّماعي اليورك الإيقاعيّة.

عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين:

١. التحقق من النتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف\بلغت الهدف جزئياً\لم أبلغ الهدف.

٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النجاح أو عدم النجاح، مناقشة الصعوبات، ما أحبه المتعلمون\ما لم يحبوه.

٣. الاقتراحات المقدمة بغية تحسين إنتاجية الصف.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الخامس).

مجموعة آلات موسيقية (٢)

الآلات الثلاث: سنطور، بزق ودربكة.

الفقرات المسموعة: تقاسيم وارتجال.

الأهداف:

١. التعمق في التعرف على الآلات الموسيقية المشرقية المذكورة.
٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الإصغاء.
٣. الاستماع إلى التقاسيم والارتجال.
٤. عمل تطبيقي لنشاط "مجموعة آلات موسيقية ١" الذي كان قد قام به المتعلمون خلال الأسبوع الأول والذي ضم الآلات الموسيقية المشرقية عينها.
٥. عمل تطبيقي للبطاقة الإصغائية الإيقاعية رقم ٢ التي تضمنت ضرباً لدورة السماعي اليورك الإيقاعية نُفذ على الدربةكة.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثالث.

عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

مدة النشاط: ١٥ دقيقة.

المعلومة:

المرحلة الأولى:

١. يعرض المربي صورة السنطور ويُسمع المتعلمين تباعاً التقاسيم والارتجال لـ:
 - السنطور (تقاسيم ٣)،
 - البزق (تقاسيم ٣)،
 - الدربةكة (ارتجال ٣).يطلب المربي بعد ذلك التعرف على صوت السنطور.
٢. يعرض المربي صورة البزق ويُسمع المتعلمين تباعاً التقاسيم والارتجال لـ:
 - الدربةكة (ارتجال ٣)،
 - السنطور (تقاسيم ٣)،
 - البزق (تقاسيم ٣).يطلب منهم بعد ذلك التعرف على صوت البزق.
٣. يعرض المربي صورة الدربةكة ويُسمع المتعلمين تباعاً التقاسيم والارتجال لـ:
 - البزق (تقاسيم ٣)،

منهج في التربية الموسيقية المشرقية المدرسية

- السَّنْطور (تقاسيم ٣)،
 - الدَّرْبَكَة (ارتجال ٣).
- يطلب منهم بعد ذلك التَّعَرَّف على صوت الدَّرْبَكَة.
- المرحلة الثانية:

١. يعرض المرَبِّي صورة السَّنْطور ويُسَمِّع المتعلِّمين تَباعاً التَّقاسيم والارتجال لـ:

- البزق (تقاسيم ١)،
 - السَّنْطور (تقاسيم ٢)،
 - الدَّرْبَكَة (ارتجال ١)،
 - السَّنْطور (تقاسيم ٣)،
 - السَّنْطور (تقاسيم ١).
- يطلب من المتعلِّمين تعداد المَرَّات التي سمعوا فيها صوت السَّنْطور.

٢. يعرض المرَبِّي صورة البزق ويُسَمِّع المتعلِّمين تَباعاً التَّقاسيم والارتجال لـ:

- الدَّرْبَكَة (ارتجال ٢)،
 - البزق (تقاسيم ١)،
 - الدَّرْبَكَة (ارتجال ٣)،
 - السَّنْطور (تقاسيم ٣)،
 - البزق (تقاسيم ٢).
- يطلب من المتعلِّمين تعداد المَرَّات التي سمعوا فيها صوت البزق.

٣. يعرض المرَبِّي صورة الدَّرْبَكَة ويُسَمِّع المتعلِّمين تَباعاً التَّقاسيم والارتجال لـ:

- الدَّرْبَكَة (ارتجال ١)،
 - البزق (تقاسيم ٣)،
 - البزق (تقاسيم ١)،
 - السَّنْطور (تقاسيم ٢)،
 - السَّنْطور (تقاسيم ١).
- يطلب من المتعلِّمين تعداد المَرَّات التي سمعوا فيها صوت الدَّرْبَكَة.

القرص المدمج: عرض التَّشَاط المنفَّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الخامس).

الأسبوع السادس

رقص إيقاعي (٤): "رقص الهوانم"

بطاقة إصغائية لحنية (٣)

غناء: عدّية "حروف الهجاء"

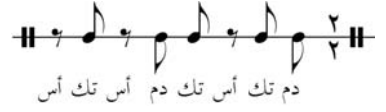
رقص إيقاعي (٤)

العنوان: رقص إيقاعي^٩.

الفقرة المسموعة: معزوفة "رقص الهوانم" (مقام الرّاست).

المدة: ٤،١٢ دقائق.

الدّورة الإيقاعية: المقسوم.



الأهداف:

١. تشرب نغمة الرّاست.
٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الحركة الجسدية (تحديدًا حركة اليد).
٣. القدرة على تكرار الحركات نفسها على امتداد الفقرة الموسيقية.
٤. الاحساس بالدّورة الإيقاعية والتّمكن من ضرب النّبضة الأولى منها.
٥. التّمهيد للبطاقة الإصغائية اللّحنية رقم ٣ ولعدّية "حروف الهجاء" المبنيتين على معزوفة "رقص الهوانم".

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصّفّ التعليمي الأساسي الثالث.

عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الأدوات والآلات الموسيقية المستعملة في تنفيذ النشاط: كُلل صغيرة (petites billes).

المعلومة:

١. يشكّل المتعلّمون دائرة ويجلسون أرضًا.
 ٢. يضع كلّ منهم كيسًا مملوءًا بالكُلل.
 ٣. مع بدء الفقرة الموسيقية، يتناقلون الأكياس من اليمين إلى اليسار:
- المرحلة الأولى: يأخذ كلّ متعلّم بيده اليسرى الكيس من أمام رفيقه الجالس إلى يساره. يحمل الكيس بيديه اليمين. يضعه بيده اليمنى أمام رفيقه الجالس إلى يمينه. يصقّق مرّة واحدة.
 - المرحلة الثانية: يرمي كلّ متعلّم الكيس من يده اليسرى إلى يده اليمنى والعكس صحيح.

^٩ إنّ هذا النشاط مستوحى من المنهج الموسيقي الغربي النّاشط الذي وضعه كارل أورف.

- المرحلة الثالثة: يصفق المتعلّم مرتين على رجليه ومن ثمّ يهزّ كيس الكُلل الموضوع أمامه على الأرض.
- المرحلة الرابعة: يحمل كيس الكُلل ويضرب به نبضات الدّورة الإيقاعيّة أرضًا.
- القرص المدمج: عرض النّشاط المنفّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع السّادس).

بطاقة إصغائية لحنية (٣)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: الاستماع لفقرة عزفية ملحّنة من مقام الرّاست.

المضمون: مطلع معزوفة "رقص الهوانم".

الأهداف على أساس مكتسبات التّعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

- في المجال المعرفي:
 ١. يتشرب أمّهات المقامات المشرقية من خلال الإصغاء.
 ٢. يغني النغمات الموسيقية الخاصة بمطلع المعزوفة.
 ٣. يبتكر لحنًا انطلاقًا من هذه النغمات.
 ٤. يغني المسافات الموسيقية من دون الحاجة لقراءة النغمات على السلم الموسيقي.
 ٥. يتعرف على آلتين موسيقيتين (البزق والسنتور)، من دون أن تكونا محور النشاط.
 ٦. يبتكر كلمات جديدة على لحن معروف.
- في المجال العاطفي:
 ١. يصمت ليتمكن من الإصغاء.
 ٢. يغني ضمن المجموعة.
 ٣. يقيم العمل ضمن المجموعة.
- في المجال النفساني:
 ١. يعزف على الآلات الإيقاعية.
 ٢. يتعلّم كيفية ضرب الدّورة الإيقاعية الخاصة بالمعزوفة.
 ٣. يعزف جملاً موسيقية على السنتور الربوي.
 ٤. يدمج بين المهارات المكتسبة.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصّف: التّعليمي الأساسي الثالث.
- مدّة النشاط: ٢٠ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التحقق من المكتسبات السابقة:

١. الاستماع لمطلع معزوفة "رقص الهوانم" التي بني عليها النشاط السابق، وذلك للدخول في أجواء مقام السيكاه.

٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفاً).
أثناء النشاط:

■ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلّمون:

يروى المربي للمتعلّمين قصة "فادي" الذي يحبّ مدرسته وكلّ رفاقه في الصفّ، لدرجة أنّه يعتبرهم عائلته الكبيرة. وفي أحد الأيام، أراد "فادي" الإفصاح عمّا في داخله من مشاعر تجاه رفاقه ومدرسته؛ فجمعهم وأخذ يعزف لهم مطلع معزوفة "رقص الهوانم".

■ التحفيز - كيف أحثّ المتعلّمين على القيام بالنشاط؟

يقول المربي للمتعلّمين أنّه سيضع علامة لمجموع الصفّ عند نهاية كل مرحلة من مراحل النشاط الخمس الأساسية؛ فإذا ما حصلوا على أربع من خمس علامات، يسمح لهم بالرقص وأو العزف الحرّ على الآلات القرعية في نهاية النشاط.

■ مراحل استثمار المعلومة:

يطلب المربي من المتعلّمين تباّعاً الاستماع لـ:

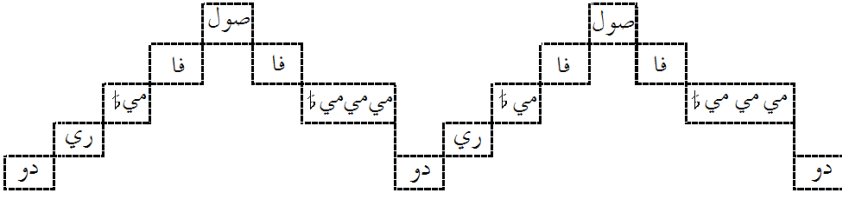
١. تسجيل لمطلع معزوفة "رقص الهوانم" مع مجموع آلات التخت الموسيقيّ المشرقيّ (النّاي والعود والقانون والكمّنجة والرّقّ) والبزق والسّنطور.



٢. التسجيل عينه على البزق: يسأل المربي عن اسم الآلة (التي ستكون محور نشاط الحصة التالية).

٣. تسجيل لمطلع معزوفة "رقص الهوانم" على السنطور - يسأل المربي عن اسم الآلة (علمًا أنها ستكون محور النشاط في حصة لاحقة).

٤. تسجيل لمطلع المعزوفة بأصوات أطفال على قاعدة القراءة الموسيقية اللحنية وترداده من قبل المتعلمين.



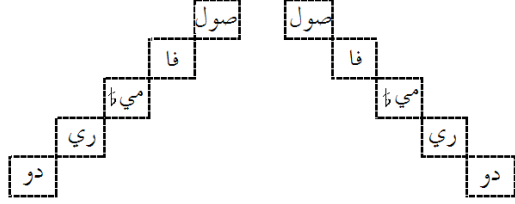
يتم بعد ذلك:

١. تذكر شكلي للسوداء (la noire) وللمسننة (la croche) من النغمات: ♩ - ♪.
٢. التعرف على أسماء النغمات بحسب نظامي التدوين الموسيقي اللاتيني والعربي: (ري = دوگاه | مي♭ = سيگاه | فا = جهارگاه | صول = نوى | لا = حسيني).

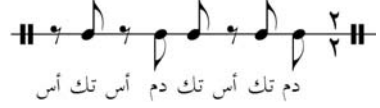


دو ري مي♭ فا صول
راست دوگاه سيگاه جهارگاه نوى

٣. غناء النغمات الأساسية المكوّنة لمطلع المعزوفة:



٤. الاستماع لدورة المقسوم الإيقاعية على الدربة، مع تردد نبضاتها.



٥. ضرب الدورة الإيقاعية على المواد المتوفرة في الصف، مع تردد نبضاتها بأصوات المتعلمين.

٦. مرافقة مطلع المعزوفة على الآلات التربوية القرعية مع ترك مساحة للإبتكار من خلال

الزخرفات المضافة إلى هيكل الدورة الإيقاعية الأصلي.

■ التمرين التطبيقي:

ابتكار جملة موسيقية قصيرة مكوّنة من النغمات الخمس وعزفها على السنطور التربوي إذا ما توفر وعلى الآلات التربوية القرعية الأخرى.



عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين:

١. التحقق من النتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف\بلغت الهدف جزئياً\لم أبلغ الهدف.

٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النجاح أو عدم النجاح، مناقشة الصعوبات، ما أحبه المتعلمون\ما لم يحبوه.

٣. الاقتراحات المقدمة بغية تحسين إنتاجية الصف.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع السادس).

عدّية "حروف الهجاء"

اسم العدّية: حروف الهجاء (ملحّنة من مقام الرّاست).

الأهداف:

١. تشرّب نغمة الرّاست.
 ٢. تعلّم عزف العدّية على السّنطور (إذا ما توفّر).
 ٣. عمل تطبيقيّ للشّاطين السّابقين، رقص إيقاعيّ رقم ٤ (المبنيّة على معزوفة "رقص الهوانم") والبطاقة الإصغائية اللّحنيّة رقم ٣ (المبنيّة على مطلع المعزوفة عينها).
- الفئة العمرية المعنيّة بالنّشاط: الصّفّ التّعليميّ الأساسيّ الثّالث.

المدة: ٢،٤٧ دقيقة.

الدّورتان الإيقاعيتان:

المقسوم



دم تك أس تك دم أس تك أس

الوحدة السّائرة (مع الرّباط)



دم أس أس تك أس أس تك أس

الأسبوع السابع

رقص إيقاعي (٥): "تقاسيم أقصاق"

بطاقة إصغائية إيقاعيّة (٣)

أغنية تربويّة على لحن "ليّا وليّا"

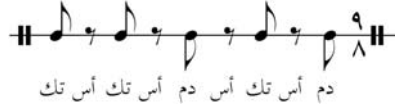
رقص إيقاعي (٥)

العنوان: رقص إيقاعي.

الفقرة المسموعة: "تقاسيم أقصاق" (مقام الحجاز).

المدة: ٢،٣٦ دقيقة.

الدورة الإيقاعية: الأقصاق.



الأهداف:

١. تشرب نغمة الحجاز.
 ٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الحركة الإيقاعية المرتجلة.
 ٣. عمل تمهيد للبطاقة الإصغائية الإيقاعية رقم ٣ المبنية على دورة "الأقصاق" الإيقاعية.
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثالث.
- عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.
- الأدوات والآلات الموسيقية المستعملة في تنفيذ النشاط: مناديل، بالونات، دفوف.
- المعلومة:

يتحرك المتعلمون بعفوية في أرجاء الصالة ويقومون بالرقص الإيقاعي الحر على مراحل ثلاث:

١. حاملين المناديل.
 ٢. حاملين البالونات.
 ٣. حاملين الدفوف.
- القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع السابع).

بطاقة إصغائية إيقاعية (٣)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: دورة "الأقصاق" الإيقاعية.
المضمون: نموذج قرعيّ ينفذ على الرقّ.



دم أس تك أس دم أس تك أس تك

الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

- في المجال المعرفي:
 - ١. ينمّي ذاكرته بحفظ جملة ثابتة.
 - ٢. يتعرّف على دورة إيقاعية جديدة.
 - ٣. يميّز زخرفات دورة الأقصاق الإيقاعية.
 - ٤. يصغي للرقّ (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النشاط).
- في المجال العاطفي:
 - ١. يصمت ويصغي.
 - ٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
 - ٣. يقوم بعمل جماعيّ.
 - ٤. يقيّم العمل ضمن المجموعة.
- في المجال النفس الحركي:
 - ١. يتعرّف على الآلات القرعية ويستعملها.
 - ٢. يضرب دورة الأقصاق الإيقاعية مع زخرفاتها.
 - ٣. يترجم قدرته التمييزية من خلال الحركة الجسدية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصّف: التّعليميّ الأساسيّ الثّالث.
- مدّة النشاط: ٢٠ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التحقق من المكتسبات السابقة:

١. يستمع المتعلمون مجدداً إلى التسجيل لـ "تقاسيم أقصاق" الذي بُني عليه النشاط السابق، وذلك للدخول في أجواء دورة الأقصاق الإيقاعية.

٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التعلم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفاً).

أثناء النشاط:

■ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلمون:

يروى المربي قصة "نور" التي تحب كثيراً العزف على الرقّ الذي أهداها إياه والدها. حضرت "نور" إلى الصفّ وطلبت من معلّمة الموسيقى السماح لها بالعزف على آلتها أمام رفاقها. رحبت المعلّمة بالفكرة وطلبت من "نور" أن تقف وسط الصفّ وتبدأ بالعزف.

■ التحفيز - كيف أحث المتعلمين على القيام بالنشاط؟

يتابع المربي قائلاً للمتعلمين: ما رأيكم بأن نشارك "نور" في العزف على الرقّ؟ هيا بنا نَقُم بالنشاط على مرحلتين: نضرب أولاً الدورة الإيقاعية بأيدينا ومن ثم بالآلات القرعية.

■ مراحل استثمار المعلومة:

يعتمد المربي في هذا النشاط على تسجيل لدورة الأقصاق الإيقاعية، تؤدّيه آلة موسيقية قرعية منفردة - الرقّ.

المرحلة الأولى:

يطلب المربي من المتعلمين تباعاً:

١. الجلوس على الأرض بشكل دائري.

٢. حفظ دورة الأقصاق الإيقاعية بعد الاستماع لها ثلاث أو أربع مرّات منفردة.



٣. ضرب دورة الأقصاق الإيقاعية جماعياً مرتين أو ثلاث ("الدّم") بضرب اليدين على الرّجلين و"التك" تصفيقاً بضرب اليدين مجموعتين، مع تردد نبضاتها.

المرحلة الثانية:

١. يستمع المتعلمون إلى "نور" وهي تضرب على الرقّ بشكل مبسط (دورة الأقصاق الإيقاعية من دون زخرفة).

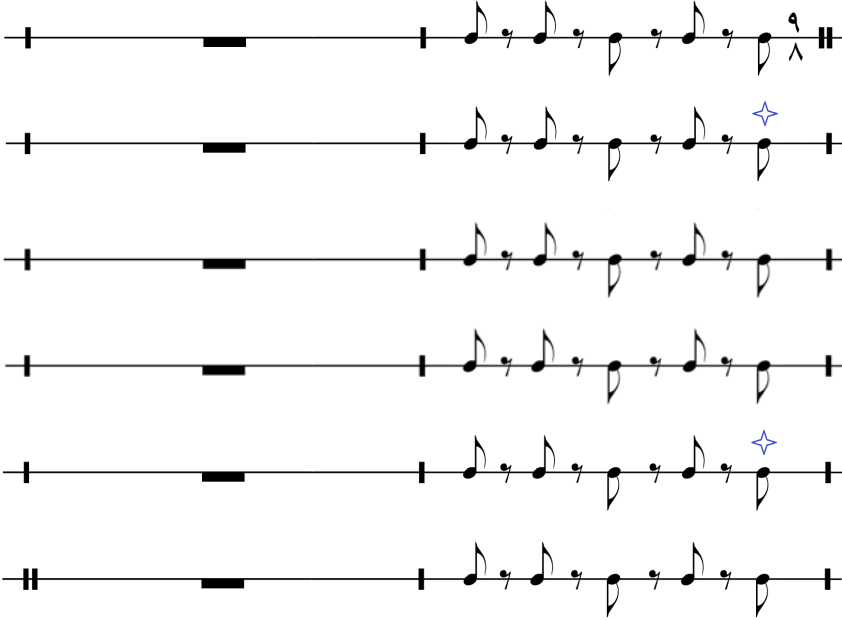


٢. يستمعون لها أيضًا وهي تضرب الدّورة الإيقاعية نفسها مع بعض الزّخرفات (دورة الأقصاق الإيقاعية مع زخرفة ✨).



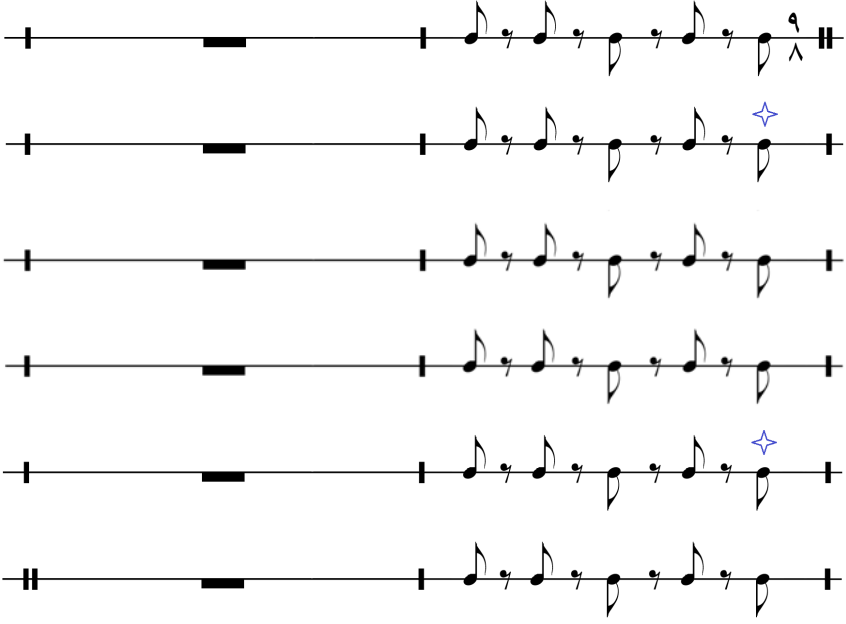
٣. يستمع المتعلّمون أيضًا إلى "نور" وهي تضرب الدّورة الإيقاعية (تسجيل لدورة الأقصاق على المقاييس المفردة ١-٣-٥ إلخ). في المقاييس الصّامتة، يردّدون ما سمعوه (مع "الدّم" بضرب اليدين على الرّجلين و"التّك" تصفيقًا بضرب اليدين مجموعتين)، شريطة ألاّ يتجاوز ذلك مدّة المقياس ليعادوا سماع الدّورة الإيقاعية في المقياس الذي يليه.

٤. يقول المرّي للمتعلّمين بصوت خافت: استعدّوا! (إشارة ✨: مع زخرفة).



المرحلة الثالثة:

١. يطلب المرّي من المتعلّمين تنفيذ التّمرين السّابق نفسه، ولكن مع استخدام العزف على الآلات القرعية بدل التّصفيق باليدين (يتمّ العمل مدّورة بحسب توفّر الآلات القرعية في الصّف).



■ التمرين التطبيقي:

١. يجلس المتعلمون أرضاً في أماكن متباعدة داخل الصف ويضع كل منهم عصا أمامه (أو مسطرة في حال عدم توفر العصا).

٢. يستمعون لتسجيل (مدته التقريبية دقيقة واحدة) لدورة الأقصاق الإيقاعية، يُنفذ على الرُق، مع ومن دون زخرفة.



٣. يرافقون التسجيل بضرب العصا على الأرض ("الدم" لجهة اليمين و"التك" لجهة اليسار).

عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين:

١. التحقق من النتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف\بلغت الهدف جزئياً\لم أبلغ الهدف.

٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النجاح أو عدم النجاح، مناقشة الصعوبات، ما أحبه المتعلمون\ما لم يحبوه.

٣. الاقتراحات المقدمة بغية تحسين إنتاجية الصف.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع السابع).

أغنية تربية على لحن "ليّا وليّا"

اسم الأغنية: ليّا وليّا (ملحّنة من مقام الصّبا).

الأهداف:

١. تشربّ نغمة الصّبا.
 ٢. التعرف على لحن من التراث الموسيقيّ الشعبيّ اللبنانيّ الشّاميّ.
- الفئة العمرية المعنيّة بالنشاط: الصّفّ التعليميّ الأساسيّ الثالث.
- المدة: ١٧، ٤ دقائق.

الدّورة الإيقاعيّة: المصمودي الصّغير



النّص:



الصّبي:

ليّا وليّا يا ابتيّة	شو صغيه ذروسي علّي
يا ريّتك بتساعدينني	بركي بفهم لي شووي

البنّت:

ما تعتل هم بوكرا بثهون	قد ما كانت صغيه تكون
الشّطارة ما بدها فنون	بدك تدرس يومية

الصّبي:

ما فيني إدّرس وإتعب	بدّي إتسلى وإلعب
عالم سيّكلات يلله نركب	نلف الكرة الأرضيّة

البنـت:

مَا بَيْتَمَنْ بِالْمَالِ
وَبِنِي مُسْتَقْبَل لِي

وَقَتِ الدَّرَاسِ غَالِي
بِالْعِلْمِ بَغْيَرِ أَحْوَالِي

الصَّبِي:

دَرَسِي بَدُّهُ إِهْتِمَامُ
صُبْحُ وَضَهْرُ وَعَشِيَّة

فُهِمَتِ الْمَطْلُوبُ عَالَتْمَامُ
شَطَارَةٌ عَلَى الدَّوَامِ

الكَل:

عَالَتْصِيحَةُ الْغَنِيَّةِ
نَحْنُ بَقَا الْغَنِيَّةِ

شُكْرًا شُكْرًا يَا ابْنِيَّةَ
كَلْنَا فُهِمْنَا وَصَارَ فِينَا

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع السابع).

الأسبوع الثامن

آلة موسيقيّة: البزق

بطاقة إصغائيّة لحنية (٤)

غناء: عدّيّة "الفرح"

آلة موسيقية مشرقية

اسم الآلة: البُرْزُق.

اسم الفترتين المسموعتين: "دولاب سيكاه" وتقاسيم.

الأهداف:

١. التعرف على آلة موسيقية مشرقية.
٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الإصغاء.
٣. عمل تطبيقي للبطاقة الإصغائية اللحنية رقم ٤ المبنية على جمل موسيقية ملحنة من مقام السيكا والمنفذة على البزق.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثالث.

عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

مدة النشاط: ١٠ دقائق.

المعلومة:

١. يستمع المتعلمون أولاً لـ "دولاب سيكاه" المنفذ على البزق من دون أن يروا الصورة.
٢. يسألهم المربي إن كانوا يعرفون اسم الآلة التي تم العزف عليها.
٣. يعرض بعدها المربي النص الخاص بهذه الآلة مع الصور المعروفة بها.

النص:

مرحباً يا أعزائي... هل تعرفون من أكون؟!

أنا البُرْزُق... أَحْسَنْتُمْ... أنا البُرْزُق... استمعوا إلى ألحاني العذبة قليلاً...

أنا آلة موسيقية وترية، يُعزَف عليّ نَقْرًا بواسطة الرِّيشة... لَدَيّ وتران مُزدوجان اثنان، الأول اسمه يَكاه (صول) والثاني اسمه راست (دو)؛ وَنُصَنعُ من فولاذٍ أبيض للأصواتِ الحادةِ ونحاسٍ أحمرٍ للأصواتِ الثقيلةِ...

أنا ابن عمِّ العودِ الشهير... ولكني أتميزُ عنه بأنَّ قامتي جدًّا طويلة... طويلة جدًّا... وظهري أصغرُ منه... ها ها ها... أنا أتبعُ حمية، أي "رجيم"، وأحبُّ أن تكونَ قامتي دائماً ممشوقةً ونَحيفة... كما أنني أحوي "دساتين" على زندي، تُحَدِّدُ وَضْعِيَّةَ أصابعِ العازفِ على أوتاري، فيُصبحُ العزْفُ عليّ أسهلَّ وأدقَّ... وأجملَ طبعًا طبعًا...

يستخدمونني كثيرًا في الموسيقى التقليدية الشعبية، ويحبون صوتي الساحر كثيرًا في الرقصات والدُّبكات والحفلات الشعبية. أنا لستُ آلة أساسية في النحت الموسيقي المشرقي، ولكنني كنتُ أشاركه باستمرارٍ. ما رأيكم لو تسمعون صوتي الآن؟

التمرين التطبيقي:

يطلب المربي من المتعلمين الإجابة بـ "صح" أو "خطأ"، ليتأكد من فهمهم للنص:

١. البزق آلة وترية (صح).
 ٢. يُعزف على البزق نفخًا بالهواء (خطأ).
 ٣. للبزق وتران مزدوجان (صح).
 ٤. هو قريب العود (صح).
 ٥. البزق آلة قصيرة وسمينة (خطأ).
 ٦. يستخدم البزق بكثرة في الحفلات الشعبية (صح).
- القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثامن).

بطاقة إصغائية لحنية (٤)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: الإدراك السمعي لتغيرات في فرع النواة الزلزلية وجذعها (١).
المضمون: نموذج لحنِي يُنفَّذ على البزق.

الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. يتشرب أمّهات المقامات المشرقية من خلال الإصغاء.
٢. يميّز التغيرات المحدثة في فرع النواة الزلزلية.
٣. يميّز تغيرات ثانوية وأخرى أساسية في جذع النواة الزلزلية.
٤. يُنمّي قدرته السمعية الإصغائية.
٥. يصغي للبزق (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النشاط).

■ في المجال العاطفي:

١. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
٢. يقوم بعمل جماعي.
٣. يقيم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النفسحركي:

١. يطبّق المعلومات التي اكتسبها خلال النشاط.
٢. يدمج بين المهارات المكتسبة.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- الصف: التعليمي الأساسي الثالث.
- مدة النشاط: ١٥ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التحقّق من المكتسبات السابقة:

١. الاستماع لـ "دولاب السيكا" المنفّذ على البزق والذي كان المتعلّمون قد سمعوه في بداية الحصة، وذلك للدخول في أجواء مقام السيكا.
٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفًا).

أثناء النشاط:

■ **المعلومة** - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلمون.
يروى المربي قصة "ساري" الذي أقام حفلًا غنائيًا بمشاركة أخيه التوأم، وأخيه غير التوأم وأخته. صدوا جميعًا إلى المسرح وقاموا بمحاورة غنائية جميلة.

■ **التحفيز** - كيف أحث المتعلمين على القيام بالنشاط؟
يتابع المربي بأن أصوات كل من "ساري" ومن معه متشابهة جدًا لدرجة أنه يصعب التمييز فيما بينها. ويطلب من المتعلمين مساعدته في التعرف على هذه الأصوات.

■ مراحل استثمار المعلومة:

المرحلة الأولى من النشاط (التغيير الفرعي في النواة الزلزلية):

١. يطلب المربي من المتعلمين الاستماع مرارًا لصوت "ساري".



٢. يستمعون بعد ذلك لجملتين موسيقيتين ليميزوا بعدها صوت "ساري" (يسمع المربي المتعلمين النموذجين من دون ذكر أسماء):
- "ساري" (نموذج).



- أخوه التوأم (تغيير في الفرع).



المرحلة الثانية من النشاط (تغيير في الفرع وتغيير ثانوي في جذع النواة الزلزلية):

١. يطلب المربي من المتعلمين الاستماع مجددًا لصوت "ساري" (نموذج).



٢. يستمعون بعدها لجملتين موسيقيتين ليبحتوا عن صوت الأخ غير التوأم لساري (يسمع المربي المتعلمين النموذجين من دون ذكر أسماء):

- الأخ التوأم (تغيير في الفرع).



- الأخ غير التوأم (تغيير ثانوي في الجذع).



في المرحلة الثالثة من النشاط (تغيير في الفرع وتغيير أساسي في جذع النواة الزلزلية):

١. يطلب المرئي من المتعلمين الاستماع مجددًا لصوت "ساري" (نموذج).



٢. يستمعون أيضًا لصوت أخيه التوأم (تغيير في الفرع).



٣. ومن ثمَّ لصوت أخته (تغيير أساسي في الجذع).



٤. يستمعون بعدها لجملتين موسيقيتين بحثًا عن الصوت الذي حُذِفَ (أي صوت أخته) -

(يُسمَع المرئي المتعلمين النموذجين من دون ذكر أسماء):

- "ساري" (نموذج).



- أخوه التوأم (تغيير في الفرع).



■ التمرين التطبيقي:

يطلب المرئي من المتعلمين تبعاً:

١. الاستماع مجدداً للجملة الموسيقية (النموذج).



٢. دندنة الجملة.

٣. تأليف كلمات بشكل عفوي مع مرافقة آلاتية قرعية.

عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين:

١. التحقق من النتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف\بلغت الهدف جزئياً\لم أبلغ الهدف.

٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النجاح أو عدم النجاح، مناقشة الصعوبات، ما أحبه المتعلمون\ما لم يحبوه.

٣. الاقتراحات المقدمة بغية تحسين إنتاجية الصف.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثامن).

النّص:



يَلِّله نِلْعَب يَلِّله نِمْرَح يَلِّله يا أَصْحَاب
قُومُوا كَلِّمْنَا نِلْعَب كَلِّمْنَا وَنِثَمِّتْ بِهَالأَوْقَاتِ



يَلِّله نِمِشِي يَلِّله نَزْ كُضْ يَلِّله يا أَخْبَاب
شُومَا بَدْنَا وَشُومَا عَمِلْنَا هَيْدَا عُمَرِ الْوَلَدِ نَاتِ

يَلِّله يَلِّله يا أَصْحَاب	يَلِّله نِلْعَب يَلِّله نِمْرَح
يَلِّله يَلِّله يا أَخْبَاب	يَلِّله نِمِشِي يَلِّله نَزْ كُضْ
وَنِثَمِّتْ بِهَالأَوْقَاتِ	قُومُوا كَلِّمْنَا نِلْعَب كَلِّمْنَا
هَيْدَا عُمَرِ الْوَلَدِ نَاتِ	شُومَا بَدْنَا وَشُومَا عَمِلْنَا

القرص المدمج: عرض النشاط المنقذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثامن).

الأسبوع التاسع

مرافقة على آلات قرعية (٢): "سماعي ثقيل حسيني" (طاطيوس)

بطاقة إصغائية إيقاعية (٤)

رقص إيقاعي (٦): "سماعي ثقيل بيّاتي" (المصري)

مرافقة على الآلات القرعية (٢)

العنوان: مرافقة على الآلات القرعية.

اسم الفقرة المسموعة: "سماعي ثقيل حسيني" لطايطوس إكسرسيان أفندي.
الدّورة الإيقاعية: السّماعي الثّقيل.



المدة: ٢،٣١ دقيقة.

الأهداف:

١. تشرب نغمة البياتي.
 ٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال العزف.
 ٣. التمهيد للبطاقة الإصغائية الإيقاعية رقم ٤ المبنية على دورة "السماعي الثقيل" الإيقاعية.
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصفّ التعليمي الأساسي الثالث.
- عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.
- الأدوات المستعملة في تنفيذ النشاط: جميع الآلات القرعية المتوفرة في الصفّ.
- المعلومة:

١. يقسم المربي الصفّ إلى مجموعات بحسب تنوع الآلات القرعية.
 ٢. يقفون على شكل نصف دائرة.
 ٣. يضربون مراراً وسوياً دورة "السماعي الثقيل" الإيقاعية.
 ٤. يرافقون الفقرة الموسيقية عزفاً بحيث يضربون الدّورة المذكورة مداورةً، كلّ (أو كلّ مجموعة) بحسب تعليمات المربي الذي يدير النشاط.
- القرص المدمج: الاستماع إلى الفقرة الموسيقية على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع التاسع).

بطاقة إصغائية إيقاعية (٤)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: دورة "السّماعي الثّقيل" المخبّأة.

المضمون: نموذج قرعيّ ينفّذ على المزهر.



الأهداف على أساس مكتسبات التّعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. ينمّي ذاكرته بحفظ جملة ثابتة.
٢. يميّز دورة السّماعي الثّقيل الإيقاعية.
٣. يتعرّف على دورة إيقاعية جديدة (الشّفتلي) من دون أن تكون هذه الدّورة محور النّشاط.
٤. يصغي للمزهر (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النّشاط).

■ في المجال العاطفي:

١. يصمت ليتمكّن من الإصغاء.
٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التّعلّم.
٣. يقوم بعمل جماعيّ.
٤. يقيّم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النفس الحركي:

١. يتعرّف على الآلات القرعية ويستعملها.
٢. يضرب دورة السّماعي الثّقيل على الآلات القرعية.
٣. يترجم قدرته التّمييزيّة من خلال الحركة الجسديّة.

الفئة العمرية المعنيّة بالنّشاط:

- الصّف: التّعليميّ الأساسيّ الثالث.
- مدّة النّشاط: ٢٠ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

■ التحقق من المكتسبات السابقة:

١. يستمع المتعلمون مجددًا إلى التسجيل لـ "سماعي ثقيل حسيبي" (لطاطيوس إكسريسيان أفندي) الذي استخدموه في النشاط السابق، وذلك للدخول في أجواء دورة "السماعي الثقيل" الإيقاعية.

٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفًا).
أثناء النشاط:

■ المعلومة - شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلمون:

يروى المربي القصة التالية ذكرها: قرّر "نادر" أن يتبارى مع صبي آخر قدم من قرية مجاورة ليتحداه في العزف على المزهر، فاختار كلّ منهما دورة إيقاعية معينة وبدأ يعزفها أمام مجموعة أطفال في ساحة القرية.

■ التحفيز - كيف أحث المتعلمين على القيام بالنشاط؟

يقترح المربي على المتعلمين أن يساعدوا "نادر" في عزفه لكي يفوز على الصبي الآخر.

■ مراحل استثمار المعلومة:

يعتمد المربي في هذا النشاط على تسجيل لدورة السماعي الثقيل الإيقاعية، تؤدّيه آلة موسيقية قرعية منفردة - المزهر.

المرحلة الأولى:

يطلب المربي من المتعلمين تباعًا:

١. الجلوس على الأرض بشكل دائري.

٢. حفظ دورة السماعي الثقيل الإيقاعية بعد الاستماع لها ثلاث أو أربع مرّات منفردة.

٣. ضرب دورة السماعي الثقيل الإيقاعية جماعيًا مرّتين أو ثلاث ("الدمّ" بضرب اليدين على الرجلين و"التكّ" تصفيقًا بضرب اليدين مجموعتين)، مع تردد نبضاتها.

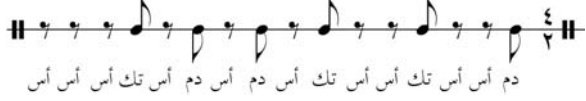


المرحلة الثانية:

١. يستمع المتعلمون لـ "نادر" وهو يعزف على الرقّ بشكل مبسّط (دورة السماعي الثقيل الإيقاعية من دون زخرفة).



٢. يستمعون بعد ذلك للصبي الآخر وهو يعزف (دورة الشفتلي الإيقاعية).



٣. ثم يستمعون بعد ذلك لمحاورة قرعية بين "نادر" (السماعي الثقيل) والصبي الآخر (الشفتلي). عندما يميزون ضربات "نادر"، يرددون من بعده ما سمعوه (على الآلات القرعية وأو باليدين والرجلين).

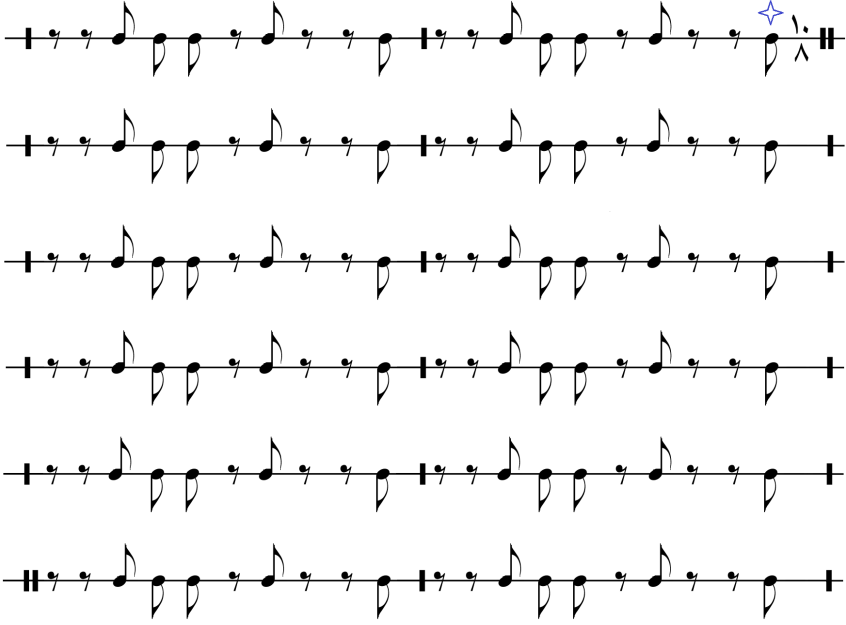
٤. قبل البدء باللعبة، يستمع المتعلمون مرة جديدة لـ "نادر" (دورة السماعي الثقيل الإيقاعية).



يقول المربي للمتعلمين بصوت خافت: استعدوا!

■ التمرين التطبيقي:

١. يطلب المربي من المتعلمين أن يقفوا في أماكن متباعدة داخل قاعة الصف وأن يحمل كل منهم حبلًا صغيرًا (corde à sauter).
٢. يستمعون للإطار الإيقاعي كاملاً والمؤلف من ١٢ مقياساً (إشارة ✨: مع زخرفة).
٣. يقفزون مرة واحدة من فوق الحبل مع بدء كل دورة إيقاعية.



عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين:

١. التحقق من النتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف\بلغت الهدف جزئيًا\لم أبلغ الهدف.

٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النجاح أو عدم النجاح، مناقشة الصعوبات، ما أحبه المتعلمون\ما لم يحبوه.

٣. الاقتراحات المقدمة بغية تحسين إنتاجية الصف.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع التاسع).

رقص إيقاعي (٦)

العنوان: رقص إيقاعي.

الفقرة المسموعة: "سماعي ثقيل بيّاتي"، لابراهيم المصري.

المدة: ٢،٠٩ دقيقة.

الدورة الإيقاعية: السماعي الثقيل.



الأهداف:

١. تشرب نغمة البيّاتي.
٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الحركة الإيقاعية المرتجلة.
٣. عمل تطبيقي للبطاقة الإصغائية الإيقاعية رقم ٥ المبنية على دورة "السماعي الثقيل" الإيقاعية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصفّ التعليمي الأساسي الثالث.

عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

الأدوات والآلات الموسيقية المستعملة في تنفيذ النشاط: دفوف.

المعلومة:

المرحلة الأولى:

١. يحمل المتعلمون الدفوف ويقفون على شكل دائرة (أو أكثر بحسب عدد المتعلمين).
 ٢. مع بدء الفقرة الموسيقية، يتحركون مع ضرب الدورة الإيقاعية كاملة، مرة لجهة اليمين وأخرى لجهة اليسار.
- المرحلة الثانية:

١. يشكلون صفًا واحدًا ويسيرون مع ضرب الدورة الإيقاعية كاملة، مرة لجهة اليمين وأخرى لجهة اليسار.
- المرحلة الثالثة:

١. يقف المتعلمون على شكل صفين متقابلين ويضربون الدورة الإيقاعية، أيضًا لجهتي اليمين واليسار.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع التاسع).

الأسبوع العاشر

آلة موسيقيّة: السّنطور

بطاقة إصغائيّة لحنية (٥)

غناء: عدّيّة "السّنطور"

آلة موسيقية مشرقية

اسم الآلة: السَنطور.

اسم الفترتين المسموعتين: "دولاب سيكاه" وتقاسيم.

الأهداف:

١. التعرف على آلة موسيقية مشرقية.
٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الإصغاء.
٣. التمهيد لعدية "السَنطور" (هدف غير مباشر).
٤. التمهيد للبطاقة الإصغائية اللحنية رقم ٥ المبنيّة على جمل موسيقية ملحنة من مقام السيكاه.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصفّ التعليمي الأساسي الثالث.

عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.

مدّة النشاط: ١٠ دقائق.

المعلومة:

١. يستمع المتعلّمون أوّلًا إلى "دولاب السيكاه" المنقذ على السَنطور من دون أن يروا الصّورة.
٢. يسألهم المربيّ إن كانوا يعرفون اسم الآلة التي تمّ العزف عليها.
٣. يعرض بعدها المربيّ النّص الخاصّ بهذه الآلة مع الصّور المعرّفة بها.

النّص:

مرحبًا يا أعزائي... هل تعرفون من أكون؟!

أنا "السَنطور"... نعم نعم... السَّـنْـنْـ... طـور...

أنا من أقرباء "القانون" الشهير، وأنتمي معه إلى عائلة قيثارة الطاولة... ويقال عني أنّي الجُدُّ الأكبر لـ"البيانو" الغربيّ.

شكلي مُميّز جدًّا، فأنا مصنوعٌ من الخشب على شكلٍ شبه منحنرفٍ، مُتساوي الضلعين.

أوتاري كثيرة جدًّا، فهي تفوقُ المئة وتر... وتُصنَعُ إمّا من الفولاذ الأبيض للأصوات الحادة، وإمّا من النحاس الأحمر للأصوات الثقيلة. وهي تُشدُّ ثنائِيَّةً على دامتٍ خشبيّةٍ موجودةٍ على وجهي، وهي أشبه بجُنودٍ لعبَةِ الشطرنج.

خلافًا للآلات الأخرى، لا يُمكن للعازف أن يحتضنني، بل عليه أن يضعني على مساحةٍ ما مثل الطاولة، وذلك ليعزف عليّ صرَبًا بواسطة مضرابين من خشبٍ، يُمسكُهُما بيديهِ الاثنين. أنا آلةٌ غيرُ مألوفةٍ للتحف الموسيقيّ المشرقيّ، غير أنّي آلةٌ مشهورةٌ جدًّا في الموسيقى العراقيّة.

وَبِالْمُنَاسَبَةِ، أَنَا مِنْ أَسهَلِ الآلاتِ اللَّحْنِيَّةِ عَزَفًا، لِذَلِكَ أَصْلُحُ لِأَنْ أَكُونَ فِي الْمَدَارِسِ بِمُتَنَاوِلِ كُلِّ الْأَطْفَالِ الْمُتَعَلِّمِينَ.

استمتعوا بصوتي... لالالا...

التمرين التطبيقي:

يطلب المربي من المتعلمين الإجابة بـ "صح" أو "خطأ"، ليتأكد من فهمهم للنص:

١. هو من أقرباء القانون (صح).
 ٢. هو الجد الأكبر للبيانو الغربي (صح).
 ٣. عدد أوتاره قليل جدًا (خطأ).
 ٤. هو آلة أساسية في التخت الموسيقي المشرقي (خطأ).
 ٥. يحملها العازف أثناء العزف (خطأ).
 ٦. يُعزف عليه لَمَسًا باليد (خطأ).
 ٧. هو آلة سهلة يمكن استخدامها في المدارس مع المتعلمين (صح).
- القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع العاشر).

بطاقة إصغائية لحنية (٥)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: الإدراك السمعي لتغيرات في فرع النواة الزلزلية وجذعها (٢).
المضمون: نموذج لحنِي يُنفَّذ على البزق (تتمّة لنشاط البطاقة اللحنية رقم ٤).
الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادرًا على أن:

- **في المجال المعرفي:**
 ١. يتشرب أمّهات المقامات المشرقية من خلال الإصغاء.
 ٢. يميّز التغيرات المحدثة في فرع النواة الزلزلية.
 ٣. يميّز تغيرات ثانوية وأخرى أساسية في جذع النواة الزلزلية.
 ٤. يُنمّي قدرته السمعية الإصغائية.
 ٥. يُصغي للبزق (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النشاط).

- **في المجال العاطفي:**
 ١. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
 ٢. يقوم بعمل جماعي.
 ٣. يقيم العمل ضمن المجموعة.
- **في المجال النفسحركي:**
 ١. يطبق المعلومات التي اكتسبها خلال النشاط.
 ٢. يدمج بين المهارات المكتسبة.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

- **الصف:** التعليمي الأساسي الثالث.
- **مدة النشاط:** ١٥ دقيقة.
- **عدد المتعلمين:** مجموع المتعلمين.

الحصة التربوية - سياق النشاط

في بداية النشاط:

- **التحقّق من المكتسبات السابقة:**

١. الاستماع لـ "دولاب السيكا" المنقذ على السّنطور والذي سمعه المتعلّمون في بداية الحصة، وذلك للدّخول في أجواء مقام السيكا.
٢. طرح الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم الجديدة (مراجعة الأهداف المذكورة آنفًا).

أثناء النشاط:

▪ **المعلومة -** شرح المهمة التي سوف يقوم بها المتعلمون:

يروى المربي قصة "جهينة" التي شعرت بالغيرة من "ساري" (مراجعة معلومة البطاقة اللحنية رقم ٤)، فقررت أن تقيم هي الأخرى حفلاً غنائياً بمشاركة كل من أختها التوأم وأختها غير التوأم وأخيها. فاختارت جملاً موسيقية أصعب من تلك التي غناها ساري ومجموعته.

▪ **التحفيز -** كيف أحث المتعلمين على القيام بالنشاط؟

يتابع المربي: فلنستمع جيداً إلى "جهينة" وإخوتها لنرى ما إذا كانت فعلاً ستتفوق على "ساري" ومن معه.

▪ **مراحل استثمار المعلومة:**

المرحلة الأولى من النشاط (التغيير الفرعي في النواة الزلزلية):

١. يطلب المربي من المتعلمين الاستماع مراراً لصوت "جهينة" (نموذج).



٢. يستمعون بعد ذلك لجملتين موسيقيتين بحثاً عن صوت "جهينة" (يُسمع المعلم المتعلمين النماذج من دون ذكر أسماء):

- "جهينة" (نموذج).



- الأخت التوأم (تغيير في الفرع).



المرحلة الثانية من النشاط (تغيير في الفرع وتغيير ثانوي في جذع النواة الزلزلية):

١. يطلب المربي من المتعلمين الاستماع مجدداً لصوت "جهينة" (نموذج).



٢. يستمعون بعدها لجملتين موسيقيتين بحثاً عن صوت الأخت غير التوأم لجهينة (يُسمع المربي المتعلمين النماذج من دون ذكر أسماء):

- الأخت التوأم (تغيير في الفرع).



- الأخت غير التوأم (تغيير ثانوي في الجذع).



المرحلة الثالثة من النشاط (تغيير في الفرع وتغيير أساسي في جذع النواة الزلزلية):
١. يطلب المربي من المتعلمين الاستماع مجددًا لصوت "جهينة" (نموذج).



٢. يستمعون أيضًا لصوت أختها التوأم (تغيير في الفرع).



٣. ومن ثم لصوت أخيها (تغيير أساسي في الجذع).



٤. يستمعون بعدها لجملتين موسيقيتين بحثًا عن الصوت الذي حُذِفَ (أي صوت أخيها) -
(يُسمِع المربي المتعلمين النماذج من دون ذكر أسماء):
- "جهينة" (نموذج).



- صوت أختها التوأم (تغيير في الفرع).



الأسبوع الحادي عشر

أغنية تربويّة على لحن "الدّلّعون"

بطاقة إصغائيّة إيقاعيّة (٥)

رقص تراثيّ شعبيّ: "الدّلّعون"

أغنية تربوية على لحن "الدلعونا"

اسم الأغنية: على دلعونا (ملحنة من مقام البياتي).

الأهداف:

١. تشرب نغمة البياتي.
 ٢. التعرف على لحن من التراث الموسيقي الشعبي اللبناني\الشامي.
 ٣. التمهيد للبطاقة الإصغائية الإيقاعية رقم ٥ المبنية على دورة الدلعونا الإيقاعية، ولرقصة الدلعونا الشعبية المدرجتين ضمن نشاطات الأسبوع عينه.
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثالث.
- المدة: ٣،٣٨ دقائق.

الدورة الإيقاعية: الدلعونا



النص:



على دلعونا وعلى دلعونا
موسيقى ودبكه ورقصة وغنيته
أوف وعتابا وكسره ميجانا
شو جلوه نغني هيدي الألحانا
تسمعوا عالزل اللبنا
حدا وقراي بأحلى المعاني

الفن اللبناي غير اللونا
بتصير الدنيا أحلى مسكونا
وأبو الزلوف وعلى الروزانا
وندبك على هالتغم الحونا
شروقي ومعنئ بكّل الألوان
والتيّتا تزلخبط لّلي يزورونا

على دلعونا وعلى دلعونا
موسيقى ودبكه ورقصة وغنيته
أوف وعتابا وكسره ميجانا
شو جلوه نغني هيدي الألحانا
تسمعوا عالزل اللبنا
حدا وقراي بأحلى المعاني

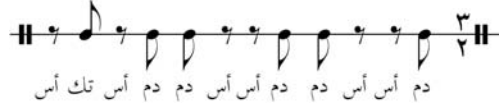
القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الحادي عشر).

بطاقة إصغائية إيقاعية (٥)

الإطار العام للنشاط

عنوان النشاط: دورة "الدلعونا" الإيقاعية.

المضمون: نموذج قرعيّ ينفذ أولاً على الدربكة ومن ثمّ على أربع آلات قرعية: مزهر، رقّ، دربكة وطبل.



الأهداف على أساس مكتسبات التعلّم - يصبح المتعلّم قادراً على أن:

■ في المجال المعرفي:

١. ينمّي ذاكرته بحفظ جملة ثابتة.
٢. يميّز دورة الدلعونا الإيقاعية مع زخرفاتها.
٣. يردّد بصوته نبضات الدورة الإيقاعية.
٤. يبتكر عناصر قرعية جديدة.
٥. يضرب الدورة الإيقاعية بمستويات مختلفة من السرعة والشدة.
٦. يصغي للدربكة (من دون أن يكون هذا المكتسب محور النشاط).

■ في المجال العاطفي:

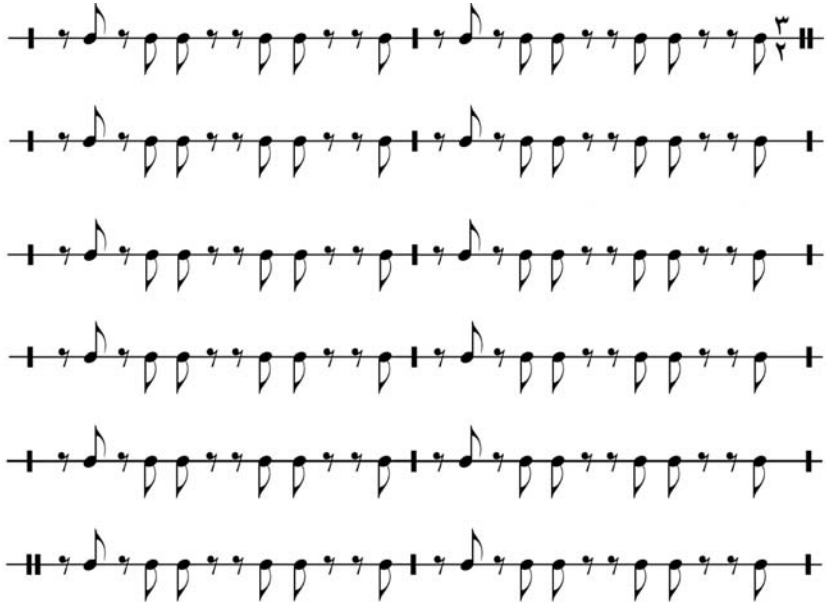
١. يصمت ليتمكّن من الإصغاء.
٢. يقوم بمشاركة ناشطة خلال فعل التعلّم.
٣. يقوم بعمل جماعيّ.
٤. يقيم العمل ضمن المجموعة.

■ في المجال النفس الحركي:

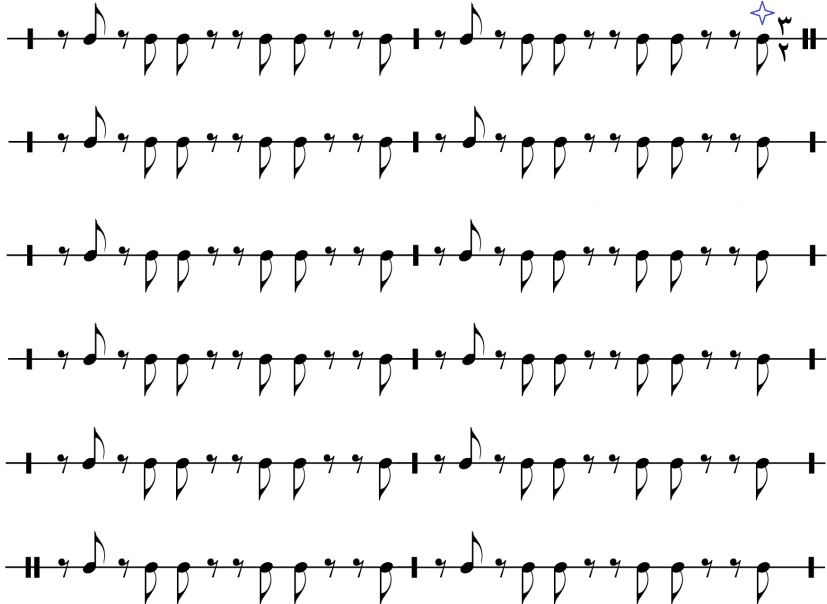
١. يتعرّف على الآلات القرعية ويستعملها.
٢. يضرب دورة الدلعونا الإيقاعية على الآلات القرعية.
٣. يترجم قدرته التمييزية من خلال الحركة الجسدية.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط:

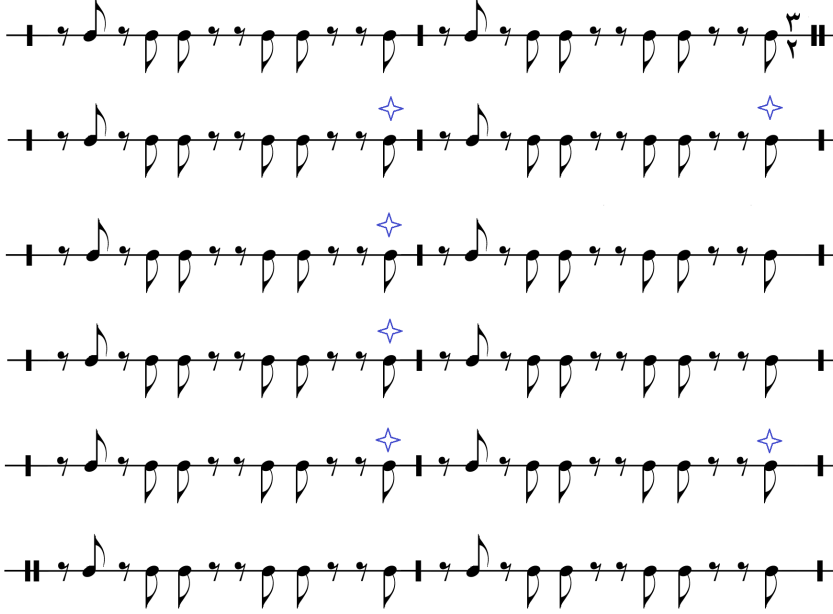
- الصفّ: التعليمي الأساسي الثالث.
- مدّة النشاط: ٢٥ دقيقة.
- عدد المتعلّمين: مجموع المتعلّمين.



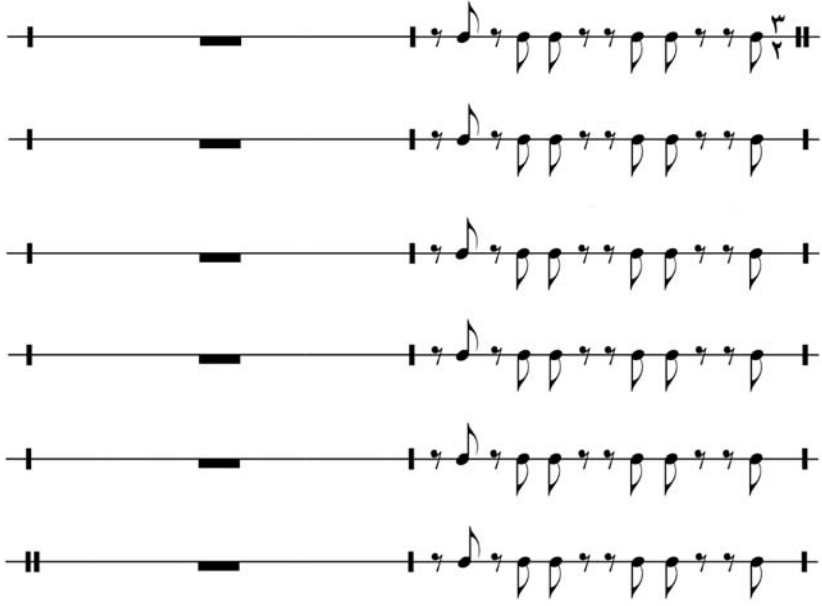
٣. يستمع المتعلمون بعد ذلك لتسجيل لدورة الدلعونا الإيقاعية (إشارة ✨ مع زخرفة) بآلات قرعية مختلفة تزامناً (الرق - الدربكة - المزهر - الطبل)، يرافقونه عزفاً على الآلات عيناها (أو على آلات أخرى في حال عدم توفرها).



٤. يقف المتعلّمون بشكل عفويّ داخل قاعة الصّف.
 ٥. يستمعون لتسجيل لدورة الدّلّونا الإيقاعيّة، بين بطيء وسريع.
 ٦. يسيرون في كلّ الاتجاهات بحسب حركة الدّورة الإيقاعيّة، بطيئة كانت أم سريعة (✧) = الدّلّونا مع زخرفة).



٧. يستمع المتعلّمون لتسجيل بصوت بشريّ طفوليّ لنبضات ضرب دورة الدّلّونا: يطلب منهم المربيّ تردد الدّورة الإيقاعيّة على المقاييس الصّامتة (مع "الدّم" بضرب اليدين على الرّجلين و"التكّ" تصفيقًا بضرب اليدين مجموعتين).



■ التمرين التطبيقي:

١. يعزف المتعلمون مداورة دورة الدلعونا الإيقاعية بأحد المستويات الثلاثة من الشدة: قوي، خافت، معتدل، على المواد المتوفرة في الصف أو باليدين والرجلين.
٢. يبتكر أحد المتعلمين عنصراً إيقاعياً (مع استخدام الصوت واليدين وأو الرجلين)، ثم يطلب من رفاقه مجتمعين أن يقلدوه في عمله. يقوم المتعلمون بهذا التمرين مداورة، على قدر ما يسمح الوقت بذلك.

عند نهاية النشاط - استنتاجات وتلخيص للنشاط مع المتعلمين:

١. التحقق من النتائج المحرزة ومن المعلومات المكتسبة: بلغت الهدف\بلغت الهدف جزئياً\لم أبلغ الهدف.
٢. تقييم عام بمشاركة المتعلمين: عوامل النجاح أو عدم النجاح، مناقشة الصعوبات، ما أحبه المتعلمون\ما لم يحبوه.
٣. الاقتراحات المقدمة بغية تحسين إنتاجية الصف.

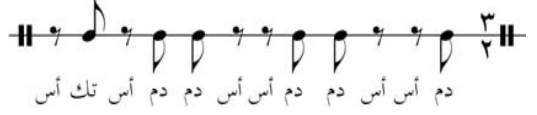
القرص المدمج: عرض النشاط المنفذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الحادي عشر).

رقص تراثي شعبي

العنوان: رقص تراثي شعبي (الدبكة اللبنانية).

اسم الفقرة المسموعة: لحن الدلعونا، من مقام البياتي (نموذج رقم ٣).

الدورة الإيقاعية: "الدلعونا".



المدة: ٣،٣٤ دقائق.

الأهداف:

يندرج هذا العمل ضمن النشاطات الإيقاعية الراقصة التي قام بها المتعلمون خلال الحصص السابقة ويهدف إلى:

١. تطبيق أغنية "الدلعونا" المقترنة بنص تربوي والتي تعلموها في بداية الحصّة.
٢. تطبيق البطاقة الإصغائية الإيقاعية رقم ٥ المبنيّة على دورة الدلعونا الإيقاعية.
٣. ممارسة الرقص التراثي الشعبي.
٤. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الرقص.
٥. تشرب نغمة البياتي.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصفّ التعليمي الأساسي الثالث.

عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

القرص المدمج: الاستماع إلى الفقرة الموسيقية على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الحادي عشر).

الأسبوع الثاني عشر

مجموعة آلات موسيقية (٣)

سيرة: مُحيي الدين بعيون

رقص تراثي شعبي: "الدلعونا" (تابع)

مجموعة آلات موسيقية (٣)

الآلات الرئيسية: سنطور، بزق ودربكة.

الآلات الثانوية: عود، ناي، رق، قانون، كمنجة ومزهر.

الفقرات المسموعة: تقاسيم، ارتجال، لحن أهزوجة "أول عشرة محبوب" (من مقام البياتي)، لحن أهزوجة "فوق النخل" (من مقام الحجاز)، لحن أهزوجة "عليانا" (من مقام الصبا) ولحن "لازمة العواذل" (من مقام البياتي).

الأهداف:

١. التعمق في التعرف على الآلات الموسيقية المشرقية الرئيسية المذكورة.
 ٢. التفاعل مع الموسيقى المشرقية من خلال الإصغاء.
 ٣. الاستماع إلى التقاسيم والارتجال والدواليب.
 ٤. عمل تطبيقي لنشاط "مجموعة آلات موسيقية ٢" الذي كان المتعلمون قد قاموا به خلال الأسبوع الخامس والذي ضم الآلات الموسيقية الرئيسية عيناها، أي السنطور والبزق والدربكة.
- الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثالث.

عدد المتعلمين: مجموع المتعلمين.

مدة النشاط: ١٥ دقيقة.

المعلومة:

المرحلة الأولى:

١. يستمع المتعلمون تبعاً إلى التقاسيم والارتجال لـ:
 - السنطور (تقاسيم ١)،
 - البزق (تقاسيم ١)،
 - الدربكة (ارتجال ١)،
 - العود (تقاسيم ١)،
 - القانون (تقاسيم ١).يطلب منهم المربي التعرف على الآلات الدخيلتين (أي العود والقانون) غير الواردتين في النشاطين السابقين (مجموعة آلات موسيقية ١ و ٢).
- يعرض بعد ذلك صورتي الآلتين الدخيلتين ويُسمع المتعلمين صوتهما من جديد.
٢. يستمع المتعلمون تبعاً إلى التقاسيم والارتجال لـ:
 - الدربكة (ارتجال ٢)،
 - السنطور (تقاسيم ٢)،

- البزق (تقاسيم ٢)،

- النَّاي (تقاسيم ٢)،

- الكمنجة (تقاسيم ٢).

يطلب منهم المربي التعرف على الآلتين الدخيلتين (أي النَّاي والكمَنجة) غير الواردتين في النشاطين السابقين (مجموعة آلات موسيقية ١ و ٢).

يعرض بعد ذلك صورتي الآلتين الدخيلتين ويُسمع المتعلمين صوتهما من جديد.

٣. يستمع المتعلمون تبعاً إلى التقاسيم والارتجال لـ:

- البزق (تقاسيم ٣)،

- السَّنطور (تقاسيم ٣)،

- الدَّرَبَكَّة (ارتجال ٣)،

- الرَّقَّ (ارتجال ٣)،

- المزهر (ارتجال ٣).

يطلب منهم المربي التعرف على الآلتين الدخيلتين (أي الرَّقَّ والمزهر) غير الواردتين في النشاطين السابقين (مجموعة آلات موسيقية ١ و ٢).

يعرض بعد ذلك صورتي الآلتين الدخيلتين ويُسمع المتعلمين صوتهما من جديد.

المرحلة الثانية (استماع فقط):

١. يعرض المربي صور البزق والنَّاي والدَّرَبَكَّة ويُسمع المتعلمين لحن أهزوجة "أول عشرة

محبوبي" (من مقام البيَّاتي)، تؤدِّيه الآلات الثلاث مجتمعة.

٢. يعرض بعد ذلك صور مجموعة أخرى من الآلات - السَّنطور والبزق والدَّرَبَكَّة - يُسمع

المتعلمين بعدها لحن أهزوجة "فوق النَّخل" (من مقام الحجاز)، تنفِّذه الآلات المذكورة.

٣. يعرض أيضاً صور مجموعة جديدة من الآلات - البزق والسَّنطور والرَّق - يُسمع المتعلمين

لحن أهزوجة "عليانا" (من مقام الصُّبا)، تنفِّذه هذه الآلات.

٤. في الختام، يعرض صور تسع آلات - الكمنجة والعود والقانون والنَّاي والرَّقَّ والدَّرَبَكَّة والمزهر

والبزق والسَّنطور - ويُسمع المتعلمين لحن "لازمة العواذل" (من مقام البيَّاتي)، تعزفها هذه

الآلات مجتمعة.

القرص المدمج: عرض النشاط المنفَّذ على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثاني عشر).

السيرة الذاتية لموسيقي

السيرة: محيي الدين بعيون ١٨٦٨ - ١٩٣٤.

الهدف: التعرف على هوية موسيقي (عازف ومطرب) لبناني.

الفئة العمرية المعنية بالنشاط: الصف التعليمي الأساسي الثالث.

مدة النشاط: ١٠ دقائق.

النص:

ولد محيي الدين بعيون في بيروت عاصمة لبنان عام ١٨٦٨. وكان منذ صغره يعشق سماع الموسيقى، وهذا ما جعله يصنع آلة "بزقي" من بقايا ألعايه... وبدأ يعزف على لعبته الجديدة ويغني، يوماً بعد يوم، وسنة بعد سنة، إلى أن كبر وأصبح عازفاً ماهراً جداً وصاحب صوتٍ شجيٍّ...

دفعه شغفه بالموسيقى إلى حفظ الكثير والكثير من الأغنيات الجميلة والصعبة، ليغنيها ويعزفها على البزقي. غير أنه لم يكتف بها لنفسه، بل قرّر أن يُردّها على المسارح، وبقي على هذا المنوال لفترة طويلة، إلى أن أصبح ذا شهرة واسعة طالت بيروت بأسرها.

إلا أن شهرته لم تجعله يوماً يهمل التعمق في دراسته الموسيقية، فقصّد عازف القانون المصري أحمد البدوي الذي أعجب بموهبته وعلمه أسرار الموسيقى.

بعدها، جال في بلدان عدة كسوريا والعراق ومصر مُدهشاً الناس بعزفه الجميل على البزقي وبصوته الساحر ولفظه السليم، فتحدثت المجلات عن فنّه الراقي ونشرت صورته وأخباره باستمرار، وسجلت له الشراكات العديد والعديد من الاسطوانات الموسيقية الخالدة.

كان محبوباً أينما حلّ، وذلك لظله الخفيف وذوقه الرفيع.

التمرين التطبيقي:

يطلب المرئي من المتعلمين الإجابة بـ "صح" أو "خطأ"، وذلك ليتأكد من أنهم فهموا السيرة وحفظوها:

١. هو لبناني من بيروت (صح).

٢. عازف قانون (خطأ).

٣. درس الموسيقى (صح).

٤. صاحب صوت جميل جداً (صح).

٥. حفظ الكثير من الأغنيات القديمة (صح).

٦. لا تسجيلات موسيقية له (خطأ).

٧. لم يغادر لبنان أبداً (خطأ).

القرص المدمج: عرض السيرة المنقّدة على برنامج PowerPoint (مراجعة فقرات الأسبوع الثاني عشر).

ملحق

توزيع النشاطات على الأسابيع

الصفّ التعليمي الأساسي الأول

نوع النشاط	الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث
بطاقات إصغائية لحنية	بطاقة إصغائية لحنية (١)	بطاقة إصغائية لحنية (٢)	
بطاقات إصغائية إيقاعية		بطاقة إصغائية إيقاعية (١)	
عدّيات	عدّية "بيت زغير"		
أغانٍ تراثية شعبية		أغنية تربوية على لحن "يا ويل حالي"	
آلات موسيقية منفردة	العود		
مجموعة آلات موسيقية		مجموعة آلات موسيقية (١)	
مرافقة على الآلات القرعية			
رقص إيقاعي		لحن موشح "صحت وجداً"	دولاب بيتي
رقص تراثي شعبي			
السيرة الذاتية لموسيقي			
نوع النشاط	الأسبوع الرابع	الأسبوع الخامس	الأسبوع السادس
بطاقات إصغائية لحنية			بطاقة إصغائية لحنية (٣)
بطاقات إصغائية إيقاعية	بطاقة إصغائية إيقاعية (٢)		
عدّيات			
أغانٍ تراثية شعبية	أغنية تربوية على لحن "أؤف مشعل"	أغنية تربوية على لحن "على الماني"	
آلات موسيقية منفردة	النّاي		
مجموعة آلات موسيقية			
مرافقة على الآلات القرعية		لحن أهزوج "يا عين موليتين"	
رقص إيقاعي			
رقص تراثي شعبي		الدلعونا	الدلعونا (تابع)
السيرة الذاتية لموسيقي		ماري جبران	

منهج في التّربية الموسيقيّة المشرقيّة المدرسيّة

نوع النّشاط	الأسبوع السّابع	الأسبوع الثّامن	الأسبوع الثّاسع
بطاقات إصغائيّة لحنية		بطاقة إصغائيّة لحنية (٤)	
بطاقات إصغائيّة إيقاعيّة	بطاقة إصغائيّة إيقاعيّة (٣)	بطاقة إصغائيّة إيقاعيّة (٤)	
عدّيّات		عدّيّة "طابتي"	
أغانٍ تراثيّة شعبيّة	أغنية تربويّة على لحن "عليادي"		
آلات موسيقيّة منفردة			الرّق
مجموعة آلات موسيقيّة		مجموعة آلات موسيقيّة (٢)	
مرافقة على الآلات القرعيّة	لحن أهزوجة "زوروني"		
رقص إيقاعيّ			دولاب عشّاق
رقص ترائيّ شعبيّ			
السّيرة الدّاتيّة لموسيقى			
نوع النّشاط	الأسبوع العاشر	الأسبوع الحادي عشر	الأسبوع الثّاني عشر
بطاقات إصغائيّة لحنية		بطاقة إصغائيّة لحنية (٥)	
بطاقات إصغائيّة إيقاعيّة		بطاقة إصغائيّة إيقاعيّة (٥)	
عدّيّات	عدّيّة "لازم"	عدّيّة "المدرسة"	
أغانٍ تراثيّة شعبيّة			
آلات موسيقيّة منفردة			
مجموعة آلات موسيقيّة	مجموعة آلات موسيقيّة (٣)		
مرافقة على الآلات القرعيّة			
رقص إيقاعيّ	لحن عدّيّة "لازم"	سماعي دارج بيتاني + لحن موشّح "والذي أسكر"	
رقص ترائيّ شعبيّ			
السّيرة الدّاتيّة لموسيقى			

الصفّ التعليمي الأساسي الثاني

نوع النشاط	الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث
بطاقات إصغائية لحنية	بطاقة إصغائية لحنية (١)		بطاقة إصغائية لحنية (٢)
بطاقات إصغائية إيقاعية		بطاقة إصغائية إيقاعية (١)	
عدّيات	عدّية "ضحكة"		
أغانٍ تراثية شعبية			أغنية تربوية على لحن "الهواره"
آلات موسيقية منفردة			القانون
مجموعة آلات موسيقية		مجموعة آلات موسيقية (١)	
مرافقة على الآلات القرعية		لحن موشح "جاذك الغيث"	
رقص إيقاعي			
رقص تراثي شعبي			
السيرة الذاتية لموسيقى			
نوع النشاط	الأسبوع الرابع	الأسبوع الخامس	الأسبوع السادس
بطاقات إصغائية لحنية		بطاقة إصغائية لحنية (٣)	
بطاقات إصغائية إيقاعية	بطاقة إصغائية إيقاعية (٢)		
عدّيات	عدّية "يلله نسقي"	عدّية "ميّ ويّ"	
أغانٍ تراثية شعبية			
آلات موسيقية منفردة			
مجموعة آلات موسيقية			
مرافقة على الآلات القرعية			دولاب جهاركا
رقص إيقاعي	لحن موشح "يا شادي الألبان"	لحن أهزوجة "شكّ الألباس"	لحن أهزوجة "طلعت يا محلا نورها"
رقص تراثي شعبي			
السيرة الذاتية لموسيقى			صليبا القطريب

منهج في التربية الموسيقية المشرقية المدرسية

نوع النشاط	الأسبوع السابع	الأسبوع الثامن	الأسبوع التاسع
بطاقات إصغائية لحنية		بطاقة إصغائية لحنية (٤)	
بطاقات إصغائية إيقاعية	بطاقة إصغائية إيقاعية (٣)	بطاقة إصغائية إيقاعية (٤)	
عدّيات			
أغانٍ تراثية شعبية	أغنية تربوية على لحن "مرمر زماني"	أغنية تربوية على لحن "عالمهم"	
آلات موسيقية منفردة		المزهر	
مجموعة آلات موسيقية	مجموعة آلات موسيقية (٢)		
مرافقة على الآلات القرعية			
رقص إيقاعي			
رقص تراثي شعبي		الدلعونا	الدلعونا (تابع)
السيرة الذاتية لموسيقى			
نوع النشاط	الأسبوع العاشر	الأسبوع الحادي عشر	الأسبوع الثاني عشر
بطاقات إصغائية لحنية	بطاقة إصغائية لحنية (٥)		
بطاقات إصغائية إيقاعية		بطاقة إصغائية إيقاعية (٥)	
عدّيات			عدّية "بديّ تعلّم"
أغانٍ تراثية شعبية	أغنية تربوية على لحن "الزينو"		
آلات موسيقية منفردة			الكمنجة
مجموعة آلات موسيقية		مجموعة آلات موسيقية (٣)	
مرافقة على الآلات القرعية			
رقص إيقاعي	لحن موشح "جلّ منّ"	سماعي حجاز	لحن عدّية "بديّ تعلّم"
رقص تراثي شعبي			
السيرة الذاتية لموسيقى			

الصفّ التعليمي الأساسي الثالث

نوع النشاط	الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث
بطاقات إصغائية لحنية	بطاقة إصغائية لحنية (١)		
بطاقات إصغائية إيقاعية			بطاقة إصغائية إيقاعية (١)
عدّيات		عدّية "الطبلّة"	
أغانٍ تراثية شعبية			أغنية تربوية على لحن "البلبل ناغي"
آلات موسيقية منفردة		الدربكة	
مجموعة آلات موسيقية	مجموعة آلات موسيقية (١)		
مرافقة على الآلات القرعية			
رقص إيقاعي		لحن عدّية "الطبلّة"	وصلة قدود عزفية
رقص تراثي شعبي			
السيرة الذاتية لموسيقي			
نوع النشاط	الأسبوع الرابع	الأسبوع الخامس	الأسبوع السادس
بطاقات إصغائية لحنية	بطاقة إصغائية لحنية (٢)		بطاقة إصغائية لحنية (٣)
بطاقات إصغائية إيقاعية		بطاقة إصغائية إيقاعية (٢)	
عدّيات			عدّية "حروف الهجاء"
أغانٍ تراثية شعبية	أغنية تربوية على لحن "يا غزّيل"		
آلات موسيقية منفردة			
مجموعة آلات موسيقية		مجموعة آلات موسيقية (٢)	
مرافقة على الآلات القرعية		لحن موشّح "يا ميمتي"	
رقص إيقاعي	لحن عدّية "الفرح"		"رقص الهوانم"
رقص تراثي شعبي			
السيرة الذاتية لموسيقي			

منهج في التربية الموسيقية المشرقية المدرسية

نوع النشاط	الأسبوع السابع	الأسبوع الثامن	الأسبوع التاسع
بطاقات إصغائية لحنية		بطاقة إصغائية لحنية (٤)	
بطاقات إصغائية إيقاعية	بطاقة إصغائية إيقاعية (٣)		بطاقة إصغائية إيقاعية (٤)
عدّيات		عدّية "الفرح"	
أغانٍ تراثية شعبية	أغنية تربوية على لحن "لينا ولينا"		
آلات موسيقية منفردة		البزق	
مجموعة آلات موسيقية			
مرافقة على الآلات الفرعية			سماعي ثقيل حسيني (طاطيوس أفندي)
رقص إيقاعي	تقاسيم أقصاق		سماعي ثقيل بباي (إبراهيم المصري)
رقص تراثي شعبي			
السيرة الذاتية لموسيقي			
نوع النشاط	الأسبوع العاشر	الأسبوع الحادي عشر	الأسبوع الثاني عشر
بطاقات إصغائية لحنية	بطاقة إصغائية لحنية (٥)		
بطاقات إصغائية إيقاعية		بطاقة إصغائية إيقاعية (٥)	
عدّيات	عدّية "السنتور"		
أغانٍ تراثية شعبية		أغنية تربوية على لحن "الدلعونا"	
آلات موسيقية منفردة	السنتور		
مجموعة آلات موسيقية			مجموعة آلات موسيقية (٣)
مرافقة على الآلات الفرعية			
رقص إيقاعي			
رقص تراثي شعبي		الدلعونا	الدلعونا (تابع)
السيرة الذاتية لموسيقي			محيي الدين بعيون

لائحة بأسماء العدديات والأهازيج والمعزوفات الواردة في المنهج

عدديات - كلمات وألحان هيّاف ياسين

السّنطور

الطّبلّة

الفرح

المدرسة

بدّي إتعلّم

بيت زغير

حروف الهجاء

ضحكة

طابتي

لازم

مَيّ وَيّ

يللّه نسقي

أغانٍ من التراث الموسيقيّ الشعبيّ اللبناني\الشّاميّ - كلمات تربويّة من تأليف هيّاف ياسين وأحمد

عبد الفتّاح

ليّا وليّا

"ماما" (على لحن البلبل ناغى)

الدّلّعونا

الهوّارة

أؤف مشعل

على الماني

الرّينو

عالعميم

عاليادي

مرمر زماني

يا غزّيل

يا ويل حالي

ألحان موسّحات

تلحين أحمد أبو خليل القبّاني (١٨٣٣-١٩٠٣\سوريا)

تلحين مجدي العقيلي (١٩١٧-١٩٨٣\سوريا)

إجمعوا بالقرب

جاذك الغيث

جَلَّ مَنْ	تلحين عمر البطش (١٨٨٥-١٩٥٠/سوريا)
صُحَّتْ وَجَدًا	تلحين سيّد درويش (١٨٩٢-١٩٢٣/مصر)
والَّذِي أُسْكِر	تلحين أحمد أبو خليل القبّاني (١٨٣٣-١٩٠٣/سوريا)
يا شادي الألحان	تلحين سيّد درويش (١٨٩٢-١٩٢٣/مصر)
يا ميمتي	مجهول التلحين

أهزجات

أول عشرة محبوب	من التّقليد الموسيقيّ الشعبيّ اللّبنانيّ الشّاميّ
زوروني	من التّقليد الموسيقيّ الشعبيّ العراقيّ
شكّ الألماس	من التّقليد الموسيقيّ الشعبيّ اللّبنانيّ الشّاميّ
طلعت يا محلا نورها	تلحين سيّد درويش (١٨٩٢-١٩٢٣/مصر)
عليانا	من التّقليد الموسيقيّ الشعبيّ اللّبنانيّ الشّاميّ
يا عين موليتين	من التّقليد الموسيقيّ الشعبيّ اللّبنانيّ الشّاميّ
فوق النّخل	من التّقليد الموسيقيّ الشعبيّ العراقيّ
قدك الميّاس	من التّقليد الموسيقيّ الشعبيّ اللّبنانيّ الشّاميّ
مال الهوى	من التّقليد الموسيقيّ الشعبيّ اللّبنانيّ الشّاميّ
يا هويدلك	من التّقليد الموسيقيّ الشعبيّ اللّبنانيّ الشّاميّ

سماعات

سماعي ثقيل بيّاتيّ	تلحين إبراهيم المصريّ (١٩١٢-١٩٨٦/مصر)
سماعي ثقيل حسيني	تلحين طاطيوس إكسرسيان أفندي (١٨٥٨-١٩١٣)
سماعي حجاز	من التّقليد الموسيقيّ المشرقيّ العربيّ الفنّيّ
سماعي دارج بيّاتيّ	من التّقليد الموسيقيّ المشرقيّ العربيّ الفنّيّ

معزوفات أخرى

تقاسيم أقصاق للسّنطور	هيّاف ياسين (ألبوم عشق ٢٠١١)
دواليب	من التّقليد الموسيقيّ المشرقيّ العربيّ الفنّيّ
رقص الهوانم	من التّقليد الموسيقيّ الشعبيّ المصريّ
لازمة العواذل	من التّقليد الموسيقيّ المشرقيّ العربيّ الفنّيّ
وصلة قدود عزفيّة	من التّقليد الموسيقيّ الشعبيّ اللّبنانيّ الشّاميّ

الأداء الموسيقيّ المسجّل لفرقة التّراث الموسيقيّ العربيّ قيادة هيّاف ياسين

الفهرس

٥	توطئة.....
٧	المقدمة.....
١١	الصفّ التعليمي الأساسي الأول.....
١٣	الأسبوع الأول.....
١٤	عدّية "بيت زغير".....
١٦	بطاقة إصغائية لحنية (١).....
٢٠	آلة موسيقية مشرقية.....
٢٢	الأسبوع الثاني.....
٢٣	رقص إيقاعي (١).....
٢٤	بطاقة إصغائية إيقاعية (١).....
٢٨	مجموعة آلات موسيقية (١).....
٣٠	الأسبوع الثالث.....
٣١	أغنية تربوية على لحن "يا ويل حالي".....
٣٣	بطاقة إصغائية لحنية (٢).....
٣٧	رقص إيقاعي (٢).....
٣٨	الأسبوع الرابع.....
٣٩	أغنية تربوية على لحن "أؤف مشعل".....
٤١	بطاقة إصغائية إيقاعية (٢).....
٤٥	آلة موسيقية مشرقية.....
٤٧	الأسبوع الخامس.....
٤٨	السيرة الذاتية لموسيقي.....
٤٩	مرافقة على الآلات القرعية (١).....
٥٠	رقص تراثي شعبي.....
٥١	الأسبوع السادس.....
٥٢	أغنية تربوية على لحن "على الماني".....
٥٣	بطاقة إصغائية لحنية (٣).....
٥٧	الأسبوع السابع.....
٥٨	أغنية تربوية على لحن "عاليادي".....
٦٠	بطاقة إصغائية إيقاعية (٣).....
٦٤	مرافقة على الآلات القرعية (٢).....
٦٥	الأسبوع الثامن.....
٦٦	عدّية "طابتي".....
٦٧	بطاقة إصغائية لحنية (٤).....
٧٠	مجموعة آلات موسيقية (٢).....
٧٢	الأسبوع التاسع.....
٧٣	آلة موسيقية مشرقية.....
٧٥	بطاقة إصغائية إيقاعية (٤).....
٧٩	رقص إيقاعي (٣).....
٨٠	الأسبوع العاشر.....

٨١	رقص إيقاعي (٤).....
٨٣	عدّية "لازم".....
٨٥	مجموعة آلات موسيقية (٣).....
٨٧	الأسبوع الحادي عشر.....
٨٨	عدّية "المدرسة".....
٨٩	بطاقة إصغائية لحنية (٥).....
٩٦	الأسبوع الثاني عشر.....
٩٧	رقص إيقاعي (٥).....
٩٨	بطاقة إصغائية إيقاعية (٥).....
١٠٢	رقص إيقاعي (٦).....
١٠٣	الصفّ التعليمي الأساسي الثاني.....
١٠٥	الأسبوع الأول.....
١٠٦	عدّية "ضحكة".....
١٠٨	بطاقة إصغائية لحنية (١).....
١١٤	الأسبوع الثاني.....
١١٥	مرافقة على الآلات القرعية (١).....
١١٦	بطاقة إصغائية إيقاعية (١).....
١٢٠	مجموعة آلات موسيقية (١).....
١٢٢	الأسبوع الثالث.....
١٢٣	آلة موسيقية مشرقية.....
١٢٥	بطاقة إصغائية لحنية (٢).....
١٢٩	أغنية تربوية على لحن "الهوارة".....
١٣٠	الأسبوع الرابع.....
١٣١	رقص إيقاعي (١).....
١٣٣	بطاقة إصغائية إيقاعية (٢).....
١٣٧	عدّية "يلله نسقي".....
١٣٩	الأسبوع الخامس.....
١٤٠	عدّية "ميّ وقي".....
١٤٢	بطاقة إصغائية لحنية (٣).....
١٤٦	رقص إيقاعي (٢).....
١٤٨	الأسبوع السادس.....
١٤٩	السيرة الذاتية لموسيقي.....
١٥٠	رقص إيقاعي (٣).....
١٥١	مرافقة على الآلات القرعية (٢).....
١٥٢	الأسبوع السابع.....
١٥٣	أغنية تربوية على لحن "مرمر زماني".....
١٥٤	بطاقة إصغائية إيقاعية (٣).....
١٥٩	مجموعة آلات موسيقية (٢).....
١٦١	الأسبوع الثامن.....
١٦٢	أغنية تربوية على لحن "عالمهم".....
١٦٣	بطاقة إصغائية لحنية (٤).....

١٦٧	رقص تراثي شعبي.....
١٦٨	الأسبوع التاسع.....
١٦٩	آلة موسيقية مشرقية.....
١٧١	بطاقة إصغائية إيقاعية (٤).....
١٧٥	الأسبوع العاشر.....
١٧٦	أغنية تربوية على لحن "الزينو".....
١٧٧	بطاقة إصغائية لحنية (٥).....
١٨١	رقص إيقاعي (٤).....
١٨٣	الأسبوع الحادي عشر.....
١٨٤	رقص إيقاعي (٥).....
١٨٦	بطاقة إصغائية إيقاعية (٥).....
١٩٠	مجموعة آلات موسيقية (٣).....
١٩٢	الأسبوع الثاني عشر.....
١٩٣	آلة موسيقية مشرقية.....
١٩٥	عدّية "بدي إتعلّم".....
١٩٧	رقص إيقاعي (٦).....
١٩٩	الصفّ التعليمي الأساسي الثالث.....
٢٠١	الأسبوع الأول.....
٢٠٢	بطاقة إصغائية لحنية (١).....
٢٠٩	آلات موسيقية (١).....
٢١١	الأسبوع الثاني.....
٢١٢	آلة موسيقية مشرقية.....
٢١٤	عدّية "الطبلّة".....
٢١٦	رقص إيقاعي (١).....
٢١٧	الأسبوع الثالث.....
٢١٨	أغنية تربوية على لحن "البلبل ناغى".....
٢٢٠	بطاقة إصغائية إيقاعية (١).....
٢٢٤	رقص إيقاعي (٢).....
٢٢٦	الأسبوع الرابع.....
٢٢٧	بطاقة إصغائية لحنية (٢).....
٢٣١	أغنية تربوية على لحن "يا غزّيل".....
٢٣٣	رقص إيقاعي (٣).....
٢٣٥	الأسبوع الخامس.....
٢٣٦	مرافقة على الآلات القرعية (١).....
٢٣٧	بطاقة إصغائية إيقاعية (٢).....
٢٤٢	مجموعة آلات موسيقية (٢).....
٢٤٤	الأسبوع السادس.....
٢٤٥	رقص إيقاعي (٤).....
٢٤٧	بطاقة إصغائية لحنية (٢).....
٢٥١	عدّية "حروف الهجاء".....
٢٥٣	الأسبوع السابع.....

٢٥٤	رقص إيقاعي (٥).....
٢٥٥	بطاقة إصغائية إيقاعية (٣).....
٢٥٩	أغنية تربوية على لحن "لينا ولينا".....
٢٦١	الأسبوع الثامن.....
٢٦٢	آلة موسيقية مشرقية.....
٢٦٤	بطاقة إصغائية لحنية (٤).....
٢٦٨	عدّية "الفرح".....
٢٧٠	الأسبوع التاسع.....
٢٧١	مرافقة على الآلات القرعية (٢).....
٢٧٢	بطاقة إصغائية إيقاعية (٤).....
٢٧٧	رقص إيقاعي (٦).....
٢٧٨	الأسبوع العاشر.....
٢٧٩	آلة موسيقية مشرقية.....
٢٨١	بطاقة إصغائية لحنية (٥).....
٢٨٥	عدّية "السّنطور".....
٢٨٦	الأسبوع الحادي عشر.....
٢٨٧	أغنية تربوية على لحن "الدّلونا".....
٢٨٩	بطاقة إصغائية إيقاعية (٥).....
٢٩٤	رقص تراثي شعبي.....
٢٩٥	الأسبوع الثاني عشر.....
٢٩٦	مجموعة آلات موسيقية (٣).....
٢٩٨	السيرة الذاتية لموسيقي.....
٢٩٩	ملحق.....
٣٠١	توزيع النشاطات على الأسابيع.....
٣٠١	الصفّ التعليمي الأساسي الأول.....
٣٠٣	الصفّ التعليمي الأساسي الثاني.....
٣٠٥	الصفّ التعليمي الأساسي الثالث.....
٣٠٧	لائحة بأسماء العدديات والأهازيج والمعزوفات الواردة في المنهج.....
٣٠٩	الفهرس.....

